

# Kriste u Tvoje ime

M. Martinjak (2001.)

Soprano: - - - Kri - - - ste,  
Mezzo soprano: - - - Kri - - - ste,  
Tenor: a modo gregoriano  
Kri - - - ste, *mp*  
Bas: Kri - - - ste,

pokretljivo  $\text{♩} = 90$  poco rall.

*mf* u Tvo - je i - me sad smo ov - dje svi, sad smo ov - dje svi  
po o - voj goz - bi Tvo - je lju - ba - vi Tvo - je lju - ba - vi,  
us - kr - snu - li vje - ru - je - mo mi vje - ru - je - mo mi,  
*mf* Kri - ste, sad smo ov - dje svi  
Kri - ste, Tvo - je lju - ba - vi  
Kri - ste, vje - ru - je - mo mi  
*mf* u Tvo - je i - me sad smo ov - dje svi, sad smo ov - dje svi  
po o - voj goz - bi Tvo - je lju - ba - vi Tvo - je lju - ba - vi,  
us - kr - snu - li vje - ru - je - mo mi vje - ru - je - mo mi,  
*mf* Kri - ste, Kri - ste, Kri - ste,

*a tempo*

daj da mi vje - ru - je - mo      da sis na - ma Ti, \_\_\_\_\_      da si s na - ma Ti, \_\_\_\_\_  
 po ko - joj u-vijek s na - ma      že - liš o - sta - ti, \_\_\_\_\_      že - liš o - sta - ti, \_\_\_\_\_  
 da i naš Us - krs jed - nom, \_\_\_\_\_      mo - ra sva - nu - ti, \_\_\_\_\_      mo - ra sva - nu - ti, \_\_\_\_\_

daj      da      mi      vje - ru - je - mo      da sis na - ma Ti,      da si s na - ma Ti,  
 po      ko -      joj      u - vijek s na - ma      že - liš o - sta - ti,      že - liš o - sta - ti,  
 da      i      naš      Us - krs      mo - ra      mo - ra sva - nu - ti,      mo - ra sva - nu - ti,

bez Te - be bi - li bi - smo bijed - ni pre - sla -  
 o - sta - ni s na - ma bla - go - slo - vi sva - ki  
 al' zna - mo da za Us - krs tre - ba tr - pje

bez Te - be bi - li bi - smo bijed - ni, pre - sla - bi \_\_\_\_\_  
 o - sta - ni s na - ma bla - go - slo - vi, sva - ki dan \_\_\_\_\_  
 al' zna - mo da za Us - krs tre - ba, tr - pje - ti, \_\_\_\_\_

bez Te - be bi - li bi - smo bijed - ni, pre - sla - bi \_\_\_\_\_  
 o - sta - ni s na - ma bla - go - slo - vi, sva - ki dan \_\_\_\_\_  
 al' zna - mo da za Us - krs tre - ba, tr - pje - ti, \_\_\_\_\_

*mf*

bi bijed-ni pre-sla - bi,  
 dan bla-go-slo-vi dan za ži-vot nam sna - ge daj, za ži-vot nam sna - ge  
 ti, tre - ba tr - pje - ti

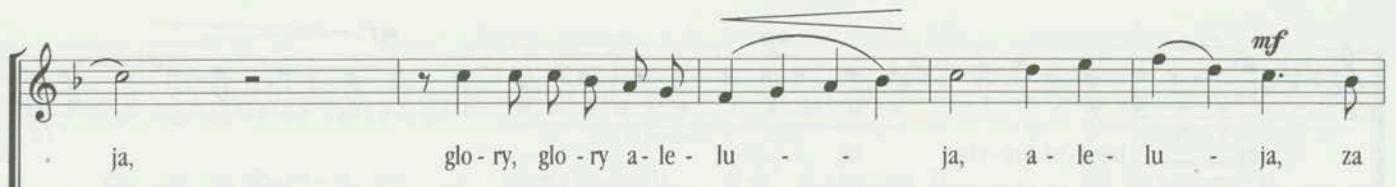
za ži-vot nam sna - ge daj, za ži-vot nam sna - ge

daj, za ži-vot nam sna - ge daj. *mf* Glo-ry, glo-ry a - le - lu -

daj, za ži-vot nam sna - ge daj. *mf* Glo-ry, glo-ry a - le - lu -

daj, za ži-vot nam sna - ge daj. *mf* Glo-ry, glo-ry a - le - lu ja,

daj, za ži-vot nam sna - ge daj. *mf* Glo-ry, glo-ry a - le - lu ja,



Musical score page 1. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ja, glo - ry, glo - ry a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, za.



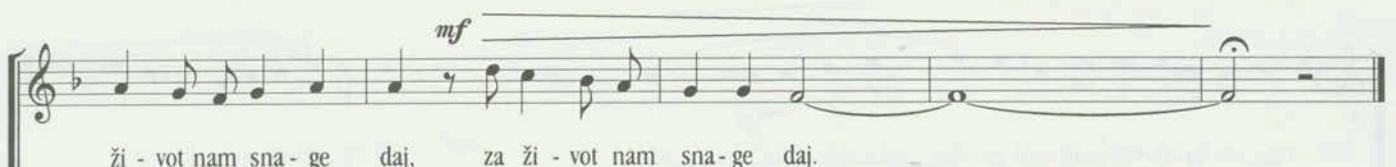
Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ja, glo - ry, glo - ry a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, za.



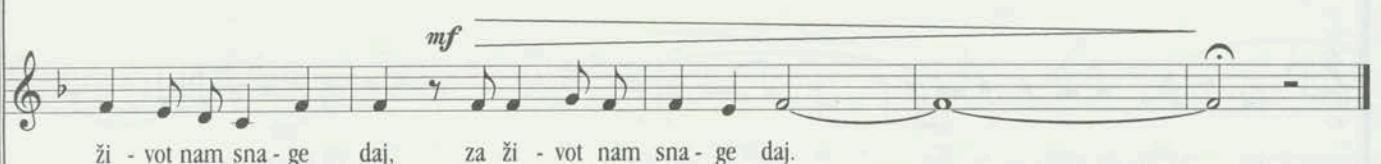
Final part of the musical score. The vocal line concludes with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: glo - ry, glo - ry, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,



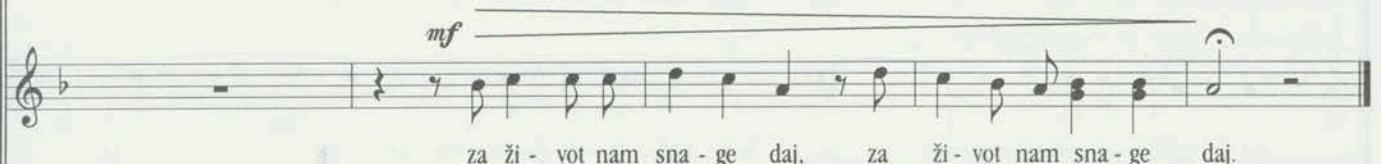
Musical score page 2. Bass clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: glo - ry, glo - ry, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,



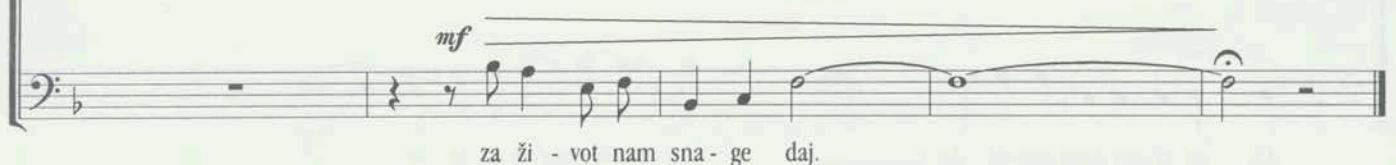
Musical score page 3. Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ži - vot nam sna - ge daj, za ži - vot nam sna - ge daj.



Continuation of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ži - vot nam sna - ge daj, za ži - vot nam sna - ge daj.



Final part of the musical score. The vocal line concludes with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: za ži - vot nam sna - ge daj, za ži - vot nam sna - ge daj.



Musical score page 4. Bass clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: za ži - vot nam sna - ge daj.