

## uredničko slovo

Poštovani čitatelji, s povoljnim kritikama, ali i bremenom uspjeha Lanterne 3, usuđujemo se ponovno izaći pred vas s novim brojem našeg časopisa. Nije to više toliko lagan zadatak i sve je teže otkrivati nove teme i suradnike, ali i puteve u prezentaciji naše kulturne baštine i društvene stvarnosti. No, eto, pokušali smo još jednom.

Stvarali smo časopis u jednoj neobičnoj godini koja je donijela brojna iskušenja i razotkrila još više slabosti našeg društva. Naša pretpostavka kako će nas okolnosti opasnosti i nemala ograničenja u društvenom životu usmjeriti više na introspekciju i pisanje, nije se pokazala točnom. Barem ne kada je u pitanju Lanterna. Animiranje suradnika i prikupljanje priloga protegnulo se duboko u drugu polovicu 2020., a niz zamisli o konceptijskim i sadržajnim iskoracima nismo uspjeli realizirati. No, možda je tek riječ o danku kojeg godišnja redovitost časopisa uzima od kreativnosti. Da li će to u bliskoj budućnosti imati za posljedicu usporavanje izdavačkog ritma našeg časopisa kako bi ga održali svježim i kako bi se što manje ponavljali, tek ćemo vidjeti.

Ovaj broj je umnogome broj kontinuiteta, i u nizu elemenata naslanja se i proizlazi iz prethodnog. To se vidi i u koncepciji gdje je zadržana slična struktura. I dalje inzistiramo na tekstovima znanstvenih i stručnih pretenzija jer smatramo da su potrebni i da će odoliti zubu vremena koji neumitno troši svaki format i koncept, pa i ovaj. Ponovno smo stavili naglasak na proučavanju povijesti stanovništva i svakodnevice, ali i uprli pogled u zvijezde. Likovne umjetnosti zastupljene su sa nizom priloga. Ovog puta i kroz formu autoportreta u kojem nam se s izabranim djelima predstavila mlada slikarica Hana Kalebić, dok smo u intervjuu razgovarali s Denisom Berkovićem, etabliranim imenom naše otočne likovne scene. Ni ovaj broj Lanterne nije zanemario polje glazbe, a pogotovo ne književnosti. Uz nastavak

dnevničkih zapisa hrvatskog književnika Šime Vučetića, koji je u prošlom broju privukao veliku pozornost, kao i novi prilog sve poznatijeg Darka Šeparovića, kroz formu intervjua predstavili smo vam Antonelu Marušić, književnicu luških korijena, i objavili ulomak iz njezinog romana u nastajanju. S jednim kratkim, ali sjajnim prilogom epistularne književnosti, htjeli smo odati *hommage* preminuloj Nasji Stošić Padovan, dugogodišnjoj luškoj kulturnoj radnici. Niti ovog puta nije izostao prilog Frana Petkovića i nova priča iz nedavne blatske prošlosti. To je tek jedan od priloga s kojima Lanterna i dalje korača izvan Luke. U rubrici Abecedarij društvene zbilje s nizom kraćih eseja promišljamo stvarnost i njezine prepoznatljive elemente koji nas okružuju. Više priloga ovog broja dotiče se već spomenute pandemije Covida i njezinog utjecaja na funkcioniranje društva. U Migracijama ovog puta donosimo jedan pogled izvana Dunje Dragojević Kersten, novinarka Deutsche wellea. Specifičnost ovog broja veći je broj prikaza publikacija kao odraz življe izdavačke 2020. godine, a jedno od izdanja je i ono Marka Šeparovića Bogomoje „Hrvatski narodni život i običaji u Veloj Luci“ kao prvo takvo u novopokrenutoj Lanterninoj biblioteci „Posebna izdanja“.

Da Lanterna na web portalu „Hrčak“ ima smisla, ne samo zbog posebnih okolnosti ove godine, pokazuje statistika naše čitanosti. U proteklom razdoblju, najčitaniji su bili prilozima Gorana Pelaića o Oliveru, kao i intervju Marije Barčot sa skladateljem Vinkom Barčotom Čangarijom, što je s obzirom na širinu teme i potencijalnog čitateljskog kruga bilo i očekivano. Veliku čitanost imao je i prikaz Borisa Čarga o katalogu izložbe „Grad mrtvih nad poljem života“ te prilog Petra Milata Panže o pojedinim riječima iz blatskog dijalekta.

Čitajte nas i dalje, komentirajte i pišite!