

SVETA

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU
"ALBE VIDAKOVIĆ" KBF SVEUČILIŠTA U
ZAGREBU I
HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH
GLAZBENIKA

Zagreb	2001.
Godište LXXI	Broj 3
Srpanj - Rujan	2001.
ISSN	13302531
UDK	783

UREDNIČKO VIJEĆE:

Dragan Filipović, Pavao Kero, Niko Luburić, Šime Marović, Josip Mioč, Mirjam Pandžić, Marija Riman, Marijan Steiner, Izak Špralja

PREDSJEDNIK UREDNIČKOG VIJEĆA:

Dr. Franjo Komarica

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Dr. Đuro Tomašić

UREDNICI GLAZBENOG PRILOGA:

Prof. Anđelko Klobučar
Mo. Miroslav Martinjak

TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel: 4814-698)

LEKTOR:

Prof. Irena Jugović

IZDAVAČ:

HKD sv. Jeronima
Trg kralja Tomislava 21, 10000 Zagreb
Tel. 01/4922-300

PRETPLATA:

Pojedini broj 20 kuna
Godišnja pretplata 80 kuna
Za inozemstvo 20\$

ŽIRO RAČUN BROJ

30102-678-114327 kod ZAP Zagreb

BROJ I NAZIV DEVIZNOG RAČUNA:

30101-620-16-012103-2424116225
Zagrebačka banka, Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo "Sv. Cecilije"
10000 Zagreb, Kaptol 29, pp. 432

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE se ne vraćaju

Članke SvC registrira RILM, New York

SvC izlazi uz pomoć Republičkog i gradskog fonda za kulturu

TISAK: MULTIGRAF, ZAGREB

Glasnik boljih vremena

Glas viče u pustinji:

Pripravite put Gospodinu, poravnite mu staze!

Svaka dolina neka se ispuni, svaka gora i brežuljak neka se slegne!

Što je krivudavo, neka se izravna, a hrapavi putovi neka se izglade!

I svako će tijelo vidjeti spasenje Božje.

(Iz 40, 3-4)

Riječi Izaije proroka uvijek tako životne, tako proročke i tako snažne vjesnice Došašća Gospodinova. Pitamo se kakve veze imaju s glazbom, s časopisom *Sv. Cecilija*, koji će još malo slaviti 125. obljetnicu svoga izlaženja i koji je kroz to dugo razdoblje pratio hod svete glazbe u Hrvatskoj i šire. Da, upravo taj časopis želio je i želi biti svome narodu mali glasnik i najvestitelj boljih vremena i pokušava poravnati ono što je krivudavo i izgladiti ono što je hrapavo, a toga toliko ima na tom području. Otvoren je svima, ali nažalost mnogi su ostali zatvoreni njemu. Njegovo čitateljstvo, nažalost, nije brojno, jer ne obrađuje političke, ekonomske i gospodarske teme, već teme usko vezane za svetu glazbu, onu koja služi liturgiji u kojoj se naviješta živa Riječ Božja i obnavlja povijest spasenja kroz razdoblja liturgijske godine. Stoga, vrlo odgovorno i osjetljivo područje za koje mnogi misli da je samo po sebi shvatljivo i jasno pa u velikom samouvjerenju ne uočavaju ono što je krivudavo, hrapavo i bregovito, a naravno onda u takvom stanju ljudskog duha nema se ni što izravnati i izgladiti.

Uz sve nedostatke, časopis je kroz čitavu svoju povijest izlaženja vođen idejama dokumenata II. vatikanskog sabora o svetoj glazbi i kako te ideje što djelotvornije sprovesti u živu zajednicu vjernika svih uzrasta. Pokušao je djelomično ukazivati i na problematiku svete glazbe i to želi još više u razdoblju koje mu prethodi. U njemu su svoju riječ uz stručnjake glazbenike i muzikologe upućivali i pokoji biskupi kojima su teme časopisa *Sv. Cecilije* posebno na srcu, jer se tiču liturgije i slavlja sakramenata, ključnog područja svega kršćanskog života u čemu sveta glazba djelatno sudjeluje. Sa zadovoljstvom čitamo poticajne riječi kardinala Franje Šepera iz 1969. godine, (kome upravo u studenome obilježavamo 20. obljetnicu smrti), o osnivanju *Instituta za crkvenu glazbu* i značaju odgoja crkvenih glazbenika.

Časopis *Sv. Cecilija* želi sada i u budućnosti još jače služiti i podupirati ideal svete glazbe i svetog pjevanja, koje je neposredno u službi navještaja, kerigme i kao takav može biti zajedno sa svetom glazbom glasnik Onoga koji dolazi i pred kim svaka dolina neka se ispuni, svaka gora i brežuljak neka se slegne! Što je krivudavo, neka se izravna, a hrapavi putovi neka se izglade!

U ovom broju časopisa nalazimo uz stručne članke o liturgijskoj glazbi, orguljama, lutnji i izvještaje o radu Povjerenstva za zaštitu orgulja pri *Ministarstvu kulture Republike Hrvatske*, o europskom simpoziju o orguljama u Göteborgu i izvještaje o radu *Instituta za crkvenu glazbu* i radu u pojedinim biskupijama, kao i vijesti iz inozemstva. Posebno ukazujemo na prikazni članak Nikše Njirića o motetu *Plač Jeremijin* od Petra Sagera.

U glazbenom prilogu časopis donosi skladbu Miroslava Martinjaka *Pelikane nježni* za tri jednaka glasa koja može poslužiti kao motet za pričest, a mogu se potpisati i druge kitice od himna *Klanjam ti se smjerno*. Skladba Nikše Njirića *Budi pozdravljena* za sopran, tenor i orgulje ne predstavlja neke velike izvodilačke probleme, a može poslužiti i u liturgijske svrhe kao solistička skladba, posebno na marijanske blagdane. Himna mostarskoj katedrali *Šator si Božji* od Nike Luburića pučkog je oblika, a uz puk i orgulje može je pjevati i mješoviti zbor četveroglasno.