

10. 15. listopada 1929. primio je Petar Kristić 950 dinara "za čišćenje i popravak orgulja". Aktualni orguljaš u katedrali 60-ih godina XX. stoljeća bio je Faustin Udina, dugogodišnji sakristan katedrale. On je prisustvovao spomenutom "popravku" i kaže da se tada nije orguljama ništa dodavalo.

Isto se tako kasnije više puta popravljao mijeh i uštimalo orgulje, ali – po svjedočenju istog orguljaša – bez ikakvih inovacija.

Budući da sam kao krčki župnik 1973. godine vodio prepisku sa gosp. Collonom i posredovao mu spomenute podatke, smatram korisnim predati ih i našoj glazbenoj javnosti, te i time učiniti jedan korak i dati jedan poticaj za vraćanje ovog vrijednog glazbala aktivnom hrvatskom glazbenom inventaru, jer ono već tridesetak godina strpljivo čeka i "šuti".

Nikola Radić

#### ŽMAN: BLAGOSLOV PRVIH ORGULJA NA ZADARSKOME OTOČNOM ARHIPELAGU

Žman, 27. 8. 2001. (IKA) – Prve orgulje na zadarskome otočnom arhipelagu blagoslovio je u nedjelju 26. kolovoza umirovljeni zadarski nadbiskup Marijan Oblak u crkvi Glavosijeka sv. Ivana Krstitelja u župi Žman na Dugom otoku. Glavni pokretač za nabavu i postavljanje orgulja u žmansku župnu crkvu bio je Edvin Bukulin, rodom iz te župe, a živi i radi u Njemačkoj. Njegovu inicijativu podupro je o. Izak Špralja iz Zagreba, rodom iz Zaglava na Dugom otoku, kao i domaći župnik don Jure Zubović te cjelokupno Župno ekonomsko i pastoralno vijeće. Orgulje su stigle iz biskupije Mainz, a samu ideju o nabavi orgulja također je podupro i biskup Mainza kardinal Karl Lehmann, koji se uključio u pothvat i novčanim darom. Kao predstavnik biskupije Mainz na misi je bio franjevac fra Tomislav Grgat. Na misnom slavlju u kojem su sudjelovali brojni vjernici s Dugog otoka i Zadra, kao i stanovnici otoka iz raznih krajeva svijeta, pjevana žmanska misa koju je za to slavlje priredio Edvin Bukulin, a pjevao je župni crkveni zbor iz Žmana i Sali.

Nakon blagoslova bio je ručak u restoranu *Marija* te je u tijeku ručka bilo izravno uključivanje u program *Hrvatskoga katoličkog radija* u sklopu kojeg je župnik Zubović govorio o samom slavlju, nadbiskup Oblak o značenju samog blagoslova orgulja, a Edvin Bukulin kako je došlo do zamisli za nabavu orgulja.

Poslijepodne je održan prigodni koncert u crkvi, na kojem su na orguljama svirali Emin Armano i bogoslov Domagoj Kalcina, na flautama Sunčica Vulelija-Vidulić i Monika Bukulin, dok su žmanske i saljske glagoljaške napjeve izvodili crkveni zborovi iz Žmana i Sali. Izvedena su djela Anđelka Klobučara, G. Ph. Tellemanna, J. S. Bacha, Fortunata Pintarića, Franje Dugana.

## OBLJETNICE

### VISOKI JUBILEJI UMJETNIČKOGA I CRKVENOGA PJEVANJA BLAŽENKE MILIĆ

Pod pokroviteljstvom Nadbiskupskoga duhovnog stola i zagrebačkoga nadbiskupa mons. Josipa Bozanića, u utorak 25. lipnja proslavila je Blaženka Milić, prvakinja Opere *Hrvatskoga narodnog kazališta* u Zagrebu, svečanim koncertom u zagrebačkoj katedrali 40. obljetnicu umjetničkog rada i 55 godina stalnog pjevanja u crkvi. U ime pokrovitelja koncerta pomoćni biskup zagrebački Josip Mrzljak tom prilikom rekao je kako je Blaženka Milić ispunila svojim raskošnim talentom, za koji je uvijek govorila da je Božji dar, daske pozornice i svetišta mnogih crkava.

Već prvom pjesmom, *Tihom noći* Franza Grubera, katedralu je ispunio topli sopran slavljenice uz pratnju *Katedralnoga mješovitog zbora* u kojem, zajedno sa suprugom, pjeva već 17 godina. Zborom je dirigirao Vladimir Babuš, a Hvalimira Bledšnajder pratila ih je na orguljama. Slijedile su i druge pjesme Cesara Francka, Vatroslava Lisinskoga, Camillea Saint-Saënsa, Adalberta Markovića, te slavna Verdijeva arija *Ave Marija* iz opere *Otelo*. Vesela skladba Kamila Kolba *Passacaglia*, koja je otkrila sve bogatstvo zvuka katedralnih orgulja, osobito u interpretaciji Hvalimire Bledšnajder, bila je samo kratak predah pred uistinu slavljeničkom skladbom, Mozartovom *Krunidbenom misom*. U toj izvedbi Blaženki Milić potpomogli su njezina kći Margareta Milić-Mihalić, mezzosopranistica, tenor Želimir Puškarić, bas Miroslav Živković te oratorijski zbor *Crkve sv. Marka "Cantores sancti Marci"*, uz glazbenu pratnju komornog orkestra HNK u Zagrebu i pod dirigentskim vodstvom ravnatelja zagrebačke Opere Vladimira Kranjčevića. Kroz tu sjajnu skladbu ufanja i nade publika je mogla osjetiti značenje Mrzljakovih riječi prema kojim je umjetnost put vjere, duhovnosti, uzvišenih osjećaja. Bilo je to pravo slavlje pjevačkog talenta.

Rođena 4. veljače 1939. u Mostaru u obitelji Cigić, Blaženka je bila najmlađa od petero djece. Dobar sluh za pjesmu od majke su naslijedila sva djeca obitelji Cigić, pa se Blaženka sjeća kako su još kao mala djeca ispred kuće pjevali "sotto voce" do kasno u noć. No, Blaženka se među njima isticala i već kao sedmogodišnja djevojčica pjevala je solo u crkvi i na javnim priredbama u školi. U mostarskom zboru u crkvi sv. Petra i Pavla stekla je prvo glazbeno obrazovanje uz vodstvo vjeroučitelja fra Stanka Vasilja, koji ju je i kasnije podupirao na dalje glazbeno obrazovanje.

U mostarskoj *Muzičkoj školi* bila je prva učenica *Odjela za solo pjevanje*, koji je s njom i otvoren. Podučavala ju je Milka Padovan, a njezina izvrsna poduka pomogla je Blaženki da se bez ikakvih problema upiše na *Muzičku*