

CIKLUS ORGULJAŠKIH KONCERTATA

Orguljaškim koncertom Alena **Kopunovića Legetina** u zagrebačkoj katedrali, u četvrtak 23. kolovoza, zaključen je ciklus orguljaških koncerata u sklopu *Zagrebačkih ljetnih večeri* koje je organizirala *Koncertna direkcija Zagreb*.

Ciklus od šest orguljaških koncerata otvorio je, u četvrtak 12. srpnja, istaknuti mađarski orguljaš Csaba **Kiraly**, a koncerti su održavani svih ljetnih četvrtaka izuzev 2. kolovoza. Drugi koncert održala je Ljerka **Očić**, profesorica na *Muzičkoj akademiji* i predsjednica *Društva za promicanje orguljaške glazbene umjetnosti*. Posljednjega četvrtka u srpnju nastupila je Gorana **Vidnjević**, diplomirana orguljašica u klasi prof. Ljerke Očić, a prvi orguljaški koncert u mjesecu kolovozu održao je Ante **Knešaurek**, diplomirani orguljaš u klasi prof. Marija Penzara i glavni orguljaš bazilike Srca Isusova u Zagrebu. U četvrtak nakon Velike Gospe veoma uspješno se predstavila Katja **Krolo**, orguljašica koja je orgulje studirala na *Institutu za crkvenu glazbu* u Zagrebu, diplomirala crkvenu glazbu na *Univerzitetu za glazbu i primijenjenu umjetnost* u Grazu u klasi Karin Tausch, a sada je na posljediplomskom studiju orgulja i dirigiranja. Ciklus je zaključio Alen Kopunović Legetin, diplomirani orguljaš u klasi prof. Ljerke Očić koji djeluje kao orguljaš požeške katedrale te je voditelj zbora biskupijske crkve sv. Lovre u Požezi i zbora bačkih Hrvata *Iuventus Mariatheresiopolis*.

Pred brojnom publikom, koja se nakon rata sve više umnaža brojem, uspješno su izvedena djela J. S. Bacha, G. F. Händla, W. A. Mozarta, C. Saint Saënsa, J. Brahmsa, M. Regera, O. Messiaena, L. Viernea, J. P. Waalinea, F. Dugana i A. Vidakovića.

I. M.

Glas Koncila

ĐAKOVO

KONCERT KLASIČNE GLAZBE

U nedjelju 13. svibnja poslije večernje mise u crkvi Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji pod vodstvom Branka **Kladarina** iz Zagreba, četrdesetak članova mješovitoga pjevačkog zbora **Ivan Lukačić** iz Vinkovaca izvelo je koncert sa skladbama Gallusa, Vittorija, Scarlattija, Händela, Brucknera, Gounoda, Kodalya, Vidakovića i Cossetta. Prvo-rzredni koncert klasične glazbe izveli su glazbeno nadareni pjevači jedinog amaterskog pjevačkog zbora vukovarsko-srijemske županije, koje je publika nagradila dugim pljeskom.

S. Tomić

Glas Koncila

GOSTOVANJE VARAŽDINSKOGA KOMORNOG ORKESTRA U NAŠICAMA

Našice, 5. 6. 2001. (IKA) - U župnoj crkvi Sv. Antuna Padovanskog u Našicama 4. lipnja gostovao je *Varaždinski komorni orkestar*. Orkestar je našičkoj publici u ugodnom ambijentu našičke crkve pod umjetničkim vodstvom Jože **Haluze** izveo djela Mozarta, Sorkočevića, Bacha, Rossinija i Brittena. Uz glazbenike iz Varaždina nastupili su solisti Vesna **Jaić** -

sopran i Krešimir **Lazar** - solo na violončelu. Kako je rekao našički gvardijan, pozdravljajući goste iz Varaždina, taj koncert je dar Franjevačkog samostana Našičanima za Dan grada - 13. lipnja. Prije koncerta, koji je okupio veliki broj ljubitelja ozbiljne glazbe, služena je misa kojom je započela devetnica sv. Antunu Padovanskom - zaštitniku grada Našice.

ZLATNA HARFA U OSIJEKU

Osijek, 10. 6. 2001. (IKA) - Petstotinjak dječaka i djevojčica iz deset župa Osječkog dekanata okupilo se na tradicionalnom revijalnom susretu dječjih pjevačkih zborova *Zlatna harfa* održanom u župi sv. Luke evangeliste u Osijeku u subotu 9. lipnja. Festival je kao i svake godine započeo misnim slavljem kojim je predsjedao domaći župnik Ivan **Jurić**. Na misi su pjevali svi mališani sudionici susreta pod ravnanjem s. Dobrile **Pantelić**, voditeljice zbora u župnoj crkvi Sv. Luke evangelista. Nakon kratke stanke uslijedilo je pojedinačno predstavljanje zborova, prilikom kojeg su zborovi otpjevali skladbu po vlastitom izboru te zadanu skladbu. Budući da je ovogodišnji susret bio posvećen zaštitnicima župa, pjesma po vlastitom izboru uglavnom je bila u tome kontekstu kao i prigodni scenski prikaz, koji su govorili o nekom događaju iz svečeva života. Zadužena i zaslužna za uspješnu organizaciju *Zlatne harfe* za 2001. bila je s. Branka **Čutura**, vjeroučiteljica osječke Osnovne škole *Vijenac* i voditeljica zbora župe sv. Mihaela Arkandela, prema čijim riječima temeljni cilj i smisao te glazbene manifestacije je ponajprije poticanje i razvijanje osječaja za sakralnu glazbu među mladeži.

ZBOR IZ WALESA U ILOKU I VINKOVcima

Ilok, 6. 8. 2001. (IKA) - *Mješoviti pjevački zbor "Tudor Singers"* iz Walesa održao je u nedjelju 5. kolovoza koncert u crkvi Sv. Ivana Kapistrana u Iloku, a dan ranije u crkvi Sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima. Zbor je na gostovanju u Hrvatskoj u organizaciji *Care Cymru*, humanitarne udruge koja od Domovinskog rata redovito šalje humanitarnu pomoć područjima istočne Hrvatske. *Mješoviti pjevački zbor "Tudor Singers"* posjetit će na svojoj turneji i Zagreb i Zadar. To je prvo gostovanje toga zbora u Hrvatskoj. Zbor *"Tudor Singers"* osnovan je 1991. godine među studentima u Walesu, koji su se po završetku studija zaposlili diljem Velike Britanije, ali ih pjesma okuplja i danas. Zbor izvodi "a cappella", a repertoar obuhvaća renesansne motete i madrigale, himne i šansone, te remek-djela 20. stoljeća. Uz duhovne skladbe izvode i svjetovnu glazbu i lakše moderne note. Za gostovanje u Hrvatskoj zbor je uvježbao i napjev *Zdravo Djevo* koji izaziva burni pljesak slušateljstva.

POŽEGA

ZLATNA HARFA 2001. U VIROVITICI

Virovitica, 3. 6. 2001. (IKA) - Festival dječjih pjevačkih zborova iz župa Požeške biskupije *Zlatna harfa 2001.* održan je u subotu 2. lipnja u crkvi Sv. Roka u Virovitici. Sudjelovali su zborovi *Marijina djeca* iz Pleternice, *Cvrčci* iz Lipika, *Anđeli mira* iz Slatine, *Salve Regina* iz Nove Bukovice, *Pri-*

jatelji malog Isusa iz Vočina i *Zvončići* iz Virovitice. Misno slavlje predvodio je Josip **Krpeljević** izaslanik požeškog biskupa dr. Antuna **Škvorčevića**. Tom je prigodom pročitana i biskupova poruka priređivačima i sudionicima.

ORGULJAŠKI KONCERT U GORNJIM BOGIĆEVCIMA

Gornji Bogićevci, 24. 6. 2001. (IKA) – U povodu završetka školske godine u župi Duha Svetog u Gornjim Bogićevcima održan je 23. lipnja orguljaški koncert. Nastupila je studentica *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* Magdalena **Ferenčina**. Mlada umjetnica od nedavno vodi i dječji pjevački zbor iz Gornjih Bogićevaca, koji se također predstavio s više duhovnih pjesama.

SPLIT

ZLATNA HARFA U MAKARSKOJ

Makarska, 3. 6. 2001. (IKA) - U zbornoj crkvi Sv. Marka u Makarskoj održan je, nakon Šibenika i Omiša, u subotu, 2. lipnja treći ovogodišnji susret dječjih župskih zborova Split-ske metropolije, tradicionalne 16. po redu *Zlatne harfe*. Program je započeo svečanim misnim slavljem za sve sudionike i njihove voditelje koje je predvodio župnik makarske župe sv. Marka te dekan makarski don Ivo **Durđević**. Nakon misnog slavlja u programu na kojem su nastupali zborovi iz Opuzena, Imotskog, Prološca, Splita, Mravinca, Kučina, Segeta Donjeg i Kaštel Lukšića, svaki zbor otpjevao je po dvije pjesme i to po jednu iz programa *Zlatne harfe* te drugu koju su sami pripremili na temu godine: *Crkva i obitelj*. Voditelj toga makarskog susreta dječjih župskih zborova bio je prof. Šimun **Bilokapić**.

ZADAR

POTVRĐENA GLAZBENA KREATIVNOST

U nedjelju 17. lipnja, u zbornoj crkvi Svete Marije u Pagu održan je, u organizaciji *Katehetskog ureda zadarske nadbiskupije* i župe Pag, tradicionalni susret dječjih crkvenih zborova zadarske nadbiskupije - *Zlatna harfa*. Nastupila su djeca iz devetnaest župa: grad Zadar zastupale su župe Belafuža, Plovanija, Voštarnica, Puntamika, Arbanasi, Sveti Šime, Smiljevac, zatim župe Bibinje, Preko, Zemunik, Crno, Ploča, Pakoštane, Galovac, Kistanje, Kali, Sutomišćica-Poljana, Poličnika i domaći zbor iz Paga. Susretu su nazočili pored predstojnika *Katehetskog ureda* don Gašpara **Dodića**, paškog župnika i dekana don Srećka **Frke-Petešića** brojni župnici, časne sestre i domaći vjernici, a susret je svojom nazočnošću uzveličao zadarski nadbiskup mons. Ivan **Prenđa**. Početak su najavili domaćini himnom Bartolu Kašiću, proslavljenom Pažaninu, prvom prevoditelju Svetoga pisma na hrvatski jezik. Svaki zbor koji je nastupio pokazao je zavidnu glazbenu i kreativnu nadarenost, kako izvođača tako i voditelja, u čemu su prednjačili mali zemunički, pakoštanski, prečki i paški izvođači. Mnoge pjesme koje su napisane i skladane za tu prigodu, ponajviše su inspirirane o temi

zaštitnika župe iz koje zbor dolazi. Tako je novu pjesmu sv. Eufemiji napisao i uglazbio mladi župnik don Zdenko **Dundović**, a za tu prigodu pjesmu Gospi od Staroga grada napisao je i uglazbio mladi paški glazbenik Antony **Buljanović**.

Na kraju programa sve je sudionike pozdravio i pohvalio nadbiskup **Prenđa**, izrazivši zadovoljstvo što *Zlatna harfa* svake godine okuplja sve veći broj sudionika i izvođača.

Nedjeljko Zubović
Glas Koncila

ŠIBENIK

KONCERTI ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE

Šibenske orgulje posebno su "oživjele" i ove godine za trajanja *Orguljaške ljetne škole* u drugoj polovici kolovoza, koja je već osmi put za redom održana u organizaciji šibenske *Glazbene škole Ivana Lukačića* i pod pokroviteljstvom Biskupskog ordinarijata Šibenik. Za trajanja *Škole* predavači i polaznici pripremili su i održali niz koncerata u samom gradu - crkve sv. Frane i Gospe van grada, te u Šibenskoj županiji - Ražine, Rogoznica, Tisno, Visovac, a već je tradicionalno završni koncert u šibenskoj katedrali sv. Jakova kojem je nazočan šibenski biskup Ante **Ivas**.

Kako *Orguljaška ljetna škola* ima nekoliko seminara, tako se u skladu s tim i predstavljaju na koncertima. Izvode duhovnu glazbu starih majstora renesanse i baroka, te od toga razdoblja do suvremenoga, našeg doba. Izvode i strane i domaće skladatelje. Djela pronađena u starim arhivima obrade, pa ih također stave na program, kao i mnogobrojne suvremene improvizacije na razne teme. Posebni su koncerti orguljske i liturgijske glazbe. Na početku *Škole* bila su dva nešto drukčija koncerta - nastupio je gost iz Italije, Bologne, Andrea **Macinanti**, a predavač Mario **Penzar** svirao je na orguljama zajedno s Igorom **Lešnikom** na udaraljkama uz sastav *Bing-Bang*. Ove je godine bio i *Pjevački zbor Orguljaške ljetne škole* koji je vodio i njime ravnao Bojan **Pogrmilović**.

Na završnom koncertu polaznika škole 30. kolovoza u katedrali, koji je obuhvaćao orguljsku i duhovnu glazbu od baroka do dvadesetog stoljeća, nazočio je biskup **Ivas**, a među ostalim izvedena su djela J. S. Bacha, Regera, Ebnera, Händela, Francka, Bizeta, Pieronija, Odaka. Bilo je skladbâ za orgulje solo, a nastupio i *Pjevački zbor Orguljske ljetne škole* s dirigentom Pogrmilovićem izvevši nekoliko skladbâ s orguljskom pratnjom i nekoliko bez pratnje. Kao gošće nastupile su dvije mlade sopranistice: Nera **Gojanović** i Nikolina **Mazalin**.

Šibenik je jedan od naših gradova koji ima najviše crkava i najviše orgulja, i to onih povijesnih, spomeničkih. Najstarije su u crkvi sv. Nikole iz 1640. godine, ali se ne koriste jer se restauriraju. Najznačajnije su one u crkvi sv. Frane iz 1762. jer ih je sagradio jedan od najvećih orguljaških graditelja Petar Nakić, i još su uvijek u uporabi za koncerte, iako je ta crkva u međuvremenu dobila i nove orgulje. Šibenska katedrala sv. Jakova, znamenito djelo Jurja Dalmatina, ima orgulje s početka prošlog stoljeća i na njima su se redovito već desetljećima ljeti održavali koncerti. Ta "kraljica glazbala", "orkestar u malom", uvijek snažno i dojmljivo odzvanja. Sakralni prostori pridonose glazbenom ugodaju, a kad se spoje sa sakralnom glazbom, postanu pravi glazbeni doživljaji.

Marijana Jakovljević
Glas Koncila