

jatelji malog Isusa iz Vočina i *Zvončići* iz Virovitice. Misno slavlje predvodio je Josip **Krpeljević** izaslanik požeškog biskupa dr. Antuna **Škvorčevića**. Tom je prigodom pročitana i biskupova poruka priređivačima i sudionicima.

ORGULJAŠKI KONCERT U GORNJIM BOGIĆEVCIMA

Gornji Bogićevci, 24. 6. 2001. (IKA) – U povodu završetka školske godine u župi Duha Svetog u Gornjim Bogićevcima održan je 23. lipnja orguljaški koncert. Nastupila je studentica *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* Magdalena **Ferenčina**. Mlada umjetnica od nedavno vodi i dječji pjevački zbor iz Gornjih Bogićevaca, koji se također predstavio s više duhovnih pjesama.

SPLIT

ZLATNA HARFA U MAKARSKOJ

Makarska, 3. 6. 2001. (IKA) - U zbornoj crkvi Sv. Marka u Makarskoj održan je, nakon Šibenika i Omiša, u subotu, 2. lipnja treći ovogodišnji susret dječjih župskih zborova Split-ske metropolije, tradicionalne 16. po redu *Zlatne harfe*. Program je započeo svečanim misnim slavljem za sve sudionike i njihove voditelje koje je predvodio župnik makarske župe sv. Marka te dekan makarski don Ivo **Durđević**. Nakon misnog slavlja u programu na kojem su nastupali zborovi iz Opuzena, Imotskog, Prološca, Splita, Mravinca, Kučina, Segeta Donjeg i Kaštel Lukšića, svaki zbor otpjevao je po dvije pjesme i to po jednu iz programa *Zlatne harfe* te drugu koju su sami pripremili na temu godine: *Crkva i obitelj*. Voditelj toga makarskog susreta dječjih župskih zborova bio je prof. Šimun **Bilokapić**.

ZADAR

POTVRĐENA GLAZBENA KREATIVNOST

U nedjelju 17. lipnja, u zbornoj crkvi Svete Marije u Pagu održan je, u organizaciji *Katehetskog ureda zadarske nadbiskupije* i župe Pag, tradicionalni susret dječjih crkvenih zborova zadarske nadbiskupije - *Zlatna harfa*. Nastupila su djeca iz devetnaest župa: grad Zadar zastupale su župe Belafuža, Plovanija, Voštarnica, Puntamika, Arbanasi, Sveti Šime, Smiljevac, zatim župe Bibinje, Preko, Zemunik, Crno, Ploča, Pakoštane, Galovac, Kistanje, Kali, Sutomišćica-Poljana, Poličnika i domaći zbor iz Paga. Susretu su nazočili pored predstojnika *Katehetskog ureda* don Gašpara **Dodića**, paškog župnika i dekana don Srećka **Frke-Petešića** brojni župnici, časne sestre i domaći vjernici, a susret je svojom nazočnošću uzveličao zadarski nadbiskup mons. Ivan **Prenđa**. Početak su najavili domaćini himnom Bartolu Kašiću, proslavljenom Pažaninu, prvom prevoditelju Svetoga pisma na hrvatski jezik. Svaki zbor koji je nastupio pokazao je zavidnu glazbenu i kreativnu nadarenost, kako izvođača tako i voditelja, u čemu su prednjačili mali zemunički, pakoštanski, prečki i paški izvođači. Mnoge pjesme koje su napisane i skladane za tu prigodu, ponajviše su inspirirane o temi

zaštitnika župe iz koje zbor dolazi. Tako je novu pjesmu sv. Eufemiji napisao i uglazbio mladi župnik don Zdenko **Dundović**, a za tu prigodu pjesmu Gospi od Staroga grada napisao je i uglazbio mladi paški glazbenik Antony **Buljanović**.

Na kraju programa sve je sudionike pozdravio i pohvalio nadbiskup **Prenđa**, izrazivši zadovoljstvo što *Zlatna harfa* svake godine okuplja sve veći broj sudionika i izvođača.

Nedjeljko Zubović
Glas Koncila

ŠIBENIK

KONCERTI ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE

Šibenske orgulje posebno su "oživjele" i ove godine za trajanja *Orguljaške ljetne škole* u drugoj polovici kolovoza, koja je već osmi put za redom održana u organizaciji šibenske *Glazbene škole Ivana Lukačića* i pod pokroviteljstvom Biskupskog ordinarijata Šibenik. Za trajanja *Škole* predavači i polaznici pripremili su i održali niz koncerata u samom gradu - crkve sv. Frane i Gospe van grada, te u Šibenskoj županiji - Ražine, Rogoznica, Tisno, Visovac, a već je tradicionalno završni koncert u šibenskoj katedrali sv. Jakova kojem je nazočan šibenski biskup Ante **Ivas**.

Kako *Orguljaška ljetna škola* ima nekoliko seminara, tako se u skladu s tim i predstavljaju na koncertima. Izvode duhovnu glazbu starih majstora renesanse i baroka, te od toga razdoblja do suvremenoga, našeg doba. Izvode i strane i domaće skladatelje. Djela pronađena u starim arhivima obrade, pa ih također stave na program, kao i mnogobrojne suvremene improvizacije na razne teme. Posebni su koncerti orguljske i liturgijske glazbe. Na početku *Škole* bila su dva nešto drukčija koncerta - nastupio je gost iz Italije, Bologne, Andrea **Macinanti**, a predavač Mario **Penzar** svirao je na orguljama zajedno s Igorom **Lešnikom** na udaraljka uz sastav *Bing-Bang*. Ove je godine bio i *Pjevački zbor Orguljaške ljetne škole* koji je vodio i njime ravnao Bojan **Pogrmilović**.

Na završnom koncertu polaznika škole 30. kolovoza u katedrali, koji je obuhvaćao orguljsku i duhovnu glazbu od baroka do dvadesetog stoljeća, nazočio je biskup **Ivas**, a među ostalim izvedena su djela J. S. Bacha, Regera, Ebnera, Händela, Francka, Bizeta, Pieronija, Odaka. Bilo je skladbâ za orgulje solo, a nastupio i *Pjevački zbor Orguljske ljetne škole* s dirigentom Pogrmilovićem izvevši nekoliko skladbâ s orguljskom pratnjom i nekoliko bez pratnje. Kao gošće nastupile su dvije mlade sopranistice: Nera **Gojanović** i Nikolina **Mazalin**.

Šibenik je jedan od naših gradova koji ima najviše crkava i najviše orgulja, i to onih povijesnih, spomeničkih. Najstarije su u crkvi sv. Nikole iz 1640. godine, ali se ne koriste jer se restauriraju. Najznačajnije su one u crkvi sv. Frane iz 1762. jer ih je sagradio jedan od najvećih orguljaških graditelja Petar Nakić, i još su uvijek u uporabi za koncerte, iako je ta crkva u međuvremenu dobila i nove orgulje. Šibenska katedrala sv. Jakova, znamenito djelo Jurja Dalmatina, ima orgulje s početka prošlog stoljeća i na njima su se redovito već desetljećima ljeti održavali koncerti. Ta "kraljica glazbala", "orkestar u malom", uvijek snažno i dojmljivo odzvanja. Sakralni prostori pridonose glazbenom ugodaju, a kad se spoje sa sakralnom glazbom, postanu pravi glazbeni doživljaji.

Marijana Jakovljević
Glas Koncila