

RIJEKA

GLAZBENO LJETO NA TRSATU

U ljetnim mjesecima trsatski franjevci i *Odjel uprave za kulturu grada Rijeke* kulturno su obogatili Trsatsko svetište sa šest koncerata.

Neuobičajeni glazbeni sastav *Trio nata bene*, koji čine Vladimir Balyk, harmonika, Natalija Balyk, domra – rusko žičano glazbalo slično mandolini, oboje iz Rusije, i Neno Munitić, gitara, iz Splita, održao je 25. lipnja koncert u klasturu Franjevačkog samostana na Trsatu. Renomirani umjetnici, koji predaju na Visokoj školi za glazbenu umjetnost Ino Mirković u Lovranu, izveli su nježnu i vedru petstavačnu *Suitu u C-duru* A. Corellija i razigranu trostavačnu *Suitu za trio* J. F. Rameaua. A u zabavnom ritmu nastavili su s vedrim skladbama, te su virtuoznim sviranjem oduševili nekoliko stotina slušatelja.

Ženski vokalni sastav *Lira* iz Rijeke održao je 28. lipnja koncert duhovnih skladbi u bazilici Gospe Trsatske pod ravnanjem dirigenta K. Kajdija i uz orguljsku pratnju R. Hallera. Izveli su *Drugu staroslavensku misu* za troglasni ženski zbor (1950.) A. Vidakovića s karakterističnom vedrom *Slavom* koja obiluje tercama i usmjeruje na stare moduse, a odlikuje se ostinatnim motivom što se provlači kroz sve dijelove mise i podsjeća na melos Primorja, te Marijin hvalospjev *Magnificat* u f-molu istog autora. Na Kristovu prisutnost u euharistijskom otajstvu sastav je usmjerio slušatelje skladbom *Panis angelicus* C. Francka. Slijedile su tri pozdravne skladbe Mariji: *Ave Maria* I. pl. Zajca, te dvije *Zdravo Marije* K. Kolba, koje obje završavaju radosnim usklikom *Aleluja* – prva a cappella, a druga za solo, zbor i orgulje. U drugom dijelu koncerta *Lira* je izvela dvije crnačke duhovne skladbe te *San G. Eisenhutha* i *Sušnu zikvu na školju* Govorčina-Magdića.

Vokalni ansambl *Glas* iz Zagreba, mlad po glazbenom radu, održao je 12. srpnja koncert u bazilici Gospe Trsatske. Svojim profinjenim pjevanjem, 12 članova ansambla, izvelo je a cappella duhovne skladbe 20. stoljeća, obrade starih napjeva i crnačke duhovne skladbe. Na programu su bila djela *Zdravo Marijo* I. pl. Zajca, *Descendit Jesus* A. Vidakovića, *Ave verum* S. Jedža, *Anima Christi* L. Chailly, *Signore delle cime* G. De Marzia, *Stabat Mater* V. Vuletina, obrade *Zdrava Ti Devica* iz *Pavlinске pjesmarice* i *Zdrava Devica* iz *Citharae Octochordae*, ukrajinski napjev *Mati miloserda* i gregorijanski napjev *Ubi caritas*, te na kraju dvije crnačke duhovne skladbe. Vokalni program je s dva nastupa prekinula Melita Mataković, oduševljeno svirajući na obnovljenim orguljama pet *Minijatura* A. Klobučara i *Carillon* L. Viernea. Umjetnički voditelj i utemeljitelj ansambla Damir Šumečki u program je uvrstio pet marijanskih skladbi, koje uvijek lijepo pristaju pred slikom Gospe Trsatske. Svojim umjetnički izvedenim programom *Glas* je ispunio baziliku plemenitim, blagim melodijama i skladnim harmonijama, koje su je pretvorile u «malo predvorje neba».

U klasturu franjevačkog samostana 23. srpnja je Carlo Marchione iz Berlina održao koncert na gitari u organizaciji Visoke škole za glazbenu umjetnost Ino Mirković. Sa «svježinom i originalnošću» izveo je *Suitu br. 2 u e-molu* J. S. Bacha (original za violončelo) i dvije violinske *Fantazije br. 1 u B-duru* i *br. 7 u Es-duru* G. P. Telemanna, koje je sam transkribirao za gitaru, a zatim *Varijacije za gitaru*, koje mu je posvetio S. Iannarelli i *Rossiniana br. 1* M. Giulianija.

Opera HNK Ivana pl. Zajca izvela je 27. srpnja u Perivoju Gospe Trsatske komičnu operu s prve četvrtine 18. stoljeća *Il Signor Bruschino* Gioacchina Rossinija. U jednom činu s 15

slika opera je puna komičnih zabuna i obrata u obiteljskim vezama i ljubavi, koji su nošeni vedrom glazbom. Operom je ravnala dirigentica Nada Matošević.

Renomirana klapa *Fortunal* iz Rijeke održala je 28. srpnja zabavni koncert u Perivoju Gospe Trsatske. Klapa njeguje dalmatinsku klapsku popijevku, pjesme sjevernog primorja i crkvenu glazbenu baštinu, a odlikuje se ljepotom i neposrednošću zvukovnog izričaja. U posljednje vrijeme pridružio joj se lirski tenor Vinko Coce. Klapa je izvela izvorne narodne napjeve, obrade popularnih dalmatinskih popijevki i novouglazbljene dalmatinske popijevke. Ta tri dijela je sa svoja dva kratka nastupa odijelila ženska klapa *Baklje* iz Rijeke.

Franjo Jesenović

KONCERT NA ORGULJAMA U KOSTRENI

U župnoj crkvi sv. Lucije u Kostreni župnik Ivan Stošić je 29. rujna blagoslovio obnovljene orgulje, a zatim je prof. Hvalimira Bledšnajder iz Zagreba održala koncert.

Pneumatske orgulje je 1930. godine izradio i postavio u crkvu Franc Jenko iz Sv. Vida kod Ljubljane. O tome svjedoči kronika župe: «U ovoj godini nabavili smo nove orgulje. Dne. 15. kolovoza orgulje su blagoslovljene i prvi puta na velikoj misi zasvirale.» Orgulje imaju devet registara: sedam na manualu (*Mixtura 8', Principal 8', Flauta 4', Burdon 8', Viola 8', Celestis 8', Dolce 8'*) i dva registra u pedalu (*Subbas 16' i Burdonabas 8'*), dvije spojke (*Super-oktava i Pedalna zveza*) i tri čvrste kombinacije (*Piano, Mezzoforte i Tutti*).

Kroz sedamdeset godina u njima je, kao i u jednom ljudskom vijeku, mnogo toga dotrajalo. Stoga ih je temeljito obnovila Umjetnička radionica Heferer iz Zagreba i od ovog ljeta orgulje ponovno «unose život i polet u liturgijska slavljaja», istaknuo je župnik.

Iskusna umjetnica, koja je koncertirala na brojnim orguljama u domovini i inozemstvu, brižno je sastavila program koncerta primjeren mogućnostima orgulja. Njime je «dotakla» orguljske skladbe skladane u posljednja četiri stoljeća, iz talijanskog, njemačkog, francuskog, slovenskog i hrvatskog podneblja. Nakon župnikova pozdrava umjetnica je započela s *Toccatom II (Secondo libro)* G. Frescobaldija koja je puna raznovrsnih inventivnih kratkih dijelova. Nastavila je s tri vedra i razigrana stavka B. Galupija. Od G. Bohma je svirala blagi i radosni koral *Mein susser Herr*. Iz velike Bachove obitelji izvela je *Toccatu u C-duru* W. E. Bacha koja je puna različitih malih motiva i pasaža – sve se lijepo prelijevalo u bojama registara. Od slovenskog svećenika M. Tomca, predstavnika umjerenog modernizma, zanosno je odsvirala *Varijacije na Christus vincit*, na poznatu melodiju *Radio Vatikan*. Iz opusa našeg skladatelja A. Klobučara odabrala je dvodjelnu skladbu *Maestoso – Vivace* koja teži novim stremljenjima. I na kraju, *Fiat lux – Neka bude svjetlo*, skladbu za koju se Th. Dubois nadahnua na prvoj stranici Biblije, a umjetnica je sviranjem lijepo dočarala prodiranje sunčevih zraka i njihovu razigranost. Orguljski program podijelile su na tri dijela dvije mlade pjevačice, Vivien Galletta i Vanja Kruljac, otpjevavši od G. F. Händela radosni usklik *Amen – Aleluja* i poznatu skladbu *Ave Maria* F. Schuberta.

Te večeri orgulje su otkrile svoj blagi i ugodan zvuk u svojoj raznolikosti sa znalacki iznijansiranim registracijom i umjetničkim sviranjem «makar minijatura» prof. Hvalimire Bledšnajder. Pažljivi slušatelji bili su silno oduševljeni i orguljama i sviranjem.

Franjo Jesenović