

SARAJEVO

SARAJEVSKI BOGOSLOVI U BRIJEŠĆU I KAKNJU

Župa Briječje pokraj Sarajeva svečano je 12. svibnja 2001. godine proslavila svoj patron, blagdan sv. Leopolda Mandića. Svetu misu je, uz koncelebraciju župnika don Pave Šekerija, predvodio mr. Juro Babić, duhovnik Vrhbosanske katoličke bogoslovnije u Sarajevu, a pjevao je bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* uz pratnju *Bogoslovskog tamburaškog zbora Vrhbosanske katoličke bogoslovnije* pod vodstvom prof. don Nike Luburića. Nakon svete mise bogoslovi obaju zborova održali su koncert i svojim nastupom obradovali prisutne vjernike štovatelje sv. Leopolda.

Sutradan, 13. svibnja, na poziv župnika mons. Pere Jukića gostovao je bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti*, pod ravnanjem prof. don Nike Luburića, u župi Kakanj. Bogoslovi su pjevali na dvije svete mise, koje je predvodio mons. Jukić, a propovijedao prof. Luburić. Nakon poldanje svete mise pjevači zbora *Madrigalisti* izveli su koncert zbornih skladbi. Na repertoaru su se našla djela Molitora, Bortnjanskog, Arcadelta, Beethovena i Gallusa. Te nedjelje župna crkva bila je iznimno posjećena. Iako je belik broj izbjeglica i prognanika tijekom rata napustio župu pod pritiskom muslimanske vlasti, oko 2.500 katolika ostalo je u svojim domovima.

Istoga dana u popodnevnim satima bogoslovi su sa svojim profesorom i voditeljem zbora posjetili u ratu teško stradalou župu Haljiniće. U prisutnosti župnika vlč. Filipa Maršića obišli su temelje župne crkve i tom prigodom otpjevali nekoliko pučkih crkvenih popijevki.

Niko Luburić

ZLATNA HARFA U RUMBOVCIMA KOD RAME

Rama, 3. 6. 2001. (IKA) – Natjecanje dječjih župnih pjevačkih zborova *Zlatna harfa* održano je u župi sv. Franje Asiškog u Rumbovcima kod Rame u subotu 2. lipnja. Na festivalu se okupilo 450 mališana iz župa Jajce, Bugojno, Bistrica, Uzdol, Gračac, Rama Ščit i Rumbovaca. Prije početka službenog dijela natjecanja slavljena je misa koju je predvodio fra Mato Topić, gvardijan iz Rame Ščit, u zajedništvu s desetak svećenika. Nakon mise započeo je program festivala u kojem je svaki zbor, predvođen svojim zborovodom, otpjevao po dvije pjesme, jednu prema vlastitom izboru a drugu nasumce izvučenu ždrijebom. Na festivalu nije biran pobjednik natjecanja već su svim zborovima podijeljena posebna priznanja. U kratkim stankama između nastupa pojedinih zborova nastupao je tamburaški orkestar pod ravnanjem fra Mirka Majdanžića.

ZLATNA HARFA U BOSANSKOJ POSAVINI

Odžak, 10. 6. 2001. (IKA/KTA) - U župi Glavosijeka sv. Ivana Krstitelja u Odžaku održano je 9. lipnja natjecanje *Zlatne harfe*. Mladi župa Tolisa, Odžak, Vidovice, Oštra Luka-Bok, Domaljevac i Grebnice u pratnji svojih svećenika, redovnica i vjeroučitelja laika okupili su se u prijedopodnevnim satima u župnoj crkvi u Odžaku gdje je misno slavlje predvodio Stipo Knežević, direktor *Caritasa Vrhbosanske nadbiskupije*. U prigodnoj homiliji vlč. Knežević je nazočnima protumačio ulogu mladog čovjeka u životu Crkve i društva. Obraćajući se velikom broju mladih, propovjednik je istaknuo kako je svatko od njih pozvan na svetost, a svetost se ostvaruje

dobrim životom u obitelji, crkvi, školi i mnogim drugim mjestima. Nakon misnog slavlja svaka je skupina izvela po dvije duhovne skladbe. Ocjenjivački sud proglasio je pobjednicima sve sudionike *Zlatne harfe* održane u Odžaku. Organizator i domaćin, župnik Nikola Pranjčić, obračunajući se nazočnima izrazio je veliko zadovoljstvo brojem mladih koji su nastupili na susretu. Također je mlade pozvao da vjeruju u Božju ljubav koja je neizmjerena i rado prašta iskrenom pokajniku. Hrabreći mlade da ostanu vjerni svojoj vjeri, župnik Nikola Pranjčić zaželio je da se iduće godine okupi još više župa te da izvedbe budu tako dobre, kao i ove godine, da žiri ne bude u mogućnosti odabrati samo jednu najbolju skupinu.

ZADARSKI MADRIGALISTI
U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Posljednjih godina sarajevska prvostolnica bivala je često pozornicom koncerata duhovne glazbe. Ugošćavala je domaće i strane ansamble i soliste. Ljubitelji duhovne glazbe u Sarajevu nikada neće zaboraviti velike koncertne majstore koji su svojim umijećem oduševljavali brojno slušateljstvo.

Koncert koji je 24. lipnja 2001. godine održan u sarajevskoj katedrali, u organizaciji *Matice hrvatske* – ogranak Sarajevo, ostat će svakako u trajnom sjećanju svima koji su ga mogli "uživiti" pratiti. Bio je to koncert *Zadarskih madrigalista*. Prepuna katedrala, u kojoj su bila iskorištena sva raspoloživa mjesta kako bi se koncert mogao nesmetano pratiti, stvorila je posebnu atmosferu pred sam nastup. Inače, kao po nekom pravilu, sarajevska prvostolnica je uvijek dobro posjećena kada su na koncertnom programu umjetnici iz Hrvatske.

Sve nazočne, među kojima su bili apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. dr. Giuseppe Leanza, veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini dr. Josip Vrbošić, te brojni kulturni i javni djelatnici, pozdravio je na početku koncerta katedralni župnik mr. Franjo Tomašević.

Na programu koncerta bila su djela O. di Lassa, T. Morleya, T. Susata, J. Thoinota Arbeaua i G. Gastoldija. Izvedene su i poznate skladbe *Missa brevis* (Kyrie, Agnus Dei), A. Gabriellija, *Ave Maria* T. L. da Victorie, *Adoramus te* i *Sicut cervus* G. P. da Palestrine, *Sonata ottava* T. Cecchinija, te djela anonimnih autora *Zadarski sanctus* iz kartulara sv. Marije iz XI. stoljeća, *Alta trinita beata* iz XV. stoljeća i *Tourdion*.

Izvođači su svojim nastupom u cjelini oduševili mnoštvo posjetitelja, pa nije čudo što su njihove aklamacije iznudile u završnici bis-izvedbu. Bila je to renesansna skladba *Tourdion*. Zahvaljujući zadarskom ansamblu zidovi sarajevske katedrale trajno su u sebi pohranili zvuke tisućljetne glazbe koje je anonimni autor ostavio na papiru.

Ansambl *Zadarski madrigalisti* osnovan je 1983. godine. Njeuguje ranu glazbu srednjeg vijeka i renesanse, podjednako duhovnu i svjetovnu. Posebno njeuguje glazbu naših autora. U početku je bio zamišljen kao vokalni sastav. Tijekom rada članovi ansambla došli su do spoznaje da bi i glazbala iz tog razdoblja bila veoma zanimljiva. Tako je sastav postao vokalnoinstrumentalni. Glazbala na kojima sviraju replike su renesansnih i srednjovjekovnih instrumenata koji danas nisu u upotrebi (renesansna flauta, cornemuse, krummborn, viola da gamba, fidel i lutnja). Nošnja u kojoj nastupaju također je po uzoru na srednjovjekovnu, poludvorsku nošnju, koja se u to vrijeme nosila u Europi. Nastupali su u Zadru na glazbenim večerima u sv. Donatu. Zatim su nastupali u svim gradovima Dalmacije i Jadrana, kao i u hrvatskoj metropoli Zagrebu. Ovo je drugi put da dolaze u Sarajevo. Prvi put su nastupali 1988.