

SARAJEVO

SARAJEVSKI BOGOSLOVI U BRIJEŠĆU I KAKNJU

Župa Brijeće pokraj Sarajeva svečano je 12. svibnja 2001. godine proslavila svoj patron, blagdan sv. Leopolda Mandića. Svetu misu je, uz koncelebraciju župnika don Pave Šekerija, predvodio mr. Juro Babić, duhovnik Vrhbosanske katoličke bogoslovnije u Sarajevu, a pjevao je bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* uz pratnju *Bogoslovskog tamburaškog zbora Vrhbosanske katoličke bogoslovnije* pod vodstvom prof. don Nike Luburića. Nakon svete mise bogoslovi obaju zborova održali su koncert i svojim nastupom obradovali prisutne vjernike štovatelje sv. Leopolda.

Sutradan, 13. svibnja, na poziv župnika mons. Pere Jukića gostovao je bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti*, pod ravnanjem prof. don Nike Luburića, u župi Kakanj. Bogoslovi su pjevali na dvije svete mise, koje je predvodio mons. Jukić, a propovijedao prof. Luburić. Nakon poldanje svete mise pjevači zbora *Madrigalisti* izveli su koncert zbornih skladbi. Na repertoaru su se našla djela Molitora, Bortnjanskog, Arcadelta, Beethovena i Gallusa. Te nedjelje župna crkva bila je iznimno posjećena. Iako je belik broj izbjeglica i prognanika tijekom rata napustio župu pod pritiskom muslimanske vlasti, oko 2.500 katolika ostalo je u svojim domovima.

Istoga dana u popodnevnim satima bogoslovi su sa svojim profesorom i voditeljem zbora posjetili u ratu teško stradalou župu Haljiniće. U prisutnosti župnika vlč. Filipa Maršića obišli su temelje župne crkve i tom prigodom otpjevali nekoliko pučkih crkvenih popijevki.

Niko Luburić

ZLATNA HARFA U RUMBOVCIMA KOD RAME

Rama, 3. 6. 2001. (IKA) – Natjecanje dječjih župnih pjevačkih zborova *Zlatna harfa* održano je u župi sv. Franje Asiškog u Rumbovcima kod Rame u subotu 2. lipnja. Na festivalu se okupilo 450 mališana iz župa Jajce, Bugojno, Bistrica, Uzdol, Gračac, Rama Ščit i Rumbovaca. Prije početka službenog dijela natjecanja slavljena je misa koju je predvodio fra Mato Topić, gvardijan iz Rame Ščit, u zajedništvu s desetak svećenika. Nakon mise započeo je program festivala u kojem je svaki zbor, predvođen svojim zborovodom, otpjevao po dvije pjesme, jednu prema vlastitom izboru a drugu nasumce izvučenu ždrijebom. Na festivalu nije biran pobjednik natjecanja već su svim zborovima podijeljena posebna priznanja. U kratkim stankama između nastupa pojedinih zborova nastupao je tamburaški orkestar pod ravnanjem fra Mirka Majdanžića.

ZLATNA HARFA U BOSANSKOJ POSAVINI

Odžak, 10. 6. 2001. (IKA/KTA) - U župi Glavosijeka sv. Ivana Krstitelja u Odžaku održano je 9. lipnja natjecanje *Zlatne harfe*. Mladi župa Tolisa, Odžak, Vidovice, Oštra Luka-Bok, Domaljevac i Grebnice u pratnji svojih svećenika, redovnica i vjeroučitelja laika okupili su se u priepodnevnim satima u župnoj crkvi u Odžaku gdje je misno slavlje predvodio Stipo Knežević, direktor *Caritasa Vrhbosanske nadbiskupije*. U prigodnoj homiliji vlč. Knežević je nazočnima protumačio ulogu mladog čovjeka u životu Crkve i društva. Obraćajući se velikom broju mladih, propovjednik je istaknuo kako je svatko od njih pozvan na svetost, a svetost se ostvaruje

dobrim životom u obitelji, crkvi, školi i mnogim drugim mjestima. Nakon misnog slavlja svaka je skupina izvela po dvije duhovne skladbe. Ocjenjivački sud proglasio je pobjednicima sve sudionike *Zlatne harfe* održane u Odžaku. Organizator i domaćin, župnik Nikola Pranjčić, obračunajući se nazočnima izrazio je veliko zadovoljstvo brojem mladih koji su nastupili na susretu. Također je mlade pozvao da vjeruju u Božju ljubav koja je neizmjerana i rado prašta iskrenom pokajniku. Hrabreći mlade da ostanu vjerni svojoj vjeri, župnik Nikola Pranjčić zaželio je da se iduće godine okupi još više župa te da izvedbe budu tako dobre, kao i ove godine, da žiri ne bude u mogućnosti odabrati samo jednu najbolju skupinu.

ZADARSKI MADRIGALISTI
U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Posljednjih godina sarajevska prvostolnica bivala je često pozornicom koncerata duhovne glazbe. Ugošćavala je domaće i strane ansamble i soliste. Ljubitelji duhovne glazbe u Sarajevu nikada neće zaboraviti velike koncertne majstore koji su svojim umijećem oduševljavali brojno slušateljstvo.

Koncert koji je 24. lipnja 2001. godine održan u sarajevskoj katedrali, u organizaciji *Matice hrvatske* – ogranak Sarajevo, ostat će svakako u trajnom sjećanju svima koji su ga mogli "uživiti" pratiti. Bio je to koncert *Zadarskih madrigalista*. Prepuna katedrala, u kojoj su bila iskorištena sva raspoloživa mjesta kako bi se koncert mogao nesmetano pratiti, stvorila je posebnu atmosferu pred sam nastup. Inače, kao po nekom pravilu, sarajevska prvostolnica je uvijek dobro posjećena kada su na koncertnom programu umjetnici iz Hrvatske.

Sve nazočne, među kojima su bili apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. dr. Giuseppe Leanza, veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini dr. Josip Vrbošić, te brojni kulturni i javni djelatnici, pozdravio je na početku koncerta katedralni župnik mr. Franjo Tomašević.

Na programu koncerta bila su djela O. di Lassa, T. Morleya, T. Susata, J. Thoinota Arbeaua i G. Gastoldija. Izvedene su i poznate skladbe *Missa brevis* (Kyrie, Agnus Dei), A. Gabriellija, *Ave Maria* T. L. da Victorie, *Adoramus te* i *Sicut cervus* G. P. da Palestrine, *Sonata ottava* T. Cecchinija, te djela anonimnih autora *Zadarski sanctus* iz kartulara sv. Marije iz XI. stoljeća, *Alta trinita beata* iz XV. stoljeća i *Tourdion*.

Izvođači su svojim nastupom u cjelini oduševili mnoštvo posjetitelja, pa nije čudo što su njihove aklamacije iznudile u završnici bis-izvedbu. Bila je to renesansna skladba *Tourdion*. Zahvaljujući zadarskom ansamblu zidovi sarajevske katedrale trajno su u sebi pohranili zvuke tisućljetne glazbe koje je anonimni autor ostavio na papiru.

Ansambl *Zadarski madrigalisti* osnovan je 1983. godine. Njeuguje ranu glazbu srednjeg vijeka i renesanse, podjednako duhovnu i svjetovnu. Posebno njeuguje glazbu naših autora. U početku je bio zamišljen kao vokalni sastav. Tijekom rada članovi ansambla došli su do spoznaje da bi i glazbala iz tog razdoblja bila veoma zanimljiva. Tako je sastav postao vokalnoinstrumentalni. Glazbala na kojima sviraju replike su renesansnih i srednjovjekovnih instrumenata koji danas nisu u upotrebi (renesansna flauta, cornemuse, krummborn, viola da gamba, fidel i lutnja). Nošnja u kojoj nastupaju također je po uzoru na srednjovjekovnu, poludvorsku nošnju, koja se u to vrijeme nosila u Europi. Nastupali su u Zadru na glazbenim večerima u sv. Donatu. Zatim su nastupali u svim gradovima Dalmacije i Jadrana, kao i u hrvatskoj metropoli Zagrebu. Ovo je drugi put da dolaze u Sarajevo. Prvi put su nastupali 1988.

godine. Umjetnički voditelji ansambla su Petar Čančar (vokalni dio) i Linda Ivčić-Bijuklić (instrumentalni dio). Menađer sastava je Davor Petković.

Promatrajući članove ovog ansambla i pozorno prateći na nastupu svaku njihovu izvedbu, došao sam do zaključka da je riječ o jednom dobro organiziranom i ozbiljnom umjetničkom sastavu koji zaslužuje svaku pohvalu i poštovanje.

Niko Luburić

SUBOTICA

SUBOTICA: KONCERT ZBORA ŽUPE ISUSOVA USKRSNUĆA

Subotica, 10. 9. 2001. (IKA) – Zbor župe Isusova Uskrsnuća i mladi glazbenici *Muzičke škole* u Subotici održali su 9. rujna koncert u franjevačkoj crkvi Sv. Mihaela u Subotici. Koncert pod nazivom *Advocata nostra* održan je pod pokroviteljstvom *Katoličkog instituta za kulturu, povijest i duhovnost "Ivan Antunović"*. Na početku je sve okupljene pozdravio predsjedavajući Instituta mr. Andrija Kopilović.

GLAZBENI DOGAĐAJI

O PROLJETNIM I OVOLJETNIM ZAGREBAČKIM GLAZBENIM ZBIVANJIMA

Susreti zagrebačkih glazbenih amatera tradicija je duga gotovo dva i pol desetljeća, koju svakog proljeća u Zagrebu organizira Centar za kulturu Trešnjevka. Tom prigodom obilje zbornih, orkestralnih i komornih sastava čine djeca, mladež, odrasli i oni starije dobi, koji izvode na koncertima širok odabir repertoara sa skladbama iz sakralne i svjetovne - domaće i svjetske - glazbene baštine. Na ovim koncertima zaiskre i ostvarenja koja znatno nadilaze amaterizam.

Na ovogodišnjim 24. *susretima* (od 29. svibnja – 13. lipnja) u *Hrvatskom glazbenom zavodu* i *Maloj dvorani KD V. Lisinski* čuli smo zbarske i orkestralne ansamble među kojima osobito treba istaći vokalnu kulturu s izvodačkom perfekcijom Dječjeg zbora *Bim-bam-bom* i Djevojačkog vokalnog ansambla *Zlatne note* iz zagrebačkog Glazbenog ateliera *Angelus*, koje vodi dirigentica Paula Fabinger-Orešković; milozvučni pjev atraktivnog Vokalnog ansambla *Glas* kojeg vodi Damir Šumečki i efektno profiliran zahtjevniji program (C. Monteverdi: *Zefiro torna*, M. Leščan: *Zdrava Devica*, T. Weelkes: *Hosanna to the Son of David*) s visokim dometima muzikalnih ostvarenja mladog Komornog zbora *Ivan Filipović* i njihovog perspektivnog dirigenta Gorana Jerkovića – voditelja *Susreta zagrebačkih glazbenih amatera*.

Među orkestrima treba podržati perspektivni entuzijazam s programom: J.S.Bach – *Menuet*, S. Joplin / Walthers – *The entertainer* i arr. M. Altić – *Samba brasiliera* mladog Zagrebačkog gitarskog orkestra Artističke udruge Zagrepčanke kojeg vodi Lada Olujić, te osobito istaći impresivni izvodačku razinu Akademskog harmonikaškog orkestra *Ivan Goran Kovačić*, kojim dirigira Zvonko Šiljac, kao i sopranisticu Martinu Fijačko – solisticu pri nastupu ovog ansambla.

Zagrebačka koncertna zbivanja bilježe i niz obljetnica, koje su se dogodile tijekom lipnja s nizom svečanih koncerata.

10. lipnja u *Hrvatskom glazbenom zavodu* obilježena je 80. obljetnica osnutka *Društva hrvatska žena* s dobrotvornim koncertom Ženskog zbora *Hrvatica* i gostiju. Zborom je dirigirao bariton Ronald Braus, koji je bio i solist, a u programu su gostovali sopranistica Antonija Boroša, glasovita estradna pjevačica Meri Cetinić, orguljašica Jasna Šumak-Picek, pijanist Mario Čopor i *Mješoviti pjevački zbor crkve sv. Blaža*.

11. lipnja u *KD V. Lisinski* obilježena je 10. obljetnica postojanja i rada Visoke škole za glazbenu umjetnost *"Ino Mirković"* iz Lovrana pod visokim pokroviteljstvom Predsjednika Republike Stjepana Mesića i uz potporu *Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba*. Solisti ovog senzacionalnog koncerta bili su studenti lovranske Visoke škole: Vladimir Bodegrajac – skladatelj i pijanist, sopranistica Mayumi Kamei i pijanistica Yoko Nishii iz Japana, Sook-In Lee – flautistica iz Južne Koreje i pijanist Goran Filipec. Uz soliste nastupili su *Dječji zbor* lovranske Glazbene škole *"Ino Mirković"* i *Zagrebačka filharmonija* pod ravnanjem dirigenta Leonida Nikolaeva iz Rusije. Na programu su bila djela W. A. Mozarta, L. van Beethovena, P. I. Čajkovskog i V. Bodegrajca.

15. lipnja u *Hrvatskom glazbenom zavodu* obilježena je 30. obljetnica djelovanja zagrebačkoga muškog Vokalnog ansambla *Grič* pod pokroviteljstvom gradonačelnika Grada Zagreba. Vokalnim ansablom je dirigirao mo. Branko Starc, a na koncertu smo čuli spektralni odabir hrvatskih i svjetskih skladbi iz sakralne i svjetovne sfere. Ansabl je na klaviru pratio Đorđe Manojlović, a gosti ovog lijepog koncerta bili su sopranistica Oriana Vozila i *Zagrebački dječaci* s dirigentom Ivanom Jaklin.

21. lipnja obilježena je 150. obljetnica rođenja i 70. obljetnica smrti glasovitog hrvatskog povjesničara Vjekoslava Klaića na njegov 152. rođendan i imendan, te je održan slijed prigodnih programa: svečano otvorenje izložbe o Vjekoslavu Klaiću s prigodnim glazbenim programom iz opusa Vjekoslava Klaića u *Hrvatskom glazbenom zavodu*; otkrivanje spomen-ploče - rad akademskog kipara Mladena Mikulina pred zgradom u Gundulićevoj 63 i spomen-misa zahvalnica u kapeli Ranjenog Isusa u Ilici I. Spomen izložbu priredila je mr. sc. Nada Bezić dok su u glazbenom programu sudjelovali: Želimir Puškarić, tenor, mr. art. Ante Milić, pijanist i docent *Muzičke akademije Sveučilišta* u Zagrebu, učenice Glazbene škole *V. Lisinski* Slavica Martinović i Antonija Fabijanović iz razreda solo pjevačkog odjela mr. art. Kristine Beck-Kukavčić i Hrvatski pjevački zbor *Ivan pl. Zajc* kojim je dirigirao mo. Zlatan Sindičić. Spomen-ploču je uz prigodno slovo akademika Josipa Bratulića otkrila unuka Vjekoslava Klaića dr. Ljerka Klaić-Majnarić a spomen-misu zahvalnicu je predvodio povjesničar o. Slavko Slišković, o.p.

Zagrebačke ljetne večeri 2001. tijekom srpnja i kolovoza ponudile su različite sadržaje scenskog, glazbenog i plesnog izričaja s učešćem renomiranih domaćih i inozemnih solista i ansambala. Iz obilja koncertnih zbivanja spomenimo ovdje gostovanja *Kibutz zbora* iz Izraela, Csaba Kiraly – orguljaša iz Budimpešte, *Praških madrigalista*, *Njemačkog saveznog omladinskog orkestra*, *Zbora Romeo i Julija Kraljevske akademije* iz Stockholma, *Komornog gudačkog orkestra Slovenske filharmonije*, *Fine arts kvarteta* iz USA i ansambla *Nuova Cameristica Italiana*.

Miloš Lalošević