

ZAKLJUČEN CIKLUS MIMARA

Nastupom riječkog ansambla *Collegium musicum Fluminense*, ansambla za staru glazbu na baroknim glazbalima osnovanog 1987. godine, u dvorcu Golubovec u Donjoj Stubici u nedjelju 17. lipnja koncertni ciklus *Mimara* završio je sezonu 2000/2001.

Na koncertu su uz ansambl, kojemu je od osnutka umjetnički voditelj David **Stefanutti** a čine ga akademski glazbenici koji su ujedno članovi kulturno umjetničke udruge *Fratellanza* pri Zajednici Talijana u Rijeci, nastupili gosti pjevači Ingrid **Jambriško-Reljac**, sopran, i Robert **Kolar**, bariton. Na koncertu su izvedene skladbe najvećih skladatelja baroka Johanna Sebastiana Bacha (kantata *Weichet nur, betrübte Schatten*, BWV 202, i kantata *Liebster Jesu, mein Verlangen*, BWV 32), Antonija Vivaldija (*Koncert u G-duru "alla rustica"*, RV 151) i Henryja Purcella (Suita iz *The Fairy Queen (Vilinska kraljica)*). Ansambl *Collegium musicum Fluminense*, uz brojne snimke za HRT, izdao je i vlastiti nosač zvuka.

Svetlana Martinović
Glas Koncila

PETO NATJECANJE PJEVAČKIH ZBOROVA

U dvorani Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu održano je 30. lipnja Peto natjecanje pjevačkih zborova pod pokroviteljstvom *Gradskog ureda za kulturu*, a u organizaciji *Centra za kulturu Trešnjevka* i *Podija zagrebačkih glazbenih amatera*. Natjecalo se ukupno 12 zborova iz Zagreba, Splita, Zadra i Petrinje. Među njima je bilo pet crkvenih zborova iz Zagreba: *Akademski zbor bazilike Srca Isusova "Palma"*, *Collegium pro musica sacra*, *Katedralni mješoviti zbor*, *Katedralni ženski zbor* i *Mješoviti oratorijski zbor crkve sv. Petra "Hosanna"*. Prvu nagradu osvojio je *Akademski zbor bazilike Srca Isusova "Palma"*, a drugu *Collegium pro musica sacra*.

Akademski zbor bazilike Srca Isusova "Palma" djeluje već više od pola stoljeća, a njegovi su članovi studenti Zagrebačkoga sveučilišta. Prvotna mu je zadaća glazbeno oblikovanje liturgije nedjeljom i blagdanom u bazilici Srca Isusova, izvodeći crkvene kompozicije domaćih i stranih autora. Uz tu glavnu djelatnost Zbor je ostvario tijekom posljednjih desetak godina niz zapaženih nastupa i cjelovečernjih koncerata u crkvenim i koncertnim prostorima u domovini i inozemstvu (Beč, Pariz, Rim, Hamburg, Verona, Lavov, Brussel itd.). *Palma* je već osvojila prvu nagradu na natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu 1997. i 1998, zatim na međunarodnom natjecanju u Rimu 1998, a iste godine i *Zlatnog lava* u Lavovu (Ukrajina). Godine 2000. zbor je sudjelovao na Prvoj olimpijadi pjevačkih zborova u Linzu gdje je osvojio brončano odličje u svojoj kategoriji. Navedene uspjehe "*Palma*" je postigla pod vodstvom svoga stalnog dirigenta Roberta **Homena**.

Marijan Steiner
Glas Koncila

ZAGREBAČKI LJETNI KONCERTI

U petak 27. srpnja u crkvi sv. Katarine održan je koncert kornog ansambla *Musica viva* u sklopu Zagrebačkih ljetnih večeri. Taj je sastav osnovan 1998. godine, stalne su mu članice čembalistica Višnja **Mažuran**, flautistica Renata **Penezić** i violončelistica Tanja **Andreić**, a pridružuju im se istaknuti i mladi naši glazbenici, npr. tada oboist Branko **Mihanović** i violinistica Saša **Borčić-Reba**. Izvode glazbu

baroka i njemu bliskih razdoblja te stilski osmišljene koncerte poput toga koncerta koji je imao naziv *Glazba na dvoru Fridrika Velikoga*. Na programu su bile sonatē, trija i kvarteti J. F. Fascha, Fridrika Velikoga, Ch. Ph. E. Bacha, J. G. Grauna, J. J. Quantza i J. G. Janitscha, a izvrsna svirka izmamila je dugotrajan pljesak i dodatak. Sve su ulaznice bile rasprodane, bilo je i onih koji su cijeli koncert prestajali, a lijepa, akustična barokna crkva pridonijela je u ugodnom ozračju.

Zagrebački ljetni festival održava se u sklopu i u organizaciji Koncertne direkcije Zagreb, koja slavi pedesetu obljetnicu postojanja. Mnogo je jubileja ove godine, pa su se potrudili i da program bude što bogatiji i kvalitetniji. Tako su se još u spomenutim prostorima i u Klovičevim dvorima do kraja kolovoza, među ostalim, održali koncerti *Trija Orlando*, *Maksima Mrvice*, *Ante Knešaureka*.

Marijana Jakovljević
Glas Koncila

BISER DUHOVNE GLAZBENE LITERATURE

47. *Splitsko ljeto*, koje je u znaku 100. obljetnice smrti Giuseppea Verdija, zaokružilo je premijerom *Requiem*a projekt Verdi, započet operom *Rigoletto*. Riječ je o jednom od najvećih *Requiem*a, za mnoge i najvećem Verdijevu djelu, koje je pod dirigentskom palicom mo. Nikše **Bareze** premijerno izvedeno u nedjelju 29. srpnja na popunjenom Peristilu. *Requiem* - biser duhovne glazbene literature - drama je čovjeka suočena sa zadanošću smrti i predstavlja Verdijevo propitivanje o posljednjim stvarima. Ako je i moguće pitanje je li Verdijev operni opus danas aktualan, sasvim je sigurno da njegov *Requiem* u sebi sadrži svu upitnost suvremenoga čovjeka. U *Requiemu* je sudjelovalo oko 170 umjetnika predvođenih vrsnim solistima kao što su: sopranistica Alessandra **Rezza**, mezzosopranistica Ildiko **Szonyi**, tenor Janez **Lotrič** i splitski bas Ivica **Čikeš**, poznat ljubiteljima opere i po nastupu u Verdijevoj *Attili*.

U koncertnom dijelu programa na glasoviru je nastupio Nikica **Lesić**, mladi talentirani glazbenik, pijanist koji je u srijedu 1. kolovoza na Peristilu izveo djela S. Rahmanjinova, S. Prokofjeva, C. Debussyja, V. Bodegrajca, M. Robinića i F. Paraća. Na *Splitskom ljetu* koncert su održali i violončelist Nikola **Ružević** uz glasovirsku pratnju Yossija **Reshefa**. Zanimljivi hrvatsko-izraelski duet izveo je djela Rahmanjinova, Prokofjeva te Chopina i Brahmsa u atriju Stare bolnice. Uz koncertni program izvedena je 2. i 3. kolovoza drama *U sjeni Green Hilla* Joška **Božanića** u režiji rano preminuloga Marina **Carića**. Riječ je o pučkom teatru satkanom od tuge i smijeha, melankolije i proplamsaja burnoga, mediteranskoga mentaliteta, a glavne uloge tumačili su Ivica **Vidović** i Ljubomir **Kapor**. Radnja predstave smještena je u San Pedro, jednu od hrvatskih kolonija na Američkom Pacifiku gdje dva emigranta s početka 50-tih godina, Jakomo i Bepo, prepričavaju svoje zgrade i nezgode.

Jadran Bašić
Glas Koncila

VEČERI ANTUNA DOBRONIĆA

Već devetu godinu za redom u Jelsi na Hvaru, od 20. srpnja do 21. kolovoza, održavaju se *Večeri Antuna Dobronića* u organizaciji *Ogranka Matica hrvatske iz Jelse*. Na renesansnom baroknom Trgu sv. Ivana, u župnoj crkvi Uznesenja

Marijina, u vijećnici Općinskoga doma i ljetnom kinu izvode se programi kazališnoga, glazbenoga i likovnoga sadržaja. Svaki posjetitelj može naći nešto za svoju dušu i otići duhovno obogaćen s toga prekrasnog otoka, iz Jelse koja je dala brojne umjetnike i nastavljače ideja Antuna Dobronića (Jelsa, 1878. - Zagreb, 1955.), skladatelja zavidnoga opusa u čijoj je ostavštini osam simfonija, trinaest opera, pet baleta, četrnaest kantata, bezbroj solo popijevki, zbornih skladbi, skladbi za djecu te brojnih obrada narodnih i crkvenih skladbi. Moto njegova glazbenoga stvaralaštva je bio: "dovesti u sklad dva naoko suprotna elementa, europski glazbeni artizam s našom glazbenom primitivom, europski glazbeni intelektualizam s našom senzibilnošću, jer je to jedini put, koji će naše glazbeno stvaralaštvo očuvati od sasvim izlišnog lutanja bez cilja".

Publika koja s velikim interesom prati programe i ove ljetne sezone potvrda je da gostima nisu dostatni samo sunce i more, pa je to znak da ovakve akcije treba njegovati, nastaviti i oplemenjivati novim sadržajima.

Katja Matković Mikulčić
Glas Koncila

UMAG: ČETVRTI DANI ORGULJA U ISTRI

Umag, 3. 9. 2001. (IKA) - Ovogodišnji četvrti tradicionalni međunarodni festival *Dani orgulja u Istri* započeo je u nedjelju 2. rujna u Umagu. Tu istaknutu kulturnu manifestaciju otvorio je istarski župan Ivan **Jakovčić**. Nakon službenog otvaranja, svečano misno slavlje u umaškoj župnoj crkvi Uznesenja BDM predvodio je prof. dr. Josip **Grbac**. Cilj festivala je zaštititi orguljašku baštinu, zapušteno po crkvama, te promovirati orguljašku glazbu. Na brojnim koncertima u sklopu *Dana orgulja u Istri*, koji traju do 9. rujna, a održavaju se u crkvama u Umagu, Piranu, Kopru, Portorožu, Završju, Svetom Petru u Šumi i Dajli, nastupit će istaknuti orguljaši iz Italije, Francuske, Engleske, Portugala, Austrije, Slovenije i Hrvatske.

IZ INOZEMSTVA

CANTORES SANCTI VITI U RIMU NA PODJELI PALIJA

Tijekom mjeseca svibnja doznali smo da naš nadbiskup mons. Ivan Devčić, nadbiskup riječki, prima 28. lipnja 2001. navečer u Rimu iz ruku Svetog Oca Ivana Pavla II. nadbiskupski palij. Sveti Otac podjeljuje palij novozaredenim nadbiskupima i imenovanim metropolitama kao znak metropolitanske časti. To je jedan od najstarijih običaja u Crkvi i potječe iz vremena prvih stoljeća kršćanstva. Tada, ujedno, nadbiskupi prisežu vjernost Papi i njegovim nasljednicima u Rimskoj Crkvi.

Ova je vijest oduševila cijeli *Katedralni zbor*, te je odmah odlučeno da se pođe u Rim na tu svečanost. Dobrotom Županijskih i Gradskih vlasti, kao i još nekih sponzora, omogućeno je zboru *Cantores sancti Viti* iz Rijeke polazak u Rim na tu, za nas vjernike riječke Crkve, veliku svečanost.

U srijedu 27. lipnja krenuli smo na prvo hodočašće Riječke nadbiskupije u Rim, u velikom luksuznom autobusu *Autotransa* iz Rijeke i još dva autobusa tvrtke *Adriatic*. U crkvi sv. Marije od anđela u Asizu, otpjevavši hvalospjev sv. Franje, u jednoj smo od kapela imali sv. misu, koju je predvodio g.

nadbiskup dr. Ivan **Devčić**, a koncelebrirali su svećenici hodočasnici iz naših autobusa. Na misi su pjevane pučke pjesme koje su rado prihvatili svi hodočasnici. U večernjim satima, poslije razgledavanja Asiza, stigli smo u naše konačište, *Fraterna Domus* pokraj Rima. Ovdje smo uistinu osjećali svu ljepotu i dobrotu poluredovničke zajednice koja vodi ovaj hodočasnički objekt.

Na večer 28. lipnja imali smo sv. misu u *Hrvatskom zavodu sv. Jeronima*, koju je također predvodio naš nadbiskup dr. Ivan Devčić sa svećenicima hodočasnicima i svećenicima iz Zavoda. Ovdje smo otpjevali staroslavensku misu poznatu pod nazivom *Senjska misa*, autora K. Adamića. Možda se tada u Rimu prvi puta čula staroslavenska riječ u liturgiji. Uz *Senjsku misu* otpjevali smo i nekoliko kompozicija našeg glazbenika g. Ljuba Kuntarića. Posebno je vrijedno istaknuti da smo na prikazanju izveli skladbu *Krist, naša nada*, posvećenu kod redeanja našeg nadbiskupa vezanu uz njegov moto *Krist, naša nada*.

Dan poslije, 29. lipnja, Trg sv. Petra, 18:30 sati, predaja palija nadbiskupima. Kišovito vrijeme. Skupili smo se na trgu među mnoštvom svijeta. Kiša jest pokvarila ugođaj i smočila većinu naših pjevača kao i vjernika, no ljeto, toplina i veselje prilike u kojoj smo se nalazili sve su brzo riješili i zaboravili. Svečanu sv. misu predvodio je kardinal **Ratzinger** u nazočnosti Svetog Oca Ivana Pavla II. Za vrijeme sv. mise, u molitvi vjernika, nastupila je naša pjevačica dr. Karmen **Baričević** u grobničkoj narodnoj nošnji, te je na hrvatskom jeziku izrekla jedan zaviz molitve vjernika koji glasi: »*Za sve koji plaću i pate zbog nasilja, rata i neimaštine: daj da kršćani budu uz njih i s njima suosjećaju, sposobni bratski dijeliti dobra koja posjeduju i svjesni da se sam Krist poistovijetio s potrebnima bratske pomoći i razumijevanja.*« Dvoje naših pjevača, Lorijana **Škunca** i Dario **Kuhar**, također u grobničkoj narodnoj nošnji, prinijeli su prikazne darove. S njima se na počasnom mjestu nalazila i Ana **Vidušin**, u vrbničkoj narodnoj nošnji.

Navečer nam je javljeno da će nas u posebnu audijenciju primiti Sveti Otac. Audijencija je dogovorena za 30. lipnja u 11 sati u dvorani Pavla VI. Radosni i veseli zbog vijesti koja nam je priopćena, idućeg smo se dana okupili na Trgu sv. Petra u 10 sati spremni za susret sa Svetim Ocem. Gospodin nadbiskup je odredio da se u ime Zbora posebno sretnu sa Svetim Ocem msgr. Ivošlav **Linić**, rektor katedrale, sestra Regina **Kristanić**, naša orguljašica, i dirigent Nino **Načinović**. Pjevali smo naše nabožne pučke pjesme i svečanu Papinsku himnu *Svečan glas nek se ori na Tibru*, autora Rossatija. Himnu smo morali ponoviti na zahtjev papinskih redara i posebno nadbiskupa New Yorka, kardinala **Mecariaka**. Bilo je uistinu lijepo i raspjevano, došlo je do izražaja da deset organiziranih više predstavlja nego tisuće neorganiziranih.

Raspjevani i veseli krenuli smo kući. Naš zbor *Cantores sancti Viti* ovo je hodočašće osjetio kao zahvalu Bogu i zadovoljštinu za sav trud koji ulažu da bi pjevanjem proslavili Gospodina. Neka nas on prati svojim blagoslovom.

Neda Kozulić

HRVATSKI ZBOROVI U LETONIJI

U sklopu proslave 800. obljetnice postojanja grada Rige, glavnog grada baltičke republike Letonije, u Rigi je od 27. do 30. srpnja 2001. godine održan veliki međunarodni festival zbornske glazbe, koji je tijekom održavanja okupio nekoliko stotina zborova i ansambala sa preko 25.000 pjevača.