

Marijina, u vijećnici Općinskoga doma i ljetnom kinu izvode se programi kazališnoga, glazbenoga i likovnoga sadržaja. Svaki posjetitelj može naći nešto za svoju dušu i otići duhovno obogaćen s toga prekrasnog otoka, iz Jelse koja je dala brojne umjetnike i nastavljače ideja Antuna Dobronića (Jelsa, 1878. - Zagreb, 1955.), skladatelja zavidnoga opusa u čijoj je ostavštini osam simfonija, trinaest opera, pet baleta, četrnaest kantata, bezbroj solo popijevki, zbornih skladbi, skladbi za djecu te brojnih obrada narodnih i crkvenih skladbi. Moto njegova glazbenoga stvaralaštva je bio: "dovesti u sklad dva naoko suprotna elementa, europski glazbeni artizam s našom glazbenom primitivom, europski glazbeni intelektualizam s našom senzibilnošću, jer je to jedini put, koji će naše glazbeno stvaralaštvo očuvati od sasvim izlišnog lutanja bez cilja".

Publika koja s velikim interesom prati programe i ove ljetne sezone potvrda je da gostima nisu dostatni samo sunce i more, pa je to znak da ovakve akcije treba njegovati, nastaviti i oplemenjivati novim sadržajima.

Katja Matković Mikulčić
Glas Koncila

UMAG: ČETVRTI DANI ORGULJA U ISTRI

Umag, 3. 9. 2001. (IKA) - Ovogodišnji četvrti tradicionalni međunarodni festival *Dani orgulja u Istri* započeo je u nedjelju 2. rujna u Umagu. Tu istaknutu kulturnu manifestaciju otvorio je istarski župan Ivan **Jakovčić**. Nakon službenog otvaranja, svečano misno slavlje u umaškoj župnoj crkvi Uznesenja BDM predvodio je prof. dr. Josip **Grbac**. Cilj festivala je zaštititi orguljašku baštinu, zapušteno po crkvama, te promovirati orguljašku glazbu. Na brojnim koncertima u sklopu *Dana orgulja u Istri*, koji traju do 9. rujna, a održavaju se u crkvama u Umagu, Piranu, Kopru, Portorožu, Završju, Svetom Petru u Šumi i Dajli, nastupit će istaknuti orguljaši iz Italije, Francuske, Engleske, Portugala, Austrije, Slovenije i Hrvatske.

IZ INOZEMSTVA

CANTORES SANCTI VITI U RIMU NA PODJELI PALIJA

Tijekom mjeseca svibnja doznali smo da naš nadbiskup mons. Ivan Devčić, nadbiskup riječki, prima 28. lipnja 2001. navečer u Rimu iz ruku Svetog Oca Ivana Pavla II. nadbiskupski palij. Sveti Otac podjeljuje palij novozaredenim nadbiskupima i imenovanim metropolitama kao znak metropolitanske časti. To je jedan od najstarijih običaja u Crkvi i potječe iz vremena prvih stoljeća kršćanstva. Tada, ujedno, nadbiskupi prisežu vjernost Papi i njegovim nasljednicima u Rimskoj Crkvi.

Ova je vijest oduševila cijeli *Katedralni zbor*, te je odmah odlučeno da se pođe u Rim na tu svečanost. Dobrotom Županijskih i Gradskih vlasti, kao i još nekih sponzora, omogućeno je zboru *Cantores sancti Viti* iz Rijeke polazak u Rim na tu, za nas vjernike riječke Crkve, veliku svečanost.

U srijedu 27. lipnja krenuli smo na prvo hodočašće Riječke nadbiskupije u Rim, u velikom luksuznom autobusu *Autotransa* iz Rijeke i još dva autobusa tvrtke *Adriatic*. U crkvi sv. Marije od anđela u Asizu, otpjevavši hvalospjev sv. Franje, u jednoj smo od kapela imali sv. misu, koju je predvodio g.

nadbiskup dr. Ivan **Devčić**, a koncelebrirali su svećenici hodočasnici iz naših autobusa. Na misi su pjevane pučke pjesme koje su rado prihvatili svi hodočasnici. U večernjim satima, poslije razgledavanja Asiza, stigli smo u naše konačište, *Fraterna Domus* pokraj Rima. Ovdje smo uistinu osjećali svu ljepotu i dobrotu poluredovničke zajednice koja vodi ovaj hodočasnički objekt.

Na večer 28. lipnja imali smo sv. misu u *Hrvatskom zavodu sv. Jeronima*, koju je također predvodio naš nadbiskup dr. Ivan Devčić sa svećenicima hodočasnicima i svećenicima iz Zavoda. Ovdje smo otpjevali staroslavensku misu poznatu pod nazivom *Senjska misa*, autora K. Adamića. Možda se tada u Rimu prvi puta čula staroslavenska riječ u liturgiji. Uz *Senjsku misu* otpjevali smo i nekoliko kompozicija našeg glazbenika g. Ljuba Kuntarića. Posebno je vrijedno istaknuti da smo na prikazanju izveli skladbu *Krist, naša nada*, posvećenu kod redeanja našeg nadbiskupa vezanu uz njegov moto *Krist, naša nada*.

Dan poslije, 29. lipnja, Trg sv. Petra, 18:30 sati, predaja palija nadbiskupima. Kišovito vrijeme. Skupili smo se na trgu među mnoštvom svijeta. Kiša jest pokvarila ugođaj i smočila većinu naših pjevača kao i vjernika, no ljeto, toplina i veselje prilike u kojoj smo se nalazili sve su brzo riješili i zaboravili. Svečanu sv. misu predvodio je kardinal **Ratzinger** u nazočnosti Svetog Oca Ivana Pavla II. Za vrijeme sv. mise, u molitvi vjernika, nastupila je naša pjevačica dr. Karmen **Baričević** u grobničkoj narodnoj nošnji, te je na hrvatskom jeziku izrekla jedan zaviz molitve vjernika koji glasi: »*Za sve koji plaču i pate zbog nasilja, rata i neimaštine: daj da kršćani budu uz njih i s njima suosjećaju, sposobni bratski dijeliti dobra koja posjeduju i svjesni da se sam Krist poistovijetio s potrebnima bratske pomoći i razumijevanja.*« Dvoje naših pjevača, Lorijana **Škunca** i Dario **Kuhar**, također u grobničkoj narodnoj nošnji, prinijeli su prikazne darove. S njima se na počasnom mjestu nalazila i Ana **Vidušin**, u vrbničkoj narodnoj nošnji.

Navečer nam je javljeno da će nas u posebnu audijenciju primiti Sveti Otac. Audijencija je dogovorena za 30. lipnja u 11 sati u dvorani Pavla VI. Radosni i veseli zbog vijesti koja nam je priopćena, idućeg smo se dana okupili na Trgu sv. Petra u 10 sati spremni za susret sa Svetim Ocem. Gospodin nadbiskup je odredio da se u ime Zbora posebno sretnu sa Svetim Ocem msgr. Ivošlav **Linić**, rektor katedrale, sestra Regina **Kristanić**, naša orguljašica, i dirigent Nino **Načinović**. Pjevali smo naše nabožne pučke pjesme i svečanu Papinsku himnu *Svečan glas nek se ori na Tibru*, autora Rossatija. Himnu smo morali ponoviti na zahtjev papinskih redara i posebno nadbiskupa New Yorka, kardinala **Mecariaka**. Bilo je uistinu lijepo i raspjevano, došlo je do izražaja da deset organiziranih više predstavlja nego tisuće neorganiziranih.

Raspjevani i veseli krenuli smo kući. Naš zbor *Cantores sancti Viti* ovo je hodočašće osjetio kao zahvalu Bogu i zadovoljštinu za sav trud koji ulažu da bi pjevanjem proslavili Gospodina. Neka nas on prati svojim blagoslovom.

Neda Kozulić

HRVATSKI ZBOROVI U LETONIJI

U sklopu proslave 800. obljetnice postojanja grada Rige, glavnog grada baltičke republike Letonije, u Rigi je od 27. do 30. srpnja 2001. godine održan veliki međunarodni festival zbornske glazbe, koji je tijekom održavanja okupio nekoliko stotina zborova i ansambala sa preko 25.000 pjevača.

Na tom velikom glazbenom skupu sudjelovala su i dva zagrebačka ansambla: *Renessansni ansambl «Vatroslav Lisinski»* pod vodstvom mr. Hede **Gospodnetić** i *Vokalni ansambl «Glas»* pod vodstvom Damira **Šumečkog**. Ansamblu su nastupali na zajedničkim koncertima sudionika: u petak, 27. srpnja, na glavome gradskom trgu u Rigi; u subotu, 28. srpnja, u velikoj dvorani Sveučilišta u Rigi; u nedjelju, 29. srpnja, na svečanom mimohodu sudionika kroz centar grada Rige; te u ponedjeljak, 30. srpnja, na zajedničkom samostalnom nastupu u dvorcu Turaida, udaljenom 50-ak kilometara od samog grada.

Tijekom ta četiri javna nastupa zagrebački ansambl predstavili su se zanimljivim glazbenim programom, te su dostojno predstavili hrvatsku glazbenu umjetnost. *Renessansni ansambl «Vatroslav Lisinski»* predstavio se izborom renesansne glazbe iz raznih dijelova Europe, a posebnu pozornost na sebe je privlačio predivnim renesansnim kostimima u koje su bili odjeveni pjevači. *Vokalni ansambl «Glas»* predstavio se letonjskoj publici izborom sakralnih skladbi 20. stoljeća u kojem su se našla djela Leščana, Zajca i živućih hrvatskih skladatelja, te izborom obrada hrvatskih narodnih napjeva iz Medimurja, Turopolja, Posavine, Istre i Gradišća. Zasiurno najviše zanimanja pobudile su kod slušatelja izvedbe skladbi *Zdrava Devica* Mate Leščana i *Biži, biži maglina* Slavka Zlatića. Tijekom svih nastupa pjevači Vokalnog ansambla «Glas» bili su odjeveni u narodne nošnje raznih krajeva naše domovine, želeći i na taj način predočiti publici bogatstvo hrvatske narodne baštine.

D. Š.

XIII. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Bratislavi se od 27. do 30. rujna 2001. godine održala *XIII. Konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila dvadesetak crkvenih glazbenika iz 13 zemalja: Austrije, Mađarske, Njemačke, Švicarske, Francuske, Italije, Belgije, Nizozemske, Jugoslavije, Poljske, Bjelorusije, Hrvatske i Slovačke.

Tijekom četiri dana održavanja sudionicima *Konferencije* ponuđen je bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta u Trnavu i Bratislavu i samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa sigurnom rukom predvodio je Stanislav **Šurin**, slovački predstavnik *CEDAME-a* i orguljaš trnavske katedrale.

Konferencija, koja se održavala u bivšem samostanu Marianka, nedaleko od Bratislave, započela je svečanim otvaranjem 27. rujna. Iste večeri nastavljen je i rad *Konferencije*, te su predstavnici nekoliko zemalja dali kraći izvještaj o stanju crkvene glazbe u svojoj zemlji. O stanju u hrvatskoj crkvenoj glazbi govorio je mo. Miroslav **Martinjak**.

Petak, 28. rujna, započeo je izletom u Trnavu – «Slovački Rim» - gdje je sudionike *Konferencije* prvo ugostio gradonačelnik Trnave, gosp. Štefan **Bošnač**, a nakon toga je nastavljeno razgledavanje grada, značajnih crkava i orgulja. Nakon objeda sudionike su, tijekom dužeg i opuštenijeg prijema, ugostili trnavski nadbiskup msgr. **Sokol** i pomoćni biskup msgr. **Vrabc**, pokazavši im ljepote biskupskog dvora, kapele i trnavske katedrale. Na povratku u Marianku, sudionici su posjetili i Modru, grad nedaleko od Bratislave, te su tamo imali prigodu vidjeti i čuti nedavno restaurirane povijesne orgulje glavne gradske crkve. Iste večeri nastavljeno je predstavljanje pojedinih zemalja, u kojem su ponovno

izložene zanimljive činjenice. Tijekom tih predstavljanja mogla se uočiti problematika u pojedinim zemljama, ali isto tako i dobre strane kvalitetne organizacije i financijske potpore koju primaju crkveni glazbenici za svoj rad.

Posebno zanimljivo bilo je izlaganje njemačkih predstavnika, iz kojeg se doznalo da se u Njemačkoj povremeno organiziraju duhovne obnove za pjevače crkvenih zborova, te da se na posljednjoj, koja je održana u Rimu, okupilo 4.000 pjevača. Odlične financijske prilike vidjele su se i iz činjenice da njemački časopis za crkvenu glazbu *Musica sacra*, koji izlazi u 4.200 primjeraka, uz redovite prihode od prodaje i oglašavanja, dobiva i izdašnu pomoć Njemačke biskupske konferencije koja za 2002. godinu iznosi 100.000 DM.

Subota, 29. rujna, započela je predavanjem *Liturgijska glazba u Slovačkoj nakon II. vatikanskog koncila* dr. Amantiusa **Akimjaka** iz Slovačke, a nakon toga je nastavljen rad konferencije. Tijekom rasprave postavila su se dva osnovna pitanja: što je cilj *CEDAME*-organizacije i na koji ga način treba postići? Naglašen je problem nepostojanja službenih odluka nacionalnih Biskupskih konferencija o samom radu *CEDAME-a*, te imenovanju njegovih članova. Organizacija *CEDAME*, temeljena na slobodi članova, daje potpunu slobodu rada, ali autoritet ne proizlazi silom odluke biskupske konferencije, već samo osobnim primjerom i djelima (predavanjima, člancima itd.). Predstavnici Poljske i Italije predložili su da se od strane Crkve zatraži službena potvrda, no dr. Johann **Trummer** iz Austrije je naglasio da to može dovesti samo do problema, budući da u većini zemalja ne postoje organizirane organizacije, pa predstavnici tih zemalja dolaze iz manjih društva, škola i same Crkve. No dr. Andrzej **Filaber** iz Poljske je napomenuo da tako dolazimo do drugog kraja problema, budući da Biskupska konferencija Poljske ne želi provesti u djelo ni jednu odluku crkvenih glazbenika, već samo onu koja dođe iz Rima.

Poslijepodne istog dana održano je iznimno zanimljivo i glazbenim primjerima bogato potkrijepljeno predavanje *Gregorijanski koral u djelima skladatelja Petra Ebena*, koje je održao David **Eben**, češki muzikolog i sin samog skladatelja. Tijekom večernjeg dijela *Konferencije* dogovorene su daljnje akcije *CEDAME-a*: sljedeće konferencije bit će održane u Antwerpenu (Belgija) od 19. do 22. rujna 2002. godine, u Bjelorusiji 2003. i u Nizozemskoj 2004. godine. Kao zamjena za Bjelorusiju, ukoliko nastanu određeni organizacijski problemi, izabrana je Hrvatska.

Posljednji dan konferencije, 30. rujna, zaključen je svečanim euharistijskim slavljem u Plavoj crkvi u Bratislavi, koje je glazbom uzveličao *Mješoviti zbor Državnog konzervatorija* iz Bratislave pod ravnanjem prof. Dušana **Billa**.

Damir Šumečki

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 4 - 2001.
primaju se u Uredništvu do
15. studenoga 2001. godine.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalo (komputeru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu (font Times New Roman CE, veličina 12 pt i prored 1,5). Unaprijed zahvaljujemo.