

Na tom velikom glazbenom skupu sudjelovala su i dva zagrebačka ansambla: *Renesansni ansambl «Vatroslav Lisinski»* pod vodstvom mr. Hede **Gospodnetić** i *Vokalni ansambl «Glas»* pod vodstvom Damira **Šumečkog**. Ansambli su nastupali na zajedničkim koncertima sudionika: u petak, 27. srpnja, na glavome gradskom trgu u Rigi; u subotu, 28. srpnja, u velikoj dvorani Sveučilišta u Rigi; u nedjelju, 29. srpnja, na svečanom mimohodu sudionika kroz centar grada Rige; te u ponedjeljak, 30. srpnja, na zajedničkom samostalnom nastupu u dvorcu Turaida, udaljenom 50-ak kilometara od samog grada.

Tijekom ta četiri javna nastupa zagrebački ansambli predstavili su se zanimljivim glazbenim programom, te su dostojno predstavili hrvatsku glazbenu umjetnost. *Renesansni ansambl «Vatroslav Lisinski»* predstavio se izborom renesansne glazbe iz raznih dijelova Europe, a posebnu pozornost na sebe je privlačio predivnim renesansnim kostimima u koje su bili odjeveni pjevači. *Vokalni ansambl «Glas»* predstavio se letonjskoj publici izborom sakralnih skladbi 20. stoljeća u kojem su se našla djela Leščana, Zajca i živućih hrvatskih skladatelja, te izborom obrada hrvatskih narodnih napjeva iz Medimurja, Turopolja, Posavine, Istre i Gradišća. Zasiurno najviše zanimanja pobudile su kod slušatelja izvedbe skladbi *Zdrava Devica* Mate Leščana i *Biži, biži maglina* Slavka Zlatića. Tijekom svih nastupa pjevači Vokalnog ansambla «Glas» bili su odjeveni u narodne nošnje raznih krajeva naše domovine, želeći i na taj način predočiti publici bogatstvo hrvatske narodne baštine.

D. Š.

XIII. KONFERENCIJA EUROPSKOG UDRUŽENJA CRKVENIH GLAZBENIKA

U Bratislavi se od 27. do 30. rujna 2001. godine održala *XIII. Konferencija europskog udruženja crkvenih glazbenika (CEDAME)*, koja je okupila dvadesetak crkvenih glazbenika iz 13 zemalja: Austrije, Mađarske, Njemačke, Švicarske, Francuske, Italije, Belgije, Nizozemske, Jugoslavije, Poljske, Bjelorusije, Hrvatske i Slovačke.

Tijekom četiri dana održavanja sudionicima *Konferencije* ponuđen je bogat program, koji se sastojao od predavanja, brojnih kontakata, izleta u Trnavu i Bratislavu i samog rada *Konferencije*. Cjelokupnu organizaciju ovog skupa sigurnom rukom predvodio je Stanislav **Šurin**, slovački predstavnik *CEDAME-a* i orguljaš trnavske katedrale.

Konferencija, koja se održavala u bivšem samostanu Marianka, nedaleko od Bratislave, započela je svečanim otvaranjem 27. rujna. Iste večeri nastavljen je i rad *Konferencije*, te su predstavnici nekoliko zemalja dali kraći izvještaj o stanju crkvene glazbe u svojoj zemlji. O stanju u hrvatskoj crkvenoj glazbi govorio je mo. Miroslav **Martinjak**.

Petak, 28. rujna, započeo je izletom u Trnavu – «Slovački Rim» - gdje je sudionike *Konferencije* prvo ugostio gradonačelnik Trnave, gosp. Štefan **Bošňák**, a nakon toga je nastavljeno razgledavanje grada, značajnih crkava i orgulja. Nakon objeda sudionike su, tijekom dužeg i opuštenijeg prijema, ugostili trnavski nadbiskup msgr. **Sokol** i pomoćni biskup msgr. **Vrabc**, pokazavši im ljepote biskupskog dvora, kapele i trnavske katedrale. Na povratku u Marianku, sudionici su posjetili i Modru, grad nedaleko od Bratislave, te su tamo imali prigodu vidjeti i čuti nedavno restaurirane povijesne orgulje glavne gradske crkve. Iste večeri nastavljeno je predstavljanje pojedinih zemalja, u kojem su ponovno

izložene zanimljive činjenice. Tijekom tih predstavljanja mogla se uočiti problematika u pojedinim zemljama, ali isto tako i dobre strane kvalitetne organizacije i financijske potpore koju primaju crkveni glazbenici za svoj rad.

Posebno zanimljivo bilo je izlaganje njemačkih predstavnika, iz kojeg se doznalo da se u Njemačkoj povremeno organiziraju duhovne obnove za pjevače crkvenih zborova, te da se na posljednjoj, koja je održana u Rimu, okupilo 4.000 pjevača. Odlične financijske prilike vidjele su se i iz činjenice da njemački časopis za crkvenu glazbu *Musica sacra*, koji izlazi u 4.200 primjeraka, uz redovite prihode od prodaje i oglašavanja, dobiva i izdašnu pomoć Njemačke biskupske konferencije koja za 2002. godinu iznosi 100.000 DM.

Subota, 29. rujna, započela je predavanjem *Liturgijska glazba u Slovačkoj nakon II. vatikanskog koncila* dr. Amantiusa **Akimjaka** iz Slovačke, a nakon toga je nastavljen rad konferencije. Tijekom rasprave postavila su se dva osnovna pitanja: što je cilj *CEDAME*-organizacije i na koji ga način treba postići? Naglašen je problem nepostojanja službenih odluka nacionalnih Biskupskih konferencija o samom radu *CE-DAME-a*, te imenovanju njegovih članova. Organizacija *CE-DAME*, temeljena na slobodi članova, daje potpunu slobodu rada, ali autoritet ne proizlazi silom odluke biskupske konferencije, već samo osobnim primjerom i djelima (predavanjima, člancima itd.). Predstavnici Poljske i Italije predložili su da se od strane Crkve zatraži službena potvrda, no dr. Johann **Trummer** iz Austrije je naglasio da to može dovesti samo do problema, budući da u većini zemalja ne postoje organizirane organizacije, pa predstavnici tih zemalja dolaze iz manjih društva, škola i same Crkve. No dr. Andrzej **Filaber** iz Poljske je napomenuo da tako dolazimo do drugog kraja problema, budući da Biskupska konferencija Poljske ne želi provesti u djelo ni jednu odluku crkvenih glazbenika, već samo onu koja dođe iz Rima.

Poslijepodne istog dana održano je iznimno zanimljivo i glazbenim primjerima bogato potkrijepljeno predavanje *Gregorijanski koral u djelima skladatelja Petra Ebena*, koje je održao David **Eben**, češki muzikolog i sin samog skladatelja. Tijekom večernjeg dijela *Konferencije* dogovorene su daljnje akcije *CEDAME-a*: sljedeće konferencije bit će održane u Antwerpenu (Belgija) od 19. do 22. rujna 2002. godine, u Bjelorusiji 2003. i u Nizozemskoj 2004. godine. Kao zamjena za Bjelorusiju, ukoliko nastanu određeni organizacijski problemi, izabrana je Hrvatska.

Posljednji dan konferencije, 30. rujna, zaključen je svečanim euharistijskim slavljem u Plavoj crkvi u Bratislavi, koje je glazbom uzveličao *Mješoviti zbor Državnog konzervatorija* iz Bratislave pod ravnanjem prof. Dušana **Billa**.

Damir Šumečki

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 4 - 2001.
primaju se u Uredništvu do
15. studenoga 2001. godine.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalo (komputeru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu (font Times New Roman CE, veličina 12 pt i prored 1,5). Unaprijed zahvaljujemo.