

PRIKAZI

INTERNET STRANICA
HRVATSKE DUHOVNE GLAZBE

Zagreb, 7. 6. 2001. (IKA) – Krajem proteklog mjeseca službeno je otvorena web-stranica posvećena hrvatskoj popularnoj duhovnoj glazbi <http://crosacro.hkr.hr>. Stranica je otvorena u sklopu projekta *Cro sacro Maksimir*, mega koncerta popularne duhovne glazbe, koji će se održati 17. lipnja u zagrebačkom parku Maksimir. Osim toga posjetitelji te stranice moći će se iscrpno informirati također o svim aktualnim događanjima na području duhovne glazbe, kao i o povijesti te glazbe na ovim prostorima.

OSLONAC GLAZBENE KULTURE

Razred za glazbenu kulturu i muzikologiju *Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* i *Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu priredili su 7. lipnja u palači HAZU predstavljajući knjige *Cithara octochorda*. Zbornik je objavljen u ediciji *Djela Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* kao sedamdeset i peta knjiga, i to u dva sveska. Zbornik *Cithara octochorda* uredili su akademici Milan **Moguš** i Lovro **Županović**. O ediciji su govorili akademikinja Koraljka **Kos** i priređivači izdanja Lovro **Županović** i dr. Izak **Špralja**. Istaknuto je da je *Cithara octochorda* liturgijska pjesmarica zagrebačke Crkve, opsežni i bogati spomenik hrvatske glazbene kulturne baštine. U toj najznačajnijoj zbirci crkvenih popijevaka u Hrvata skupljene su ranije tradicije. Hrvatska narodna popijevka ima dugu tradiciju, a pokušaj da se zabilježi i sačuva za budućnost datira od početka baroka. Rečeno je da je zbornik faksimilni pretisak trećeg izdanja koje je izdano u Zagrebu 1757. godine (prva dva izdanja objavljena su u Beču 1701. i 1723. godine) i predstavljen je u prvom svesku četvrtog izdanja. Drugi svezak donosi niz komentara i studija koje djelo osvjetljavaju s najrazličitijih aspekata i komparativno ugrađuju u širi crkveni i europski kontekst crkvene baštine. Pojašnjeno je osam skupina napjeva koje donosi *Cithara* a koji su poredani po slijedu crkvene godine: došašće, Božić, korizma, Uskrs, za nedjelje kroz godinu te napjevi za blagdane svetaca. Zbornik donosi više od 500 tekstova koji su pisani na latinskom i hrvatskom jeziku. Naglašeno je da su izvedbe pjesama uključivale sve vjernike te su bile siguran oslonac glazbene i pjesničke kulture. Na kraju predstavljanja nastupio je ženski zbor *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* pod ravnanjem mr. Miroslava **Martinjaka**, a na programu su bile pjesme iz zbornika.

Svjetlana **Martinović**
Glas Koncila

SKLADBE IVANA MUSTAČA KANTORA

Zahvaljujući Općini Sveta Marija i tamošnjoj župi Uznesenja Blažene Djevice Marije, izdana je knjiga *Život i djelo Ivana Mustaća*, koja je predstavljena 17. lipnja na prigodnoj svečanosti u Svetoj Mariji u povodu Dana Ivana Mustaća Kantora. Knjiga je zapravo većim dijelom pjesmarica koja donosi Mustaćevih 60 svjetovnih i 22 crkvene popijevke. Skladbe je tijekom više desetljeća prikupio ugledni muzikolog i sakupljač narodnih pjesama Miroslav **Vuk Croata**. Uz Vuka,

autora i urednika knjige o Mustaću, osobe najzaslužnije što su na taj način trajno zabilježeni barem ostaci popijevaka toga poznatog svetomarskog vrsnog orguljaša, skladatelja i zborovođe (1900.—1968.), zasluge što je pjesmarica ugledala svjetlo dana pripadaju i župniku Pavlu **Markaču**, općinskoj načelnici Mariji **Frančić** te Barbari **Gašparić** koja je sačuvala desetak Mustaćevih partitura za zborove. Kako je na predstavljanju istaknuo Vuk Croata, pjesmaricom je želio oti zaboravu ostatke značajnoga Mustaćeva skladateljskog opusa (ukupno oko 150 popjevaka) koji je stvorio tijekom 50-godišnjeg djelovanja u Svetoj Mariji kao kantor i voditelj zbora, *Seljačke sloge*, limene glazbe i tamburaških sastava.

Kako je na predstavljanju istaknuo recenzent mo. Miroslav **Martinjak** sa zagrebačkog *Instituta za crkvenu glazbu*, pjesmarica, u kojoj je objavljen i Mustaćev životopis, ima izuzetnu povijesnu, znanstvenu, stručnu i umjetničku vrijednost, a uredio ju je jedan od najboljih poznavatelja hrvatske svjetovne i crkvene baštine. Osim M. Vuka, o vrijednosti pjesmarice govorio je i dr. Ivan **Šaško** sa *Katoličkoga bogoslovnog fakulteta*, dok su u prigodnom programu nastupili *KUD "Ivan Mustać Kantor"* i crkveni zbor iz Svete Marije.

Jasminka **Bakoš-Kocijan**
Glas Koncila

USUSRET CD-u SKLADBI
O. BONAVENTURE DUDE

21. lipnja o.g. u crkvi sv. Franje na Kaptolu održana svečana sv. misa koju je predvodio o. Bonaventura, a pjevanjem je uzveličao mješoviti Oratorijski zbor crkve sv. Petra *Hosanna* uz pratnju na orguljama Mirte **Pandurić-Kudrna** i dirigentsko vodstvo mo. Josipa **degl'Ivellio**. Tijekom mise izvodile su se skladbe hrvatskih redovnika skladatelja (o. dr. J. Kuničić OP, o. F. Pintarić OFM, o. Ivo Peran OFM, o. S. Golenić OFM i o. K. Kolb OFM). Nakon misnog slavlja uslijedila je promocija notnog izdanja, a govorili su o. dr. Emanuel **Hoško**, o. dr. Mirko **Mataušić**, dr. Marija **Riman**, o. Lucije **Jagec** i mo. Josip **degl'Ivellio**. Nakon govornog dijela uslijedio je kratki koncert na kojem je izvedeno šest skladbi o. Bonaventure, od kojih čak tri praižvedbe.

Nekoliko dana poslije, 24. lipnja u crkvi sv. Petra održan je svečani koncert prigodom blagdana sv. Petra i Pavla, na kojem su izvedena djela Nikše Njirića (u prvom dijelu), te 12 skladbi o. Bonaventure. Izvođači su bili zbor *Hosanna*, te na orguljama Hvalimira **Bledšnjajder** i Mirta **Pandurić-Kudrna** uz dirigentsko vodstvo mo. Josipa **degl'Ivellio**. Nakon ovih javnih izvedbi skladbi o. Bonaventure Duda (po prvi put!) do konca godine predviđeno je snimanje i izdavanje CD-a s njegovim skladbama, uz sudjelovanje tri združena zbora; Mješovitog Oratorijskog zbora *Hosanna* iz Zagreba, Muškog vokalnog ansambla *Petrinjski slavulji* iz Petrinje i Muškog zbora franjevačkih klerika iz Zagreba. Novi CD nosit će naziv *Dužo Kristova posveti me - o. Bonaventura Duda OFM - Glazba moje duše*.

Josip **degl'Ivellio**

PREDSTAVLJEN CD ZBORA *ADVOCATA CROATIAE*

Zagreb, 28. 6. 2001. (IKA) - Prvi CD duhovnih pjesama pod nazivom *Ti ljubiš me* zbora mladih *Advocata Croatiae* predstavljen je u srijedu 27. lipnja u svetištu Majke Božje Remetske u Zagrebu. Od predstavljenih deset pjesama čak osam su djelo mladih članova zbora. Aranžmane za sve pjesme i pro-

dukcijski dio posla obavio je Toni **Eterović**, ovogodišnji dvostruki dobitnik *Porina*. Zbor mladih *Advocata Croatiae* ima tridesetak članova, uglavnom mladih župljana, ali i mladih štovatelja Majke Božje Remetske iz ostalih župa, okupljenih kako bi pjesmom obogatili bogoslužje i glasom izrazili slavu Bogu. Voditeljica zbora je Željka **Mamić**. Na CD-u se nalazi deset pjesama u ukupnom trajanju od 38 minuta, a prati ga informativna knjižica u boji o Svetištu i župi Uznesenja Blažene Djevice Marije, o zboru *Advocata Croatiae* kao i tekstovi pjesama. Radovi prikazani na naslovnici djelo su članova zbora, a izražavaju različitost ujedinjenu oko Marijina lika, koji se u ovom svetištu štuje kao "Virgo Sanctissima, Fidelissima Mater, Advocata Croatiae" (Presveta Djevice, Najvjernija Majka, Zagovornica Hrvatske), odakle i ime Zboru. Na CD-u gostuje i remetski župljanin Krunoslav Kićo **Slabinac** s pjesmom *Remetskoj čudotvorki*.

NOVI NOSAČ ZVUKA SKUPINE TAU

Tolisa, 31. 8. 2001. (IKA/KTA) - Franjevačka mladež župe Tolisa organizirala se među prvima kao *FRAMA-ma Bosne Srebrene* 1995/96. godine. *FRAMA-u* vode i organiziraju fra Marijan **Živković** i s. Ana **Oršolić**. Godine 1997. pod vodstvom fra Marijana Živkovića okupilo se nekoliko mladih koji su bili zainteresirani za glazbu. Tako je započelo druženje, pjevanje, zajedničke probe, te je nastala skupina po imenu križa sv. Franje - *Tau*. Ta je glazbena skupina 1998. god. objavila svoj prvi CD *Molitva za njih*, a te iste godine najavili su početak stvaranja novog CD-a pjesmom *Bit čete mi svjedoci* koja je nastala u povodu 5. nacionalnog susreta franjevačke mladeži koji je održan u Tolisi. Skupina *Tau* sa spomenutom pjesmom nastupila je na prvom *Framafestu*, te je odlukom ocjenjivačkog suda osvojila 4. mjesto. Nakon brojnih nastupa, 1999. godinu obilježila je pjesma *Nova ljubav*, koja je osvojila 1. mjesto publike na drugom *Framafestu*, a 2000. godina nosila je pjesmu *Nebeski mornar* koja na trećem *Framafestu* biva zapazena od strane publike i ocjenjivačkog suda, te je dobila titulu jedne od 3 najljepše pjesme na festivalu. Nakon četiri godine zajedništva, te povodom 200. obljetnice postojanja župe Uznesenja Blažene Djevice Marije i franjevačkog samostana u Tolisi, ovih dana ugledao je svjetlo dana novi, drugi po redu, album skupine *Tau*. Uz tri spomenute pjesme, na tom CD-u nalazi se još sedam novih pjesama: *Budi blizu anđele*, *Tražim Te Bože*, *Ti si moj Bog*, *Odgovor na pitanje*, *Nebo mi šapće*, *Zahvali* i pjesma *Tvoj trag u meni* po kojoj je i sam album dobio naziv. Tekstove svih pjesama, osim pjesme *Zahvali*, napisao je fra Marijan Živković, a glazbu i aranžman fra Ivan **Opačak**. Materijal je snimljen u studiju *MAK* u Gradištu. Glazbeni producent je Slavko **Nedić**, izvršni producent fra Marijan Živković, a odgovorni urednici fra Blaž **Marković** i fra Ilija Živković. Nakladnici su franjevački samostan Tolisa i *Hrvatski katolički radio*, a naslovnu stranu CD-a i kasete krasi slika Đure Fišera *Uskrs*, ulje na platnu.

MLADI I BISKUP U ZAJEDNIČKOJ PJESMI

Šibenska popularna duhovna glazba ovih je dana obogaćena novim nosačem zvuka koji u izdanju župe Srca Isusova s Baldekina potpisuje župni zbor mladih *Laudantes*. Njih 15 do 20 prije četiri je godine u glazbeno zajedništvo okupio agilni župnik don Marinko **Mlakić**. Otada šibenska baldekina duhovno-glazbena mladost tradicionalno pjeva na nedjeljnoj

liturgiji u 11 sati, nastupa po susjednim župama te bilježi zapaženu izvedbu na *Papa-festu* u Solinu. Kruna njihova rada upravo je otisnut CD i kasete pod nazivom *Bože moj, vodi me*. Na tom prvom nosaču zvuka zbora "Laudantes" 15 je pjesama, pola su autorska ostvarenja, dok polovica pripada obradama tradicionalnih pjesama. Tekstove ponajviše pišu sami zborashi, glazbu voditeljem Marinko Mlakić, a dvije je pjesme na CD-u u cijelosti napisao i šibenski biskup Ante **Ivas**. U pjesmi posvećenoj šibenskoj mjesnoj Gospi - Gospi od Vrpolja biskup je zapjevao, a to je u pjesmi *Ave Maria* učinio još jedan gost CD-a, glazbenik Dražen **Žanko**, koji je kompletan materijal producirao, snimio i miksao. Pjesme je obradio Stjepica **Kalogjera**, dok se za grafičko rješenje naslovnice pobrinuo akademski likovni umjetnik Kazimir **Hraste**. Popratni materijal CD-a je uvodna knjižica koja uz uobičajene podatke o nosaču zvuka donosi i tekstove svih pjesama.

Nekoliko je institucija financijski pripomoglo snimanje glazbenih uradaka, a najveću je potporu dao nogometaš Zvonimir **Boban**. Mladi Šibenčani s Baldekina odlučili su sav prihod od prodaje kasete i CD-a namijeniti daljnjoj izgradnji i rastu župne crkve koji, iako je objekt već neko vrijeme u funkciji, još uvijek traje.

T. B.
Glas Koncila

PREDSTAVLJANJE JERONIMSKE DANICE ZA 2002.

U HKD-u sv. Jeronima na književnoj večeri 11. listopada predstavljena je Danica za 2002. godinu sa zidnim i džepnim kalendarima. Najprije su nazočni minutom šutnje odali počast nedavno preminulim članovima i suradnicima Ivi Balentoviću, Bori Pavloviću i Anđelki Hećimović. Prof. Radovan Grgec, ravnatelj HKD-a, upozorio je na glavnu temu ove Danice, vrlo aktualnu u vremenu održavanja dvaju simpozija o katoličkom laikatu. Stoga su i u kalendaru likovi kršćanskih Božjih ugodnika koji nisu bili pripadnici duhovnog staleža od sv. Josipa Radnika do sv. Izidora Seljaka (kojega valja razlikovati od istoimenoga seviljskog biskupa).

U duhu koncilskih smjernica laici (svjetovnjaci) ne razlikuju se od klerika dostojanstvom nego funkcijama, svjesni autonomije vremenitih vrednota i specifičnosti svojega poslanja u javnom životu i u obiteljima, ali i u karitativnim i socijalnim djelatnostima. Stoga je Grgec naveo i imena katoličkih laika koji su se okupljali pod krovom jeronimske zgrade, a i njihovih preteča, kakvi su bili dr. Merz i dr. Eckert. Dr. Stanislav Vitković, tajnik HKD-a, govorio je o svojim člancima u Danici, npr. o roditeljima sv. Terezije iz Lisieuxa i o kardinalu Šeperu, koji je bio dostojni nasljednik velikog Stepinca i pokrovitelj HKD-a. U dva predstojeća simpozija o njemu trebao bi se čuti i naš glas. Glas je to većinskog dijela naroda Božjega, tj. Crkve. Vitković se osvrnuo i na Stantićev članak o karmelskom škapularu. Ovu zaista dobro posjećenu književnu večer završio je Grgec pročitavši deset načela kršćanskog djelovanja u suvremenom svijetu iz članka Stanka Tenšeka.

P. R.

Darovi za Fond Sv. Cecilije:

vlč. Ivan **Žufika**, Križevci 500,00 kuna
Zahvaljujemo od srca!