

njegovi učenici, a priloge su predstavili prof. dr. Lilly **Jaroschka** iz Beča (*Velike orgulje samostanske crkve u St. Florianu, Oberösterreich, nazvane "Brucknerove orgulje"* djelo F. X. Krismanna), Božidar **Grga** iz Šibenika (*Orgulje Petra Nakića i njegovih sljedbenika u Hrvatskoj*), Zdenko **Kučer** iz Varaždina koji danas djeluje u Švicarskoj (*Odjeci Nakićeve orguljarske tradicije u 19. stoljeću na području Austrougarske monarhije*), Luca **Salvadori** iz mjesta Alatri u Italiji (*Talijansko orguljarstvo u ogledalu specijaliziranog časopisa Arte Organaria e Organistica 1994.-2000.*) i Emin **Armano** iz Zagreba (*Gaetano Moscatelli i njegove orgulje u sjevernoj Hrvatskoj*).

Popratna događanja festivala bila su predstavljanje baze podataka o orguljama u Istri (u nedjelju, 2. rujna 2001.) autora Gorana **Matejčića**, učenika 8. razreda osnovne škole *Viktora Cara Emina* iz Umaga. O prvome talijanskom izdanju božićne pripovijetke *Gospodin Dis i gospođica Es* ilustracijama Francesce **Marcozzi** govorio je urednik prof. Livio **Sossi**, a u Volpiji se moglo razgledati izložbu keramičkih radova nadahnutih orgulja u Završju *Upravo zato...* autorice Mirjane **Đurović**.

Od ove godine novi vizualni identitet plakatima, letcima i naslovnoj stranici opširnog kataloga u kojem su se kao i ranije utvrđeni redosljed predstavljanja mjesta održavanja koncerata, orgulja i orguljaša i jezici izlaganja (hrvatski, talijanski, engleski) dao je Sergio **Gobbo**. To je bitno različito rješenje od knjižica tiskanih prethodnih godina, čije je odmjerenost i s malim brojem boja ostvareno likovno rješenje sugestivnije progovaralo o ozbiljnosti stanja istarske orguljske baštine i potrebi njezine zaštite. Katalog je tiskan u Mariboru. Prema mjestu tiskanja dostavljen je obavezni primjerak radi izrade CIP-a *Narodnoj in univerzitetnoj knjižnici* u Ljubljani. Kataložni zapis nisu slovenski knjižničari profesionalno učinili (prema formalnom slijedu nizanjanja podataka) određivši upitno i stručno skupinu prema Univerzalnoj decimalnoj klasifikaciji. Doista možemo požaliti što publikacija koja ostaje kao arhivski zapis o trajanju ove jedinstvene glazbene manifestacije u Istri (Hrvatskoj) nije tiskana u Hrvatskoj. Ovakvi propusti – u raskoraku s na međunarodnoj razini dogovorenim rješenjima struke – ne mogu postati mostom zbližavanja i razmjene iskustava. Ionako skromno hrvatsko glazbeno izdavaštvo osiromašeno je tako za još jedan vrijedni pothvat!

Snježana Mikalušić Čeran

BLAGOSLOVLJENE NOVE ORGULJE U CRKVI SV. NIKOLE TAVELIĆA U ZAGREBU

U nedjelju, 11. studenoga 2001. godine zagrebački nadbiskup msgr. Josip **Bozanić** blagoslovio je novoizgrađene orgulje i predvodio misno slavlje u župnoj crkvi Sv. Nikole Tavelića u zagrebačkoj Kustošiji. Uz župnika Zvonimira **Sekelja** i župskog vikara Sinišu

Hegedušića svečanosti se pridružilo još dvadesetak zagrebačkih župnika i svećenika. Vjernici župe, koji su svojim darovima omogućili izgradnju orgulja, te mnogi uzvanici i ljubitelji orguljske glazbe u potpunosti su ispunili crkvu. Nakon misnog slavlja, na kojemu je zbor župe sudjelovao izvođenjem djela A. Klobučara, M. Leščana i V. Lisinskog, graditelj orgulja Wolfgang J. **Braun** u kratkom je govoru upoznao prisutne s karakteristikama novih orgulja, a preč. kanonik Alojzije **Domislović** iz Varaždina o potrebi čuvanja i održavanja orgulja u našim crkvama. Orguljašica Hvalimira **Bledšnajder** izvela je prigodni program koji su slušatelji pozdravili dugotrajnim pljeskom:

1. J.S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu, BWV 565*
2. Ch. Tournemire: *Improvisation sur le "Te Deum"*
3. K. Kolb: *Sedam riječi Kristovih na križu:
Žedan sam - Svršeno je*
4. L. Županović: *Vztal se je Kristuš denezka
(Surrexit Christus hodie)*
5. G. Young: *Cathedral suite
Praeludium - Allemande -
Aria - Rigaudon - Sarabande
- Toccata*
6. A. Klobučar: *II. sonata
Maestoso - Largo - Presto
possibile*
7. F. Liszt: *Preludij i fuga na B-A-C-H*

Izvođenjem djela različitih razdoblja i različitog ugodaja pokazala se vrijednost ovih orgulja, koje bi u ovaj zapadni dio grada mogle privući publiku na koncerte orguljske glazbe. Zbog skućenog prostora pjevališta orgulje su postavljene u dva glavna kućišta s lijeve i desne strane kora ispred zida, dok je ledni pozitiv smješten na ogradu u sredini kora. Sviraonik se nalazi odmah iza pozitiva i sastoji se od tri manuala i pedala čije tipke su mehaničkom trakturom povezane sa sviralama. Registri se uključuju električki, a slobodne kombinacije imaju 128 mogućnosti za memoriranje. Za stvaranje zračnog pritiska postavljena su dva motora sa pet regulacijskih mjehova, kako bi svaki mehanizam imao vlastiti pritisak. Dispozicija orgulja je sljedeća:

<p><i>I. Positiv C – a3</i> Gedeckt 8' Rohrflöte 4' Sesquialtera 2f Oktave 2' Quinte 1 1/3' Dulzian 8' Tremulant</p>	<p><i>II. Hauptwerk C – a3</i> Gemshorn 16' Prinzipal 8' Viola da Gamba 8' Libl. Gedeckt 8' Oktave 4' Holzflöte 4' Quinte 2 2/3 Superoktave 2' Mixtur 4f Cornett 5f Trompete 8'</p>
<p><i>III. Schwellwerk C-a3</i> Violone 16'</p>	<p><i>Pedal C – g'</i> Prinzipalbaß 16'</p>

Geigenprinzipal 8'	Violonbaß 16'
Salicional 8'	Subbaß 16'
Rohrflöte 8'	Oktavbaß 8'
Fugara 4'	Cello 8'
Traversflöte 4'	Flötenbaß 8'
Nazard 2 2/3'	Oktave 4'
Terz 1 3/5'	Rauschbaß 3f
Blockflöte 2'	Posaune 16'
Sifflet 1'	Trompete 8'
Scharf 2-3f	Clarine 4'
Oboe 8'	
Tremulant	

Nažalost, zbog nedostatka novca registri Cornett 5f, Dulzian 8', Cello 8', Clarine 4' i Posaune 16' nisu mogli biti do sada postavljeni, ali će se u najskorije vrijeme ugraditi, te će tako orgulje moći zazvučati u svojoj punoj snazi.

Terezija Babić

ZASVIRALE NOVE ORGULJE

Na blagdan sv. Martina, zaštitnika župe Podturen, za vrijeme svečane mise varaždinski biskup Marko **Culej**, u konceleciji s domaćim župnikom Josipom **Pivarom** i susjednim župnicima, blagoslovio je novopostavljene orgulje u župnoj crkvi. Biskup je istaknuo kako orgulje imaju veliki broj svirala i registara, a sve to po rukama vrsnih orguljaša skladno zvuči, pa neka bi tako i svi župljani, različiti po svojim darovima i sposobnostima, djelovali složno i plodno za sretan život svojih obitelji i župne zajednice. Te su orgulje dar njemačke župe Pfa-kofen, a orguljarski majstori, braća Franjo i Pero **Moric**, te su orgulje u Njemačkoj rastavili, potpuno ih obnovili i ponovno sastavili pod stručnim vodstvom Slavka **Gabuda**, župnika u Sračincu. Blagoslovu orgulja kumovali su i supružnici Željko i Ljubica **Mrazović** iz Ferketinca, naselja župe Podturen, koji su prema starom orguljarskom običaju darovali toliko vina koliko stane u najveću sviralu na tim orguljama.

Poslije podne održana je kolaudacija tih novopostavljenih i obnovljenih orgulja. Najprije je Slavko **Gabud** predstavio orgulje, a onda je pet orguljaša održalo jednosatni koncert kojem se odazvao i lijep broj vjernika. Na koncertu su svirali: prof. Vladimir **Mihaljević** i njegovi sinovi Ivan i Matija, te Margita **Hranjec** i Krunoslav **Lajtman**. Svi orguljaši povoljno su se izrazili o kvaliteti novopostavljenih orgulja.

J. P.

Glas Koncila, br. 49, 2001.

OBNOVLJENE VRIJEDNE ORGULJE

Koncelebriranom misom koju je predvodio mons. Josip **Mrzljak**, pomoćni biskup zagrebački, priređena je u crkvi sv. Marka u Zagrebu svečana kolaudacija obnov-

ljenih orgulja. "Umorne" i "promukle" od zuba vremena jer su od 1926. godine, otkad ih je graditeljska firma *Heferer* postavila, prenosile duhovno bogatstvo, sada su zahvaljujući župniku mons. Franji **Prstecu**, obnovitelju, brojnim donatorima i svim vjernicima adekvatno sačuvane za buduće vrijeme. Da crkva sv. Marka posebno obvezuje građane, podsjetio je župnik Prstec kazavši kako ona traje više od 700 godina, koliko i sam grad Zagreb, te da je zbog toga postala i ostala vjerodostojan svjedok prošlosti, spomenik kulture i čuvarica bogate kulturne riznice. A kako je unutar crkve sve u službi naviještanja i žive Crkve, potrebno je pobrinuti se i za sredstva služenja od čega su orgulje najprikladnije za slavljenje Boga. Zbog toga su obnovljene, blagoslovljene i pohvaljene, odnosno dane na uporabu.

Nazočnima se obratio i njihov obnovitelj majstor Wolfgang Julius **Braun**, koji je nabrojio što se sve moralo učiniti da bi orgulje zasvirale u punom sjaju. Sve je obnovljeno i očišćebo tako da sada imaju lijep i nježan zvuk, prikladan za romantičnu glazbu. "Majstor" Braun ih je takve predao na ispitivanje orguljašima koji posjeduju posebnu sposobnost doživljavanja i ljubavi prema instrumentu, ali i javnosti da se prepusti užitku slušanja.

Nakon što je blagoslovio orgulje, mons. Mrzljak se obratio vjernicima kazavši kako je u spomenutom sakralnom prostoru nebrojeno puta odjekivala riječ Božja, koja je utjelovljena u život Crkve, naroda, društva i život. Priprema za proslavu Božića, koji se nazire, jest otvorenost za "čuti" i "vidjeti", a umjetnost, likovna i glazbena, budi u čovjeka upravo te osjećaje, ljepote plemenitosti i posebnog raspoloženja koje mu omogućuju da bolje sluša i vidi i poput Marije usvaja riječ Božju. "Glazba, slike koje predočavaju detalje iz naše vjere ulaze u naša srca i uz pomoć Duha Svetoga postaju život", kazao je mons. Mrzljak.

O važnosti umjetnosti posebno je progovorio i varaždinsko-čazmanski kanonik mons. Alojzije **Domislović**. U raskoš i ljepotu obnovljenih orgulja mogli su se uvjeriti i nazočni nakon euharistijskog slavlja kad su bivši orguljaš Marko Alen **Kopunović Legetin** i sadašnji Pavao **Mašić** izveli djela Wilhelma Ernesta Bacha, Camillea Saint-Saënsa, Leona Boëllmana, Henriya Muleta, Borisa Papandopula i Caesara Francka.

Marija Samardžija

Glas Koncila, br. 50, 2001.

BLAGOSLOV I KOLAUDACIJA OBNOVLJENIH ORGULJA

Župljani župe Pohođenja Blažene Djevice Marije iz Vukovine sa župnikom vlč. Đurom **Sabolekom** početkom 2001. godine odlučili su ući u veliki zahvat: obnovu župnih orgulja. Restauraciju i elektrifikaciju dotad pneumatskih orgulja izveli su fra **Gabrijel Posavec**