

Geigenprinzipal 8'	Violonbaß 16'
Salicional 8'	Subbaß 16'
Rohrflöte 8'	Oktavbaß 8'
Fugara 4'	Cello 8'
Traversflöte 4'	Flötenbaß 8'
Nazard 2 2/3'	Oktave 4'
Terz 1 3/5'	Rauschbaß 3f
Blockflöte 2'	Posaune 16'
Sifflet 1'	Trompete 8'
Scharf 2-3f	Clarine 4'
Oboe 8'	
Tremulant	

Nažalost, zbog nedostatka novca registri Cornett 5f, Dulzian 8', Cello 8', Clarine 4' i Posaune 16' nisu mogli biti do sada postavljeni, ali će se u najskorije vrijeme ugraditi, te će tako orgulje moći zazvučati u svojoj punoj snazi.

Terezija Babić

ZASVIRALE NOVE ORGULJE

Na blagdan sv. Martina, zaštitnika župe Podturen, za vrijeme svečane mise varaždinski biskup Marko **Culej**, u konceleciji s domaćim župnikom Josipom **Pivarom** i susjednim župnicima, blagoslovio je novopostavljene orgulje u župnoj crkvi. Biskup je istaknuo kako orgulje imaju veliki broj svirala i registara, a sve to po rukama vrsnih orguljaša skladno zvuči, pa neka bi tako i svi župljani, različiti po svojim darovima i sposobnostima, djelovali složno i plodno za sretan život svojih obitelji i župne zajednice. Te su orgulje dar njemačke župe Pfa-kofen, a orguljarski majstori, braća Franjo i Pero **Moric**, te su orgulje u Njemačkoj rastavili, potpuno ih obnovili i ponovno sastavili pod stručnim vodstvom Slavka **Gabuda**, župnika u Sračincu. Blagoslovu orgulja kumovali su i supružnici Željko i Ljubica **Mrazović** iz Ferketinca, naselja župe Podturen, koji su prema starom orguljarskom običaju darovali toliko vina koliko stane u najveću sviralu na tim orguljama.

Poslije podne održana je kolaudacija tih novopostavljenih i obnovljenih orgulja. Najprije je Slavko **Gabud** predstavio orgulje, a onda je pet orguljaša održalo jednosatni koncert kojem se odazvao i lijep broj vjernika. Na koncertu su svirali: prof. Vladimir **Mihaljević** i njegovi sinovi Ivan i Matija, te Margita **Hranjec** i Krunoslav **Lajtman**. Svi orguljaši povoljno su se izrazili o kvaliteti novopostavljenih orgulja.

J. P.

Glas Koncila, br. 49, 2001.

OBNOVLJENE VRIJEDNE ORGULJE

Koncelebriranom misom koju je predvodio mons. Josip **Mrzljak**, pomoćni biskup zagrebački, priređena je u crkvi sv. Marka u Zagrebu svečana kolaudacija obnov-

ljenih orgulja. "Umorne" i "promukle" od zuba vremena jer su od 1926. godine, otkad ih je graditeljska firma *Heferer* postavila, prenosile duhovno bogatstvo, sada su zahvaljujući župniku mons. Franji **Prstecu**, obnovitelju, brojnim donatorima i svim vjernicima adekvatno sačuvane za buduće vrijeme. Da crkva sv. Marka posebno obvezuje građane, podsjetio je župnik Prstec kazavši kako ona traje više od 700 godina, koliko i sam grad Zagreb, te da je zbog toga postala i ostala vjerodostojan svjedok prošlosti, spomenik kulture i čuvarica bogate kulturne riznice. A kako je unutar crkve sve u službi naviještanja i žive Crkve, potrebno je pobrinuti se i za sredstva služenja od čega su orgulje najprikladnije za slavljenje Boga. Zbog toga su obnovljene, blagoslovljene i pohvaljene, odnosno dane na uporabu.

Nazočnima se obratio i njihov obnovitelj majstor Wolfgang Julius **Braun**, koji je nabrojio što se sve moralo učiniti da bi orgulje zasvirale u punom sjaju. Sve je obnovljeno i očišćebo tako da sada imaju lijep i nježan zvuk, prikladan za romantičnu glazbu. "Majstor" Braun ih je takve predao na ispitivanje orguljašima koji posjeduju posebnu sposobnost doživljavanja i ljubavi prema instrumentu, ali i javnosti da se prepusti užitku slušanja.

Nakon što je blagoslovio orgulje, mons. Mrzljak se obratio vjernicima kazavši kako je u spomenutom sakralnom prostoru nebrojeno puta odjekivala riječ Božja, koja je utjelovljena u život Crkve, naroda, društva i život. Priprema za proslavu Božića, koji se nazire, jest otvorenost za "čuti" i "vidjeti", a umjetnost, likovna i glazbena, budi u čovjeka upravo te osjećaje, ljepote plemenitosti i posebnog raspoloženja koje mu omogućuju da bolje sluša i vidi i poput Marije usvaja riječ Božju. "Glazba, slike koje predočavaju detalje iz naše vjere ulaze u naša srca i uz pomoć Duha Svetoga postaju život", kazao je mons. Mrzljak.

O važnosti umjetnosti posebno je progovorio i varaždinsko-čazmanski kanonik mons. Alojzije **Domislović**. U raskoš i ljepotu obnovljenih orgulja mogli su se uvjeriti i nazočni nakon euharistijskog slavlja kad su bivši orguljaš Marko Alen **Kopunović Legetin** i sadašnji Pavao **Mašić** izveli djela Wilhelma Ernesta Bacha, Camillea Saint-Saënsa, Leona Boëllmana, Henriya Muleta, Borisa Papandopula i Caesara Francka.

Marija Samardžija

Glas Koncila, br. 50, 2001.

BLAGOSLOV I KOLAUDACIJA OBNOVLJENIH ORGULJA

Župljani župe Pohođenja Blažene Djevice Marije iz Vukovine sa župnikom vlč. Đurom **Sabolekom** početkom 2001. godine odlučili su ući u veliki zahvat: obnovu župnih orgulja. Restauraciju i elektrifikaciju dotad pneumatskih orgulja izveli su fra **Gabrijel Posavec**

iz Zagreba i Velimir **Kostrevec** iz Ivanić Grada. Orgulje u uređio izvana i dao im vanjski sjaj Zdenko Zvonimir **Tolj**. Šest mjeseci trajao je rad na obnovi orgulja, a svirale su ponovno zasvirale početkom devetnice u čast Velike Gospe.

U župnoj crkvi je 30. rujna svetu misu predvodio dominikanac o. Ljudevit **Jedut**. Tim povodom izrekao je prigodnu propovijed i blagoslovio obnovljene orgulje izradene 1904. godine u majstorskoj radionici Josipa Brandla iz Maribora.

Dispozicija orgulja:

I. manual:

Prinzipal 8'

Bourdon 8'

Gamba 8'

Flöte 8'

Oktave 4'

Flöte 4'

Mixture 3f 2 2/3'

II. manual:

Geigenprinzipal 8'

Salicional 8'

Liehlgedeckt 8'

Viola 4'

Pedal:

Subbass 16'

Oktavbass 8'

Spojke:

Mannualkoppel

Pedalkoppel I M.

Pedalkoppel II M

Superoktavkoppel II M

Suboktavkoppel II z. I M



Svetu misu pjesmom je uvećao mješoviti župni zbor *Blaženi Augustin Kažotić* iz župe Kraljice svete krunice, a orgulje je kolaudirao orguljaš i dirigent Mario **Perestegi**. Za prisutne vjernike nakon mise održan je kraći koncert na kojem su nastupili: Daria **Hreljanović**, sopran; Dubravka **Krušelj**, sopran; Vjeran **Ježek**, truba, i Mario Perestegi, orgulje.

Izvedena su sljedeća djela:

I. Lukačić:	<i>Cantabo Domino</i>
G. F. Händel:	<i>Arija iz oratorija "Mesija"</i>
H. Purcel:	<i>Trumpet voluntary</i>
L. N. Clerambault:	<i>Plein jeu, duo i Caprice</i>
W. A. Mozart:	<i>Laudate Dominum</i>
W. A. Mozart:	<i>Agnus Dei</i>
A. Dvořák:	<i>Gospod Bog je pastir moj</i>
A. Klobučar:	<i>Partita "Ad Pavlinos"</i>
M. A. Charpentier:	<i>Te Deum</i>
F. Schubert:	<i>Ave Maria</i>

Branko Puceković

KOLAUDACIJA OBNOVLJENIH POVIJESNIH ORGULJA

U nedjelju, 16. prosinca 2001. godine, u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Selima kod Siska blagoslovljene su obnovljene povijesne orgulje iz 1777. godine, graditelja I. F. Jenecheka. Blagoslovio ih je, uz prigodni govor, mons. Josip **Klarić**, kanonik Prvostolnog kaptola zagrebačkog.

Restauraciju i rekonstrukciju cjelokupnog instrumentalnog ustroja orgulja obavila je *Umjetnička radionica Heferer* iz Zagreba pod vodstvom graditelja i restauratora orgulja Ivana Faulenda **Heferera**, koji je ovom prigodom upoznao slušateljstvo s orguljama s tehničke strane, kao i radovima koji su izvedeni. Restauracija kućišta izvedena je pod vodstvom akademskog slikara Nevena **Kralja**.

Prema zapisu u zračnoj komori manualne zračnice, orgulje u župnoj crkvi sv. Marije Magdalene u Selima sagradio je Joannes Franciscus Jenechek in Zilli 1777. godine. U to doba bio je jedan od najznačajnijih graditelja orgulja u južnim pokrajinama austrijske monarhije. U Hrvatskoj ima nekoliko njegovih majstorskih opusa, od kojih je dvoje već ranije restaurirala *Umjetnička radionica Heferer*, i to dva pozitivna: jedan u župnoj crkvi u Brezovici i jedan u kapeli u Laduču kod Zaprešića.

Orgulje u župnoj crkvi u Selima spadaju u razdoblje visokog baroka. Zvukovna arhitektonika građena je na Principalu 4', koja sa svojim alikvotnim nizom kosirenih svirala čini principalovu piramidu. To je nezamjenjiv jedinstveni orguljski zvuk, kristalno jasan, bistar i cjelovit, predodređen za polifonu igru. Kao protuteža i kontrast pojavljuju se drveni registri – poklopljenice i flaute sa svojim toplim i ispunjavajućim zvukom. Pleno