

Nakon svete mise uslijedila je kratka stanka, a potom su spomenuli zborovi otpočeli jednosatni koncert. Pozdravivši sve prisutne, uz nekoliko kratkih tumačenja i napomena, koncert je otvorio mons. dr. Anto Čosić, rektor *Vrhbosanske katoličke bogoslovije*.

Prvi su nastupili bogoslovski zborovi s pet odabranih skladbi: *O ljubavi božanska* (D. S. Bortnjanski, u izvedbi *Velikog bogoslovskeg zbora*), *Molitva pod zvijezdama* (L. van Beethoven, u izvedbi *Velikog bogoslovskeg zbora*), *Veličaj* (V. Novak, u izvedbi Bogoslovskeg zbora *Madrigalisti*), *Ecce, quomodo moritur iustus* (J. Gallus, u izvedbi Bogoslovskeg zbora *Madrigalisti*) i *Hvalite Gospodina, ps. 116* (A. Klobučar, u izvedbi *Velikog bogoslovskeg zbora*). Zborovima je ravnao don Niko Luburić, a prvu i petu točku na orguljama je pratio bogoslov Mario Oršolić.

Poslije nastupa bogoslovskeg zborova uslijedili su solistički nastupi na obnovljenim orguljama sa šest orguljskih skladbi: *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* J. G. Walthera (u izvedbi Dubravka **Turalije**, bogoslova šeste godine), *Preludij C-dur* F. Dugana (u izvedbi Mária Oršolića), *Toccata e-mol i Fuga G-dur* J. Pachelbela (u izvedbi Darija Vučića), *Jesus bleibet meine Freude* – koral iz *Kantate br. 147* – i *Preludij i fuga a-mol* J. S. Bacha (u izvedbi Danijela **Žontara**, studenta *Muzičke akademije*).

U trećem dijelu koncerta nastupio je *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler* također s pet pripremljenih skladbi: *Tu es Petrus*, op. 19 (M. Haller), *Ave Maria* (Bach-Gounod), *Gloria D-dur*, RV 589 (A. Vivaldi), *Panis angelicus* (C. Franck) i *Kyrie* iz *Messe Solennelle*, op. 16 (L. Vierne). Zborom je dirigirao vlč. Marko Stanušić, a prve četiri skladbe na orguljama je pratio Dario Vučić, dok je petu skladbu na orguljama popratio Danijel Žontar.

Unatoč velikoj hladnoći bio je to zaista lijep glazbeni doživljaj i važan događaj za crkvu sv. Ćirila i Metoda, Vrhbosansku katoličku bogosloviju i za cijelu sarajevsku nadbiskupiju. Kao što reče mons. Petar **Jukić** nakon koncerta: "I pokojni nadbiskup Josip Stadler, koji je sagradio ovu crkvu, večeras se veselio u nebu".

Orgulje sjemenišne crkve sv. Ćirila i Metoda kvalitetno su djelo tvrtke *Gebrüder Rieger* iz Jägerndorfa – Krnova (danas Češka). Postavljene su 1904. godine kao 1084. opus. Pneumatskog su sustava s dva manuala, pedalom i 15 zvučnih (realnih) registara. Restauracija na njima izvedena je na zadovoljstvo stručnih ocjenitelja i svih prisutnih koji su pratili kolaudaciju. Ovako osposobljen instrument spreman čeka da bude što češće u upotrebi. Nadamo se da će mnoge generacije bogoslova i drugih glazbeno nadarenih mladića ubuduće vježbati i svirati na ovom plemenitom glazbenom i crkvenom instrumentu i tako izrastati u poznate orguljaše i glazbenike.

Niko Luburić

## OBLJETNICE

### VEČER ZBORSKE GLAZBE U POVODU 70. ROĐENDANA MO. KLOBUČARA

Zagreb, 21. 11. 2001. (IKA) – U povodu 70. godine života mo. Anđelka **Klobučara** u srijedu 21. studenoga priređena je večer zborne glazbe u bazilici Presvetog Srca Isusova u Zagrebu. Susret je započeo euharistijskim slavljem koje je predvodio zagrebački pomoćni biskup Josip **Mrzljak**.

Govoreći o Riječi Božjoj, biskup Mrzljak u propovijedi je rekao kako ona može doći do čovjeka i kroz pjesmu. Pjesma u crkvi potiče na razmišljanje, na pobožnost. Kroz povijest pjesma je bila izuzetno važna kada se željelo slaviti Boga. Nakon mise uslijedio je koncert crkvenih zborova grada Zagreba.

Anđelko Klobučar, vodeći hrvatski orguljaš i jedan od najistaknutijih skladatelja u Hrvatskoj rođen je 1931. godine, a studij na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu završio je 1955. godine. Honorarni nastavnik na *Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* postao je 1966. godine. Od 1969. urednik je glazbenog priloga časopisa za crkvenu glazbu *Sv. Cecilija*. Docent postaje 1968., a od 1983. redoviti je profesor na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Redoviti član *Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* postao je 1992. godine.

### 70. OBLJETNICA ĆIRILO-METODOVA KORA

Zagreb, 20. 12. 2001. (IKA) – *Ćirilo-Methodov kor* obilježio je, pod visokim pokroviteljstvom križevačkog biskupa Slavomira **Miklošva**, 70. obljetnicu osnutka u četvrtak 20. prosinca u *Grkokatoličkom sjemeništu* u Zagrebu.

*Ćirilo-Methodov kor* osnovan je 9. kolovoza 1931. kao *Građanski mješoviti zbor*. Ustanovitelj i prvi predsjednik *Zbora* bio je Vjekoslav **Višošević**, a prvi zborovoda bio je Dionizije **Sabadoš**. Iste godine *Zbor* je promijenio ime u *Ćirilo-Methodov kor*. Godine 1937. *Kor* je promijenio ime u *Crkveno glazbeno društvo Ćirilo-Methodov kor* u Zagrebu. *Kor* je djelovao kao mješoviti pjevački zbor i glazbena udruga za gajenje i promicanje crkvenoslavenske vokalne glazbene umjetnosti u duhu ćirilometodske ideje. Osim značajne liturgijske uloge u matičnoj crkvi Sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu, liturgijske i bogate koncertne djelatnosti u Zagrebu, mjestima i gradovima diljem Hrvatske i tadašnje Jugoslavije, *Kor* je organizirao uspješne turneje po Italiji, Francuskoj i Švicarskoj. Nakon rata preživjeli muški članovi *Kora* i novi pjevači nastavili su pjevati u muškom zboru crkve Sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu. Krajem 1940-ih pjevači i