

Nakon svete mise uslijedila je kratka stanka, a potom su spomenuli zborovi otpočeli jednosatni koncert. Pozdravivši sve prisutne, uz nekoliko kratkih tumačenja i napomena, koncert je otvorio mons. dr. Anto Čosić, rektor *Vrhbosanske katoličke bogoslovije*.

Prvi su nastupili bogoslovski zborovi s pet odabranih skladbi: *O ljubavi božanska* (D. S. Bortnjanski, u izvedbi *Velikog bogoslovskog zbora*), *Molitva pod zvijezdama* (L. van Beethoven, u izvedbi *Velikog bogoslovskog zbora*), *Veličaj* (V. Novak, u izvedbi Bogoslovskog zbora *Madrigalisti*), *Ecce, quomodo moritur iustus* (J. Gallus, u izvedbi Bogoslovskog zbora *Madrigalisti*) i *Hvalite Gospodina, ps. 116* (A. Klobučar, u izvedbi *Velikog bogoslovskog zbora*). Zborovima je ravnao don Niko Luburić, a prvu i petu točku na orguljama je pratio bogoslov Mario Oršolić.

Poslije nastupa bogoslovskih zborova uslijedili su solistički nastupi na obnovljenim orguljama sa šest orguljskih skladbi: *Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren* J. G. Walthera (u izvedbi Dubravka **Turalije**, bogoslova šeste godine), *Preludij C-dur* F. Dugana (u izvedbi *Maria Oršolića*), *Toccata e-mol i Fuga G-dur* J. Pachelbela (u izvedbi *Darija Vučića*), *Jesus bleibet meine Freude* – koral iz *Kantate br. 147* – i *Preludij i fuga a-mol* J. S. Bacha (u izvedbi *Danijela Žontara*, studenta *Muzičke akademije*).

U trećem dijelu koncerta nastupio je *Katedralni mješoviti zbor Josip Stadler* također s pet pripremljenih skladbi: *Tu es Petrus*, op. 19 (M. Haller), *Ave Maria* (Bach-Gounod), *Gloria D-dur*, RV 589 (A. Vivaldi), *Panis angelicus* (C. Franck) i *Kyrie* iz *Messe Solennelle*, op. 16 (L. Vierne). Zborom je dirigirao vlč. Marko Stanušić, a prve četiri skladbe na orguljama je pratio *Dario Vučić*, dok je petu skladbu na orguljama popratio *Danijel Žontar*.

Unatoč velikoj hladnoći bio je to zaista lijep glazbeni doživljaj i važan događaj za crkvu sv. Ćirila i Metoda, *Vrhbosansku katoličku bogosloviju* i za cijelu sarajevsku nadbiskupiju. Kao što reče mons. Petar **Jukić** nakon koncerta: "I pokojni nadbiskup *Josip Stadler*, koji je sagradio ovu crkvu, večeras se veselio u nebu".

Orgulje sjemenišne crkve sv. Ćirila i Metoda kvalitetno su djelo tvrtke *Gebrüder Rieger* iz *Jägerndorfa* – *Krnova* (danas *Češka*). Postavljene su 1904. godine kao 1084. opus. Pneumatskog su sustava s dva manuala, pedalom i 15 zvučnih (realnih) registara. Restauracija na njima izvedena je na zadovoljstvo stručnih ocjenitelja i svih prisutnih koji su pratili kolaudaciju. Ovako osposobljen instrument spreman čeka da bude što češće u upotrebi. Nadamo se da će mnoge generacije bogoslova i drugih glazbeno nadarenih mladića ubuduće vježbati i svirati na ovom plemenitom glazbenom i crkvenom instrumentu i tako izrastati u poznate orguljaše i glazbenike.

Niko Luburić

OBLJETNICE

VEČER ZBORSKE GLAZBE U POVODU 70. ROĐENDANA MO. KLOBUČARA

Zagreb, 21. 11. 2001. (IKA) – U povodu 70. godine života mo. Anđelka **Klobučara** u srijedu 21. studenoga priređena je večer zvorske glazbe u bazilici Presvetog Srca Isusova u Zagrebu. Susret je započeo euharistijskim slavljem koje je predvodio zagrebački pomoćni biskup **Josip Mrzljak**.

Govoreći o *Riječi Božjoj*, biskup **Mrzljak** u propovijedi je rekao kako ona može doći do čovjeka i kroz pjesmu. Pjesma u crkvi potiče na razmišljanje, na pobožnost. Kroz povijest pjesma je bila izuzetno važna kada se željelo slaviti Boga. Nakon mise uslijedio je koncert crkvenih zborova grada Zagreba.

Anđelko Klobučar, vodeći hrvatski orguljaš i jedan od najistaknutijih skladatelja u Hrvatskoj rođen je 1931. godine, a studij na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu završio je 1955. godine. Honorarni nastavnik na *Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* postao je 1966. godine. Od 1969. urednik je glazbenog priloga časopisa za crkvenu glazbu *Sv. Cecilija*. Docent postaje 1968., a od 1983. redoviti je profesor na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Redoviti član *Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti* postao je 1992. godine.

70. OBLJETNICA ĆIRILO-METODOVA KORA

Zagreb, 20. 12. 2001. (IKA) – *Ćirilo-Methodov kor* obilježio je, pod visokim pokroviteljstvom križevačkog biskupa *Slavomira Miklošva*, 70. obljetnicu osnutka u četvrtak 20. prosinca u *Grkokatoličkom sjemeništu* u Zagrebu.

Ćirilo-Methodov kor osnovan je 9. kolovoza 1931. kao *Grđanski mješoviti zbor*. Ustanovitelj i prvi predsjednik *Zbora* bio je *Vjekoslav Višošević*, a prvi zborovoda bio je *Dionizije Sabadoš*. Iste godine *Zbor* je promijenio ime u *Ćirilo-Methodov kor*. Godine 1937. *Kor* je promijenio ime u *Crkveno glazbeno društvo Ćirilo-Methodov kor* u Zagrebu. *Kor* je djelovao kao mješoviti pjevački zbor i glazbena udruga za gajenje i promicanje crkvenoslavenske vokalne glazbene umjetnosti u duhu Ćirilometodske ideje. Osim značajne liturgijske uloge u matičnoj crkvi *Sv. Ćirila i Metoda* u Zagrebu, liturgijske i bogate koncertne djelatnosti u Zagrebu, mjestima i gradovima diljem Hrvatske i tadašnje Jugoslavije, *Kor* je organizirao uspješne turneje po Italiji, Francuskoj i Švicarskoj. Nakon rata preživjeli muški članovi *Kora* i novi pjevači nastavili su pjevati u muškom zboru crkve *Sv. Ćirila i Metoda* u Zagrebu. Krajem 1940-ih pjevači i

pjevačice iz staroga *Kora* okupili su se u mješovitom zboru u istoj crkvi. *Kor* je obnovio rad kao *Muški pjevački zbor grkokatoličke župe sv. Ćirila i Metoda* u Zagrebu 1984. godine. Osnivačka skupština obnovljenog *Ćirilo-Methodova kora* održana je 17. ožujka 1992. godine. Za prvoga predsjednika izabran je mr. Goran **Ivanišević**. Obnovljeni *Kor* djeluje kao glazbena udruga, a svrha mu je sudjelovati u liturgiji i drugim bogoslužjima bizantsko-slavenskoga obreda te čuvati, njegovati i promicati crkveno pjevanje na crkvenoslavenskom jeziku. Za predsjednika je 1998. godine izabran dr. Zvonimir **Kurečić**.

Riječi dobrodošlice sudionicima proslave uputio je biskup Mikloš, te je pozvao članove *Kora* da budu nositelji bogatstva i ljepote istočne glazbe.

Na simpoziju *Crkveno pjevanje u Hrvatskoj* prof. Miroslav **Martinjak** održao je predavanje na istu temu. Među ostalim istaknuo je potrebu stručnih i školovanih glazbenika u crkvenom pjevanju. O glagoljskom crkvenom pjevanju, njegovu jeziku, rasprostranjenosti te njegovu prenošenju govorio je mr. Izak Špralja. Dr. Kurečić održao je predavanje o crkvenom pjevanju u bizantsko-slavenskom obredu, s posebnim osvrtom na osmoglasje. Glazbeno djelovanje drugoga dirigenta u *Koru* Mirka Kolarića predstavila je prof. Antonija **Pedišić**. Skladbe Krste Odaka iz razdoblja od 1928. do 1938. predstavio je mo. Josip **degl' Ivellio**. O profesoru dr. Vladimiru Ćepuliću, koji je bio angažiran u vremenu nastanka *Kora*, govorio je mr. Ivica **Vučak**. Mr. **Ivanišević** imao je predavanje *70 godina djelovanja Ćirilo-Methodova kora*. U prostorijama *Grkokatoličkog sjemeništa* postavljena je i izložba na kojoj su predstavljani materijali iz 70-godišnjeg života *Kora*. *Ćirilo-Methodov kor* održao je koncert u crkvi Sv. Katarine.

40. OBLJETNICA KATEHETSKOG INSTITUTA KBF-A U ZAGREBU

Zagreb, 24. 11. 2001. (IKA) – *Katehetski institut Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu* 40. obljetnicu postojanja i djelovanja proslavio je 24. studenoga u dvorani Nadbiskupskoga dječjačkog sjemeništa u Zagrebu. Ujedno je promovirano 76 novih diplomiranih studenata Instituta.

Susret je započeo pozdravnim riječima predstojnika Instituta dr. Josipa **Baričevića**, koji je podsjetio da su prije osam mjeseci promovirana 83 studenta, što je ukupno 159 u ovoj godini. Pročelnik *Katedre religiozne pedagogije i katehetike KBF-a* dr. Alojzije **Hoblaj** potom je govorio o četrdeset godina dosadašnjega i mogućnosti daljnjega djelovanja *Instituta*.

Prigodnu riječ uputio je i dekan *KBF-a* dr. Josip **Baloban**, rekavši kako su diplomirani katehete bitna i nezaobilazna sastavnica eklezijalne, društvene, kulturo-

loške te odgojno-obrazovne stvarnosti. Napomenuo je kako se zaboravlja da i katehete grade moderno, demokratsko i pluralističko društvo, dajući svoj religiozni, humani, vrijednosni doprinos ponajprije mladim građanima Hrvatske. Zaželio im je da buduću službu shvate i prihvate kao poziv, odnosno zvanje, a manje kao zanimanje. Nakon podjele diploma, zahvalnu riječ u ime diplomiranih studenata izrekla je Vitorija **Kren**.

Predsjednik *Vijeća za katehizaciju* đakovački i srijemski biskup dr. Marin **Srakić** uputio je čestitku i zahvalu za sve učinjeno u proteklih 40 godina djelovanja. "Dok čestitamo 40 godina, želimo da *Institut* i *Fakultet* u čijem krilu on je, bude otvoren s jedne strane za obrazlaganje i obranu svojih pozicija, ali s druge strane i za nove hrabre iskorake, jer naše sutra ovisi i o nama, koliko ćemo otvoreno gledati u nove izazove i nove zadatke", rekao je Veliki kancelar *KBF-a* zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić**.

Pozdrave i čestitke *Institutu* uputili su visoki predstavnici teoloških i katehetskih učilišta u Đakovu, Rijeci, Zadru, Sarajevu, Mostaru, Subotici, Ljubljani i Mariboru. U glazbenom dijelu nastupio je zbor *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"* uz glasovirsku pratnju prof. Hvalimire **Bledšnajder**.

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDAKOVIĆ" KBF-a

MISNO SLAVLJE U ZAGREBU

Svečanu euharistiju u predvečerje sv. Antuna, 12. lipnja 2001. godine na Kaptolu u crkvi sv. Franje, predvodio je gvardijan o. Rajko **Gelemanović**. Glazbom različitih stilskih razdoblja misu su uzveličali studenti *Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"*, studenti *Teologije* i *Muzičke akademije* u Zagrebu.

Ulaz:	<i>Preludij</i> – J. Brahms orgulje: Barbara Stihović
Gospodine:	<i>Kyrie iz "Nelson Messe"</i> – J. Haydn solo sopran: Valentina Fijačko violine: David Vidović i Dunja Kobas viola: Pavla Kovač violončelo: Adam Vidović orgulje: Melita Mataković dirigira: Lahorka Kuzel
Slava:	<i>Gloria iz "Messa da Gloria"</i> – G. Puccini trompeta: Ozren Čorković orgulje: Bosiljka Pavlović dirigira: Barbara Stihović
Aleluja:	Anonimus
Darovna:	<i>Po obećanju</i> – obr. J. Jengić dirigira: Jelena Jengić