

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA ZAGREB

KONCERT HRVATICA

U zagrebačkoj crkvi sv. Petra održan je 18. studenoga koncert zbora *Hrvatica Društva hrvatskih žena*, pod ravnanjem Ronaldalda Brausa. Uz bogoslužje zbor je otpjevao Hallerovu misu i prigodne duhovne pjesme. Nakon bogoslužja slijedio je koncert. Na programu su se našla djela V. Lisinskoga - *Zbor Hrvatica* iz opere *Porin*, Bacha - *Pred tobom padam nice*, Čuj vruću molbu, W. A. Mozarta - *Ave verum corpus*, G. Verdija - *O, Signore, dal tetto natio* (iz opere *I Lombardi*), *Va pensiero* (iz opere *Nabucco*).

Društvo hrvatska žena s prekidima djeluje od 1921. godine. Temeljna zadaća društva je humanitarni rad i očuvanje hrvatske kulturne baštine. U sastavu društva zbor *Hrvatica* djeluje šest godina i njeguje sakralnu i svjetovnu glazbu. Zbor je pod ravnanjem R. Brausa postigao zapažene rezultate. *Društvo* tradicionalno organizira dobrotvorne koncerte. Ove godine održan je koncert u *Hrvatskom glazbenom zavodu* za kupnju psa vodiča za slijepce.

Svjjetlana Martinović
Glas Koncila, br. 47, 2001.

KONCERT U ČAST ZADRA

Za sve Zadrane i ljubitelje dobre glazbe u ponedjeljak u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je koncert posvećen Zadru i sv. Krševanu, zaštitniku toga grada. Odjeci orguljskog zvuka ispunili su sakralni prostor čime je mladi umjetnik Dražen Borić odao priznanje i poštovanje gradu u kojemu je rođen. Za svoj grad prinio je ono u čemu je najbolji, glazbeno-umjetnička djela, virtuozne interpretacije.

Šest je skladbi pomno odabrano za tu prigodu kako bi svojom svjetlinom i toplinom, ali i svojom dramatičnošću pružile poseban estetski doživljaj. J. S. Bach - J. E. P. von Sachsen-Weimar: *Koncert u G-duru, Concert u C-duru* od istih skladatelja, Bach - Vivaldi: *Koncert u a-molu*, J. Brahms: *Preludij i Fuga u g-molu*, F. Parać: *Varijacije za orgulje* i F. Dugan: *Toccata u g-molu*, bio je dobar izbor kao i instrument izvođenja - orgulje koje su zazvučale u svoj svojoj raskoši. U Borićevu slučaju, u što su se uvjerali nazočni, mladost ne podrazumijeva i skromne umjetničke dosege.

On je u potpunosti posvećen glazbi, što svjedoče i njegovi studiji, najprije glasovira i zatim orgulja te brojni nastupi u Hrvatskoj, Mađarskoj i Sloveniji na kojima je prezentirao iskaze svoga sviračkog umijeća. Pokazao se i kao najbolji orguljaš na *Drugom hrvatskom orguljaškom natjecanju "Franjo Dugan"* 1999. godine, a trenutno je na posljediplomskom studiju orgulja kod prof. Marija Penzara na zagrebačkoj *Muzičkoj akademiji*.

Marija Samardžija
Glas Koncila, br. 48, 2001.

ORGULJAŠKI KONCERT U SVETIŠTU SVETA MATI SLOBODE U ZAGREBU

U petak, 7. prosinca 2001. godine u svetištu *Sveta Mati Slobode* u Zagrebu solističkim orguljaškim koncertom predstavila se, nakon nedavno uspješno završenog studija crkvene glazbe na *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* u Regensburgu (Njemačka), orguljašica i crkvena glazbenica Anita Kaić. Na programu su bila sljedeća djela:

- P. Hindemith: 2. sonata za orgulje (1937)
Lebhaft; Ruhig bewegt; Fuge: Mässig bewegt, heiter
- J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru, BWV 550*
- J. S. Bach: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*
f 2 claviers et pédale BWV 709
- J. Janca: *Choraltoccata na temu "Nun danket all und bringet Ehr"* (1973)
- A. Kaić: *Slobodna improvizacija na gregorijanski napjev Alma redemptoris mater*
- A. Guilmant: 3. sonata za orgulje u c-molu, op. 56
Preludio; Adagio molto; Fuga

Zamišljen kao koncert kojim se mlada umjetnica nakon višegodišnjega studijskog boravka u Njemačkoj imala predstaviti široj domaćoj orguljaškoj publici, isti je ujedno objedinio stilski različita djela od kasnog baroka sjevernonjemačke provenijencije (Bach), preko francuskoga romantičarskog orguljskog simfonizma (Guilmant), njemačke orguljske moderne (Hindemith), sve do suvremenih tendencija njemačke crkvene glazbe (Janca), zaključno sa slobodnim improvizacijama orguljašice, od kojih je ona na temu hrvatske božićne crkvene popijevke *Radujte se, narodi* izvedena kao dodatak. Da orgulje svetišta *Sveta Mati Slobode* na Jarunu, primarno koncipirane za upotrebu u liturgiji, mogu zazvučati i koncertantno atraktivno, pokazala je Kaićeva stilskom preglednošću izvedbe, koja se ogledala u transparentnoj primjeni registracije, kao i odgovarajućim agogičkim postupcima od baroknog *nonlegata* do orkestralne dramatične retorike Guilmantove sonate. Za ovaj koncert znakovito je i uvrštenje na program osobnih slobodnih improvizacija orguljašice, kao odraz njemačke crkveno-glazbene, ali i koncertne orguljaške prakse, odnosno studija na *Visokoj školi za katoličku crkvenu glazbu* u Regensburgu koja, kao uostalom i sve njemačke institucije tog tipa, improvizaciji u sklopu liturgije pridaje u studijskom programu posebnu pozornost, a koja praksa se u nas tek ima unaprijediti. Možemo se, međutim, nadati da će zagrebačka orguljaška publika prigodom budućih koncertnih susreta u većem broju prepoznati i podržati orguljaše, koji su svoj umjetnički put posvetili ovom, donedavno u nas zapostavljenom instrumentu usavršavanjem na priznatim svjetskim glazbenim institucijama.

Tatjana Gaćeša

9. MEDURELIGIJSKI KONCERT I MOLITVA ZA MIR

Zagreb, 11. 12. 2001. (IKA) – U povodu Dana ljudskih prava *Hrvatski ogranak Svjetske konferencije religija za mir* priredio je u ponedjeljak 10. prosinca 9. *Medureligijski koncert i molitvu za mir*, u *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu. U vrijeme kada kršćani žive u došašću, židovi slave Hanuku, a pripadnici islamske zajednice imaju ramazanski post, mi se sjećamo *Deklaracije UN-a o pravima čovjeka*, rekao je u u-