

## IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA ZAGREB

### KONCERT HRVATICA

U zagrebačkoj crkvi sv. Petra održan je 18. studenoga koncert zbora *Hrvatica Društva hrvatskih žena*, pod ravnanjem Ronaldia Brausa. Uz bogoslužje zbor je otpjevao Hallerovu misu i prigodne duhovne pjesme. Nakon bogoslužja slijedio je koncert. Na programu su se našla djela V. Lisinskoga - *Zbor Hrvatica* iz opere *Porin*, Bacha - *Pred tobom padam nice*, Čuj vruću molbu, W. A. Mozarta - *Ave verum corpus*, G. Verdija - *O, Signore, dal tetto natio* (iz opere *I Lombardi*), *Va pensiero* (iz opere *Nabucco*).

*Društvo hrvatska žena* s prekidima djeluje od 1921. godine. Temeljna zadaća društva je humanitarni rad i očuvanje hrvatske kulturne baštine. U sastavu društva zbor *Hrvatica* djeluje šest godina i njeguje sakralnu i svjetovnu glazbu. Zbor je pod ravnanjem R. Brausa postigao zapažene rezultate. *Društvo* tradicionalno organizira dobrotvorne koncerte. Ove godine održan je koncert u *Hrvatskom glazbenom zavodu* za kupnju psa vodiča za slijepe.

Svetlana Martinović  
*Glas Koncila*, br. 47, 2001.

### KONCERT U ČAST ZADRA

Za sve Zadrane i ljubitelje dobre glazbe u ponedjeljak u crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je koncert posvećen Zadru i sv. Krševanu, zaštitniku toga grada. Odjeci orguljskog zvuka ispunili su sakralni prostor čime je mladi umjetnik Dražen Borić odao priznanje i poštovanje gradu u kojemu je rođen. Za svoj grad prinio je ono u čemu je najbolji, glazbeno-umjetnička djela, virtuozne interpretacije.

Šest je skladbi pomno odabrano za tu prigodu kako bi svojom svjetlinom i toplinom, ali i svojom dramatičnošću pružile poseban estetski doživljaj. J. S. Bach - J. E. P. von Sachsen-Weimar: *Koncert u G-duru*, *Koncert u C-duru* od istih skladatelja, Bach - Vivaldi: *Koncert u a-molu*, J. Brahms: *Preludij i Fuga u g-molu*, F. Parać: *Varijacije za orgulje* i F. Dugan: *Toccata u g-molu*, bio je dobar izbor kao i instrument izvodenja - orgulje koje su zazvučale u svoj svojoj raskoši. U Borićevu slučaju, u što su se uvjerali nazočni, mladost ne podrazumijeva i skromne umjetničke dosege.

On je u potpunosti posvećen glazbi, što svjedoče i njegovi studiji, najprije glasovira i zatim orgulja te brojni nastupi u Hrvatskoj, Mađarskoj i Sloveniji na kojima je prezentirao iskaze svoga sviračkog umijeća. Pokazao se i kao najbolji orguljaš na *Drugom hrvatskom orguljaškom natjecanju "Franjo Dugan"* 1999. godine, a trenutno je na poslijediplomskom studiju orgulja kod prof. Marija Penzara na zagrebačkoj *Muzičkoj akademiji*.

Marija Samardžija  
*Glas Koncila*, br. 48, 2001.

### ORGULJAŠKI KONCERT U SVETIŠTU SVETA MATI SLOBODE U ZAGREBU

U petak, 7. prosinca 2001. godine u svetištu *Sveta Mati Slobode* u Zagrebu solističkim orguljaškim koncertom predstavila se, nakon nedavno uspješno završenog studija crkvene glazbe na *Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik* u Regensburgu (Njemačka), orguljašica i crkvena glazbenica Anita Kaić. Na programu su bila sljedeća djela:

- P. Hindemith: 2. sonata za orgulje (1937)  
*Lebhaft; Ruhig bewegt; Fuge: Mässig bewegt, heiter*
- J. S. Bach: *Preludij i fuga u G-duru*, BWV 550
- J. S. Bach: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend*  
f 2 claviers et pédale BWV 709
- J. Janca: *Choraltoccata na temu "Nun danket all und bringet Ehr"* (1973)
- A. Kaić: *Slobodna improvizacija na gregorijanski napjev Alma redemptoris mater*
- A. Guilmant: 3. sonata za orgulje u c-molu, op. 56  
*Preludio; Adagio molto; Fuga*

Zamišljen kao koncert kojim se mlada umjetnica nakon višegodišnjega studijskog boravka u Njemačkoj imala predstaviti široj domaćoj orguljaškoj publici, isti je ujedno objedinio stilski različita djela od kasnog baroka sjevernonjemačke provenijencije (Bach), preko francuskoga romantičarskog orguljskog simfonizma (Guilmant), njemačke orguljske moderne (Hindemit), sve do suvremenih tendencija njemačke crkvene glazbe (Janca), zaključno sa slobodnim improvizacijama orguljašice, od kojih je ona na temu hrvatske božićne crkvene popijevke *Radujte se, narodi* izvedena kao dodatak. Da orgulje svetišta *Sveta Mati Slobode* na Jarunu, primarno koncipirane za upotrebu u liturgiji, mogu zazvučati i koncertantno atraktivno, pokazala je Kaićeva stilskom preglednošću izvedbe, koja se ogledala u transparentnoj primjeni registracije, kao i odgovarajućim agogičkim postupcima od baroknog *nonlegata* do orkestralne dramatične retorike Guilmantove sonate. Za ovaj koncert znakovito je i uvrštenje na program osobnih slobodnih improvizacija orguljašice, kao odraz njemačke crkveno-glazbene, ali i koncertne orguljaške prakse, odnosno studija na *Visokoj školi za katoličku crkvenu glazbu* u Regensburgu koja, kao uostalom i sve njemačke institucije tog tipa, improvizaciji u sklopu liturgije pridaje u studijskom programu posebnu pozornost, a koja praksa se u nas tek ima unaprijediti. Možemo se, međutim, nadati da će zagrebačka orguljaška publika prigodom budućih koncertnih susreta u većem broju prepoznati i podržati orguljaše, koji su svoj umjetnički put posvetili ovom, donedavno u nas zapostavljenom instrumentu usavršavanjem na priznatim svjetskim glazbenim institucijama.

Tatjana Gaćeša

### 9. MEĐURELIGIJSKI KONCERT I MOLITVA ZA MIR

Zagreb, 11. 12. 2001. (IKA) – U povodu Dana ljudskih prava *Hrvatski ogranak Svjetske konferencije religija za mir* priredio je u ponedjeljak 10. prosinca 9. *Međureligijski koncert i molitvu za mir*, u *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu. U vrijeme kada kršćani žive u došašću, židovi slave Hanuku, a pripadnici islamske zajednice imaju ramazanski post, mi se sjećamo *Deklaracije UN-a o pravima čovjeka*, rekao je u u-

vodnoj riječi predsjednik *Zagrebačkog ogranka WCRP-a* v.d. biskupa Evangeličke crkve Andreas **Lukša**, istaknuvši da vjernici, ali i ne vjerujući, trebaju gledati što mogu učiniti za mir u svijetu. Nakon zajedničke *molitve predstavnika vjerskih zajednica*, prigodnu riječ skupu uputio je predsjednik *Vijeća HBK* za ekumenizam i dijalog zagrebački pomoćni biskup dr. Vlado **Košić**. Podsjetio je da je Sveti Otac pozvao sve katolike da 14. prosinca poste i mole za mir u svijetu, a 24. siječnja iduće godine da se okupe na zajedničku molitvu za mir u Asizu.

U glazbenom dijelu programa nastupili su *Katedralni mješoviti zbor*, plesna grupa Židovske općine *Or Hašemeš*, mješoviti oratorijski zbor župe sv. Petra *Hosanna*, gitarist Tomislav **Blažun** kao predstavnik Evangeličke crkve, gradski mješoviti pjevački zbor *Franjo Lučić*, pravoslavni hor crkve Sv. Preobraženja, oratorijski zbor crkve Sv. Marka *Cantores sancti Marci*, zbor *Islamskog centra* u Zagrebu *Arabeske*, mješoviti zbor *Lira*, KUD *Krste Misirkov* i Makedonska pravoslavna crkvena općina Sv. *Zlata Meglenska* te mješoviti zbor *Nebo*. Riječi zahvale na kraju susreta uputio je generalni tajnik *Hrvatskog ogranka* dr. Mladen **Karadole** te prenio pozdrave predsjednika varaždinskog biskupa Marka **Culeja**. Program je vodio Mihael **Montiljo**. Na susretu su bili nazočni i imam Mevludin **Arslani**, protojerej stavrofor Marinko **Juretić**, te tajnik *Saveza baptističkih crkava* u Hrvatskoj **Željko Mraz**.

#### BOŽIČNI KONCERT ZBORA BAŠČINA

Zagreb, 16. 12. 2001. (IKA) – Tradicionalno božićni koncert održan je 16. prosinca u zagrebačkoj crkvi Sv. Petra u organizaciji HKD *Napredak* - Glavna podružnica Zagreb. Na koncertu je nastupio mješoviti pjevački zbor *Baščina Društva prijatelja glagoljice* pod ravnanjem dirigenta fra Izaka **Špralje**. Kao solisti nastupili su sopran Marija **Dražić** i tenor Davor **Pavlović**. Izvedeni su stari božićni napjevi iz Jastrebarskog, te hrvatskih otoka i dalmatinskih gradova u obradi fra Izaka Špralje. Skladatelj i orguljaš mo. Josip **Magdić** premijerno je izveo svoje skladbe *Intermezzo 1 i 2*.

#### BOŽIČNI KONCERT ZBOROVA MLADIH U NOVOM ZAGREBU

Zagreb, 23. 12. 2001. (IKA) – U neposrednoj pripravi za svetkovinu Kristova rođenja u novozagrebačkom naselju Travno održan je 23. prosinca koncert šest zagrebačkih zborova mladih. U prostorima Osnovne škole *Gustava Krkleca* šest zborova izvelo je ukupno 14 skladbi te upoznalo nazočne sa svojim nastankom i djelovanjem. Koncert je započeo zbor sv. Petra apostola iz Zaprešića, koji je izveo tri skladbe, nakon čega su redom nastupili remetski zbor *Advocata Croatia*, zbor župe Sv. Obitelji – *Bijeli san* koji okuplja 20-ak djevojaka, zbor župe Uznesenja Gospodnjeg iz Soboštine, inače najmlađe župe Novozagrebačkog dekanata, zbor župe sv. Ivana evanđeliste iz zagrebačkih Utrina te domaćin koncerta, zbor *Luči* župe sv. Luke evanđeliste. Kroz program je vodio voditeljski dvojac Matea **Hotuljak** i Nenad **Belas**.

Nakon koncerta izvođači i posjetitelji nastavili su neformalno druženje. Župa sv. Luke Novozagrebačkog dekanata postoji od 1975. godine. Kako župa nema svoj objekt, župne prostorije s skučenim prostorom za slavljenje euharistije nalazi se na adresi Božidara Magovca 167/1. Od 1991. godine nedjeljna

euharistijska slavlja proslavljaju se u obližnjoj Osnovnoj školi. Prema riječima župnika Drage **Papića**, raspisan je natječaj za gradnju objekta, dobivena je lokacijska dozvola, a trenutno se pristupilo *iznalaženju najboljeg idejnog rješenja*, nakon čega bi se krenulo u realizaciju izgradnje objekta. Kako bi se potpomogla gradnja objekta župa je otvorila kunski žiro-račun kod *Hypo Alpe Adria Banke* sa svrhom "za izgradnju crkve" na primatelja "župa Sv. Luke evanđeliste" na: 30101-620-219 s pozivom na broj: 106-20-000386. Za sve informacije nazvati na telefon župnog ureda 01/6681-282.

#### BOŽIČNI KONCERT U CIBONI

Zagreb, 26. 12. 2001. (IKA) – Tradicionalni božićni koncert u zagrebačkoj dvorani *Košarkaškog centra Dražen Petrović* održan je u srijedu 26. prosinca. Popularne božićne skladbe izveli su poznati hrvatski glazbenici Sandra **Bagarić**, Čiro **Gašparac**, *Divas*, *Putokazi*, Josipa **Lisac**, Ivanka **Boljkovac**, Alen **Nižetić** i ostali, a nastupili su i župni zborovi.

Prihod s koncerta namijenjen je obnovi zagrebačke katedrale te razminiravanju područja u Hrvatskoj. Gradonačelnik Milan **Bandić** je u ime grada Zagreba uručio zagrebačkom nadbiskupu Josipu **Bozaniću** ček za obnovu prvostolnice. Nadbiskup Bozanić zahvalio je na primljenim darovima te izrazio iskrenu radost za sve akcije koje su u gradu i domovini pokrenute ovoga Adventa za pomoć djeci. *Zagrebačka nadbiskupija* priključila se tim inicijativama i darovala inkubator *Klinici za pedijatriju KBC Rebro*.

Glavni sponzor koncerta je *Raiffeisen Bank*, a generalni pokrovitelj *Uniq*a. Organizatori su *KK Cibona VIP*, *HRT* i *Glas Koncila*.

#### BOŽIČNI KONCERT U AKADEMSKOJ CRKVI SV. KATARINE

Zagreb, 26. 12. 2001. (IKA) – Božićnim koncertom 26. prosinca proslavljen je blagdan sv. Stjepana u akademskoj crkvi Sv. Katarine na zagrebačkome Gornjem gradu. Misnom slavlje predvodio je rektor te crkve Vladimir **Magić**, zajedno s povjerenikom za pastoral mladih zagrebačke nadbiskupije Robertom **Šreterom**, uz sudjelovanje brojnih mladih vjernika. Prije samog koncerta, rektor Magić podsjetio je nazočne kako je ovo 16. godina kako se bez prekida priređuje taj koncert, "svojevrsni Božić-fest".

Čedo **Antolić** zajedno s **Željkom Marinović** i novom *Kefom*, kako je nazvao mlade župe sv. Petra, otvorio je koncert skladbama *Jutro* i *Betlehem*. Zbor mladih *Izvor* pod ravnanjem Ivane **Šurine** izveo je a'capella skladbe *Gospodu mom* te *Tri kralja*. Vokalno instrumentalni sastav *Božja slava band* župe Krista Kralja predstavio se skladbama *Emanuel* i *Nebeski oče*, dok je vokalno-instrumentalni sastav *Logos* pod ravnanjem Marka **Bergovca** izveo skladbe *Oj pastiri vi ste štiri*, te skladbu *My favorite things*. Božićni koncert zaključio je zbor *Navyštenje* izvevši, također bez glazbene pratnje, skladbe *Hajdmo braćo sada*, te posebno obrađenu tradicionalnu skladbu *Svim na zemlji*.

Kroz program je vodila Marta **Capar**. Brigu oko organizacije i provođenja božićnog koncerta već šestu godinu vodi *VIS Logos* s Markom Bergovcem u suradnji s ostalim glazbenim sastavima.