

BOŽIĆNI KONCERT U DUBROVNIKU

Dubrovnik, 27. 12. 2001. (IKA) - Na blagdan sv. Ivana apostola, 27. prosinca, u samostanskoj crkvi Male braće u Dubrovniku održan je božićni koncert. Božićne pjesme pjevali su domaćini *Mali raspjevani Dubrovnik* pod ravnanjem Đele **Jusića** i gostujući dječji zbor *Golubići* iz Međugorja koji je vodila s. Slavica **Kožulj**.

HVAR

SUĆURAJ: UTEMELJENA MUŠKA DALMATINSKA KLAPA

Sućuraj, 27. 12. 2001. (IKA) - U župi Sućuraj na otoku Hvaru, koju vode bosanski franjevci, utemeljena je muška dalmatinska klapa koju vodi tamošnji župnik fra Stipo **Marčinković**. Klapa je imala svoje predstavljanje tijekom božićnih blagdana. U isto vrijeme, oko bosanske franjevske s. Henrike **Miškić**, voditeljice liturgijskog pjevanja i glazbe u Sućurju, okupile su se žene i djevojke koje su animirala blagdanska misna slavlja. Od tih dviju glazbenih skupina uskoro će biti utemeljen mjesni i crkveni mješoviti zbor.

RIJEKA

CRKVENI ZBOROVI NA TRSATU

Riječki crkveni zborovi su, na svetkovinu Krista Kralja, proslavili svoju nebesku zaštitnicu sv. Ceciliju u bazilici Gospe Trsatske. Na večernjoj svetoj misi, koju je predvodio nadbiskup msgr. dr. Ivan **Devčić** uz koncelebraciju sedam svećenika, svi zborovi su zajedno pjevali pučke popijevke i *Misu za pučko pjevanje* Lj. Kučana. Oko 400 pjevača svojim lijepim pjevanjem očitivalo je jednodušnost i liturgiju učinili svečanom. Nadbiskup ih je potaknuo da ih u pjevanju vodi jasna nakana: dati slavu Bogu i promicati posvećenje vjernika.

Te večeri u bazilici se sabralo 12 mješovitih zborova: zbor župe Gospe Lurdske, zbor župe sv. Ćirila i Metoda, zbor župe MBK *Lahor*, zbor *Cantores Sancti Viti*, zbor *Sveti Andrej*, zbor župe sv. Nikole Tavelića, zbor župe Marije Pomoćnice, zbor župe Marijina Uznesenja, zbor župe Presvetog Srca Isusova, zbor *Coro Fidei Fiumani*, zbor župe sv. Nikole biskupa i zbor Bazilike Gospe Trsatske.

Bilo je to pravo slavlje liturgijske glazbe kojemu je nakon euharistijskog slavlja svaki zbor pridonio jednom skladbom i to ovim redom: *Pjeva duša moja* F. Leventić, *Molitva sv. Franje* Š. Marovića, *Isuse Kralju* na melodiju iz oratorija *J. Makabejac* G. F. Händela, *Krist, naša nada* Lj. Kuntarića, *O, Gospode* G. P. da Palestrine, *Radost doma Gospodnjega* I. Perana, *Molitva* F. Dugana, *Gospod Bog je pastir moj* A. Dvořaka, *Svećenici Gospodnji* I. Glibotića, *Iubilare Deo* R. Wagnera, *O, Majko svijetu nas* M. Nardellija, *Slava iz Treće*

staroslavenske mise A. Vidakovića i na kraju su svi zapjevali nebeskoj zaštitnici *Cecilijo* M. T. Fosić.

Te večeri zborovi su lijepim pjevanjem i ugodnim harmonijama – Bogu na slavu – ispunjali baziliku koja je bila puna pažljivih slušatelja. Tako je susret crkvenih zborova Rijeke prerastao u pravo slavlje liturgijske glazbe.

* * *

U predvečerje svetkovine Bezgrješnog začeca Blažene Djevice Marije, 7. prosinca, u bazilici Gospe Trsatske održali su završni koncert Zajčevih dana Riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić Ronjgov*, *Katedralni mješoviti zbor* iz Zagreba i solisti uz pratnju *Riječkog komornog orkestra*. Pod dirigentskim vodstvom D. **Prašelja** izvođači su izveli dvije mise.

Staroslavenska misa D. Prašelja prvi je puta čitava izvedena, a odlikuje se suvremenom glazbom. Misni ordinarij je na staro-hrvatskom jeziku, a u njegovu glazbenom ruhu značajnu ulogu imaju čvrsta ritmička podloga prožeta elementima istarsko-primorskog melosa. Misa spaja arhaični tekst s glazbenim izrazom naših dana.

Misa solemnis (C-dur, op. 578) Ivana pl. Zajca čuva se u rukopisu u biblioteci Rizinice zagrebačke katedrale, gdje ju je pronašao dr. Vladimir **Babuš**, dirigent *Katedralnog mješovitog zbora*, i izveo 1999. godine uz pratnju orgulja na koncertu u Zagrebačkoj katedrali. Za *Zajčeve dane* 2001. godine misa je izdana kao knjiga s glasovirskom pratnjom. Skladatelj je misu posvetio ondašnjem zagrebačkom nadbiskupu i kardinalu Josipu Mihailoviću, a prvi puta je izvedena 1885. godine u katedrali nakon njezinog završenog popravka od potresa 1880. godine. S riječkim izvođačima misu je izveo Katedralni mješoviti zbor iz Zagreba. Sa 150 izvođača opet su zaživjele zanosne belcanto melodije hrvatskog skladatelja Ivana pl. Zajca.

Franjo Jesenović

HRELJIN: ŽUPSKI ZBOROVI PROSLAVILI BLAGDAN SV. CECILIJE

Hreljin, 23. 11. 2001. (IKA) - U župi Hreljin u petak 23. studenoga župni pjevači skupine župa svečano su proslavili spomendan sv. Cecilije zaštitnice crkvene glazbe i pjevača. Oko stotinu i trideset pjevača iz župa Kukuljanovo, Škrljevo, Krasica, Praputnjak, Hreljin i Zlobin okupili su se u crkvi Sv. Jurja mučenika na misnom slavlju koje je predvodio vlč. Franjo **Šiško** u koncelebraciji s bakarskim dekanom i moderatorom u župničkoj skupini Petrom **Belanićem** te dr. Ivanom **Šporčićem**. Propovijedao je vlč. Franjo Šiško. On je u propovijedi govorio o sv. Ceciliji djevici i mučenici, te njezino svjedočenje za Krista stavio za uzor koji bi trebali nasljedovati svi, a posebice oni koji je slave kao svoju zaštitnicu. Misno slavlje zajedničkom pjesmom uzveličali su svi zborovi, predvođeni orguljašem i vjeroučiteljem Ivanom **Milardovićem**.

Nakon mise druženje je nastavljeno u *Domu kulture* u Hreljini. Svaki župski zbor predstavio se jednom ili s dvije pjesme, a dr. Šporčić održao je prigodno predavanje na temu *Glazba i liturgija*. Govorio je o značenju glazbe u bogoslužju Crkve, zatim o izvođačima liturgijskog pjevanja, vrstama crkvenih

popijevki: gregorijanskom pjevanju i polifoniji te o pučkom pjevanju, istaknuvši kako je važno da na misnim slavljinama svi vjernici pjevaju predvođeni župskim zborom koji bi trebao biti u blizini oltara u zajedništvu s predvoditeljem i svim vjernicima, a ne negdje pri dnu ili iznad crkve, te je zaključio: "Liturgijska glazba, kao sredstvo evangelizacije, nužni je i sastavni dio svečane liturgije. Ima istu svrhu kao i liturgija, a to je 'slava Božja i posvećenje vjernika'. Moglo bi se reći da je liturgijska glazba 'zvučni znak' bogoslužja. Liturgijska glazba mora biti potpora molitve, izraz Kristova misterija, urešena svetošću i dobrim oblikom, mora odgovarati duhu liturgijskog čina i biti u skladu s naravi pojedinih njegovih dijelova, ne smije biti zaprekom djelatnom sudjelovanju svih prisutnih vjernika, mora pažnju upravljati prema svetom činu koji se vrši", rekao je dr. Šporčić.

LOVRAN: SUSRET ZBOROVA UZ BLAGDAN SV. CECILIJE

Lovran, 25. 11. 2001. (IKA) – U Lovranu u župnoj crkvi Sv. Jurja na svetkovinu Krista Kralja 25. studenoga župski zborovi Opatijskog dekanata proslavili su svoju zaštitnicu sv. Ceciliju. Susret zborova započeo je koncelebriranim misnim slavljem koje je predvodio lovranski župnik Dinko **Justinić**.

Svaki zbor iz župa Lovran, Klana, Opatija, Veli Brgud, Volosko, Kastav i Mošćenice, u tijeku mise izveo je po jednu pjesmu, a nakon misnog slavlja svaki se zbor predstavio također jednom pjesmom. Na susretu zborova bili su i zborovi mladih iz župa Volosko i Veli Brgud te dječji zbor iz Klane.

Župe Klana i Kastav od ovog ljeta nisu više u sastavu Opatijskog dekanata, nego pripadaju Kastavskom dekanatu, no proslavili su svoju nebesku zaštitnicu na susretu zborova u Lovranu, jer su taj blagdan proteklih godina uvijek zajednički obilježavali. Susretu zborova nazočilo je oko dvjesto pjevača.

POREČ - PULA

POREČ: SUSRETI CRKVENIH PJEVAČA

Poreč, 25. 11. 2001. (IKA) – U mjesecu studenome u tijeku četiri nedjeljna popodneva, održani su godišnji međudekanski susreti crkvenih pjevačkih zborova Porečko-pulske biskupije. Susreti su ove godine bili u Karjbi, Labinu, Umagu i Puli, a priredilo ih je biskupijsko Vijeće za crkvenu glazbu pod vodstvom vlč. Rudija **Korace**. U tijeku tih susreta na programu je bila misa, zajedničko pjevanje svih pjevača, a potom pojedinačni nastupi zborova koji su se predstavljali s po dvije pjesme. Na završetku svakog susreta bilo je organizirano druženje.

Ove je godine ukupno nastupilo oko 900 pjevača. Iz godine u godinu ti su susreti sve masovniji, a svim sudionicima – crkvenim pjevačima veliko su ohrabrenje i poticaj za što bolje sudjelovanje u nedjeljnoj i blagdanskoj liturgiji u župama.

SARAJEVO

MOZARTOV *REQUIEM* U SKENDERIJI

Na blagdan Svih svetih, 1. studenoga 2001. godine, u velikoj dvorani *Skenderije* u Sarajevu izveden je Mozartov *Requiem*. Istoga dana prošle godine *Requiem* je izveden u *Narodnom kazalištu*, ali zbog iznimnog zanimanja publike organizatori ovogodišnjeg koncerta, *Sarajevska filharmonija* i *Narodno kazalište*, odlučili su da se taj duhovno-glazbeni spektakl priredi u velikoj dvorani *Skenderije*.

Nakana organizatora bila je da se ovogodišnji koncert u povodu Dušnog dana posebno posveti žrtvama terorizma u Bosni i Hercegovini, New Yorku, Washingtonu, Sarajevu i drugdje u svijetu bez obzira na vjeru, naciju i političko opredjeljenje. I to je upravo jedan od razloga da je velika dvorana *Skenderije* bila ispunjena do posljednjeg mjesta. Računa se da je bilo oko 7.000 posjetitelja. Među tako brojnom publikom bili su i predstavnici vjerskih zajednica, najviše ličnosti iz političkog i kulturnog života Bosne i Hercegovine, te predstavnici međunarodne zajednice u toj zemlji.

Pred početak koncerta ugodaj u velikoj dvorani bio je uistinu svečarski. Specijalno je konstruirana i pozornica za oko 250 izvođača. Sve je izgledalo dostojanstveno i veličanstveno. Mnoštvo ruku u molitvi u sredini velike kulise okruživalo je mnoštvo obješenih praznih kostima koji simboliziraju duše pokojnih, a zapaljene svijeće uz rub velike pozornice kao da su nas uvjeravale da su sve te duše u zagrljaju vječnog i neprolaznog Svjetla.

Izvođenje *Requiem*a, posljednjeg djela koje je čovječanstvu u nasljeđe ostavio genijalni skladatelj prije svoje smrti, ovog puta bilo je povjerenom renomiranim glazbenim ansamblima: *Simfonijskom orkestru Sarajevske filharmonije*, *Zboru sarajevske opere*, *Akademskom zboru Ivan Goran Kovačić iz Zagreba* i *Mješovitom pjevačkom zboru Trebević iz Sarajeva*. Solističke uloge tumačili su istinski profesionalci: sopranistica Amila **Bakšić** iz Sarajeva, mezzosopranistica Bernarda **Fink-Inzko** iz Austrije, tenor David **Parks** iz Sjedinjenih Američkih Država i bas Ivica **Šarić** iz Sarajeva. Golemom glazbenom postavom ravnao je maestro Emir **Nuhanović**.

U drugom dijelu koncerta, koji je uslijedio odmah nakon gromoglasnog pljeska izvođačima *Requiem*a, slušali smo moderniziranu varijantu Schubertove *Ave Maria* u izvedbi *Simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije* i sarajevske pop grupe *Knock Out*, a solisti su bili Bernarda Fink-Inzko i pjevač spomenute grupe Nermin **Puškar**.

Na kraju koncerta mnogobrojna publika oduševljeno je pozdravila sve izvođače. Tisuće ljudi zanosno je pljeskalo grandioznom ansamblu, kompaktnim i izvrsnim solistima. Pljesak je trajao toliko dugo dok nije iznudio bis-izvedbu. Bila je to velika koncertna večer koju će Sarajevo dugo pamtit, ali koju je uistinu i zaslužilo. Glavni grad Bosne i Hercegovine zasigurno će te večeri biti ucrtan u mapu koncertnih pozornica Europe i svijeta. Dokazao je da može biti velika pozornica ne samo za sevdalinke, rock-koncerte, nego i za vrhunsku klasičnu glazbu. Ukratko, bio je to veliki glazbeni događaj dostojan spektaklima velikih pozornica europskih i svjetskih središta.