

popijevki: gregorijanskom pjevanju i polifoniji te o pučkom pjevanju, istaknuvši kako je važno da na misnim slavljinama svi vjernici pjevaju predvođeni župskim zborom koji bi trebao biti u blizini oltara u zajedništvu s predvoditeljem i svim vjernicima, a ne negdje pri dnu ili iznad crkve, te je zaključio: "Liturgijska glazba, kao sredstvo evangelizacije, nužni je i sastavni dio svečane liturgije. Ima istu svrhu kao i liturgija, a to je 'slava Božja i posvećenje vjernika'. Moglo bi se reći da je liturgijska glazba 'zvučni znak' bogoslužja. Liturgijska glazba mora biti potpora molitve, izraz Kristova misterija, urešena svetošću i dobrim oblikom, mora odgovarati duhu liturgijskog čina i biti u skladu s naravi pojedinih njegovih dijelova, ne smije biti zaprekom djelatnom sudjelovanju svih prisutnih vjernika, mora pažnju upravljati prema svetom činu koji se vrši", rekao je dr. Šporčić.

LOVRAN: SUSRET ZBOROVA UZ BLAGDAN SV. CECILIJE

Lovran, 25. 11. 2001. (IKA) – U Lovranu u župnoj crkvi Sv. Jurja na svetkovinu Krista Kralja 25. studenoga župski zborovi Opatijskog dekanata proslavili su svoju zaštitnicu sv. Ceciliju. Susret zborova započeo je koncelebriranim misnim slavljem koje je predvodio lovranski župnik Dinko **Justinić**.

Svaki zbor iz župa Lovran, Klana, Opatija, Veli Brgud, Volosko, Kastav i Mošćenice, u tijeku mise izveo je po jednu pjesmu, a nakon misnog slavlja svaki se zbor predstavio također jednom pjesmom. Na susretu zborova bili su i zborovi mladih iz župa Volosko i Veli Brgud te dječji zbor iz Klane.

Župe Klana i Kastav od ovog ljeta nisu više u sastavu Opatijskog dekanata, nego pripadaju Kastavskom dekanatu, no proslavili su svoju nebesku zaštitnicu na susretu zborova u Lovranu, jer su taj blagdan proteklih godina uvijek zajednički obilježavali. Susretu zborova nazočilo je oko dvjesto pjevača.

POREČ - PULA

POREČ: SUSRETI CRKVENIH PJEVAČA

Poreč, 25. 11. 2001. (IKA) – U mjesecu studenome u tijeku četiri nedjeljna popodneva, održani su godišnji međudekanski susreti crkvenih pjevačkih zborova Porečko-pulske biskupije. Susreti su ove godine bili u Karojbi, Labinu, Umagu i Puli, a priredilo ih je biskupijsko Vijeće za crkvenu glazbu pod vodstvom vlč. Rudija **Korace**. U tijeku tih susreta na programu je bila misa, zajedničko pjevanje svih pjevača, a potom pojedinačni nastupi zborova koji su se predstavljali s po dvije pjesme. Na završetku svakog susreta bilo je organizirano druženje.

Ove je godine ukupno nastupilo oko 900 pjevača. Iz godine u godinu ti su susreti sve masovniji, a svim sudionicima – crkvenim pjevačima veliko su ohrabrenje i poticaj za što bolje sudjelovanje u nedjeljnoj i blagdanskog liturgiji u župama.

SARAJEVO

MOZARTOV *REQUIEM* U SKENDERIJU

Na blagdan Svih svetih, 1. studenoga 2001. godine, u velikoj dvorani *Skenderije* u Sarajevu izveden je Mozartov *Requiem*. Istoga dana prošle godine *Requiem* je izveden u *Narodnom kazalištu*, ali zbog iznimnog zanimanja publike organizatori ovogodišnjeg koncerta, *Sarajevska filharmonija* i *Narodno kazalište*, odlučili su da se taj duhovno-glazbeni spektakl priredi u velikoj dvorani *Skenderije*.

Nakana organizatora bila je da se ovogodišnji koncert u povodu Dušnog dana posebno posveti žrtvama terorizma u Bosni i Hercegovini, New Yorku, Washingtonu, Sarajevu i drugdje u svijetu bez obzira na vjeru, naciju i političko opredjeljenje. I to je upravo jedan od razloga da je velika dvorana *Skenderije* bila ispunjena do posljednjeg mjesta. Računa se da je bilo oko 7.000 posjetitelja. Među tako brojnom publikom bili su i predstavnici vjerskih zajednica, najviše ličnosti iz političkog i kulturnog života Bosne i Hercegovine, te predstavnici međunarodne zajednice u toj zemlji.

Pred početak koncerta ugodaj u velikoj dvorani bio je uistinu svečarski. Specijalno je konstruirana i pozornica za oko 250 izvođača. Sve je izgledalo dostojanstveno i veličanstveno. Mnoštvo ruku u molitvi u sredini velike kulise okruživalo je mnoštvo obješenih praznih kostima koji simboliziraju duše pokojnih, a zapaljene svijeće uz rub velike pozornice kao da su nas uvjeravale da su sve te duše u zagrljaju vječnog i neprolaznog Svjetla.

Izvođenje *Requiema*, posljednjeg djela koje je čovječanstvu u nasljeđe ostavio genijalni skladatelj prije svoje smrti, ovog puta bilo je povjereno renomiranim glazbenim ansamblima: *Simfonijskom orkestru Sarajevske filharmonije*, *Zboru sarajevske opere*, *Akademskom zboru Ivan Goran Kovačić iz Zagreba* i *Mješovitom pjevačkom zboru Trebević iz Sarajeva*. Solističke uloge tumačili su istinski profesionalci: sopranistica Amila **Bakšić** iz Sarajeva, mezzosopranistica Bernarda **Fink-Inzko** iz Austrije, tenor David **Parks** iz Sjedinjenih Američkih Država i bas Ivica **Šarić** iz Sarajeva. Golemom glazbenom postavom ravnao je maestro Emir **Nuhanović**.

U drugom dijelu koncerta, koji je uslijedio odmah nakon gromoglasnog pljeska izvođačima *Requiema*, slušali smo moderniziranu varijantu Schubertove *Ave Maria* u izvedbi *Simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije* i sarajevske pop grupe *Knock Out*, a solisti su bili Bernarda **Fink-Inzko** i pjevač spomenute grupe Nermin **Puškar**.

Na kraju koncerta mnogobrojna publika oduševljena je pozdravila sve izvođače. Tisuće ljudi zanosno je pljeskalo grandioznom ansamblu, kompaktnim i izvrsnim solistima. Pljesak je trajao toliko dugo dok nije iznudio bis-izvedbu. Bila je to velika koncertna večer koju će Sarajevo dugo pamtiti, ali koju je uistinu i zaslužilo. Glavni grad Bosne i Hercegovine sigurno će te večeri biti ucrtan u mapu koncertnih pozornica Europe i svijeta. Dokazao je da može biti velika pozornica ne samo za sevdalinke, rock-koncerte, nego i za vrhunsku klasičnu glazbu. Ukratko, bio je to veliki glazbeni događaj dostojan spektaklima velikih pozornica europskih i svjetskih središta.