

popijevki: gregorijanskom pjevanju i polifoniji te o pučkom pjevanju, istaknuvši kako je važno da na misnim slavljinama svi vjernici pjevaju predvođeni župskim zborom koji bi trebao biti u blizini oltara u zajedništvu s predvođiteljem i svim vjernicima, a ne negdje pri dnu ili iznad crkve, te je zaključio: "Liturgijska glazba, kao sredstvo evangelizacije, nužni je i sastavni dio svečane liturgije. Ima istu svrhu kao i liturgija, a to je 'slava Božja i posvećenje vjernika'. Moglo bi se reći da je liturgijska glazba 'zvučni znak' bogoslužja. Liturgijska glazba mora biti potpora molitve, izraz Kristova misterija, urešena svetošću i dobrim oblikom, mora odgovarati duhu liturgijskog čina i biti u skladu s naravi pojedinih njegovih dijelova, ne smije biti zaprekom djelatnom sudjelovanju svih prisutnih vjernika, mora pažnju upravljati prema svetom činu koji se vrši", rekao je dr. Šporčić.

#### LOVRAN: SUSRET ZBOROVA UZ BLAGDAN SV. CECILIJE

Lovran, 25. 11. 2001. (IKA) – U Lovranu u župnoj crkvi Sv. Jurja na svetkovinu Krista Kralja 25. studenoga župski zborovi Opatijskog dekanata proslavili su svoju zaštitnicu sv. Ceciliju. Susret zborova započeo je koncelebriranim misnim slavljem koje je predvodio lovranski župnik Dinko **Justinić**.

Svaki zbor iz župa Lovran, Klana, Opatija, Veli Brgud, Volosko, Kastav i Mošćenice, u tijeku mise izveo je po jednu pjesmu, a nakon misnog slavlja svaki se zbor predstavio također jednom pjesmom. Na susretu zborova bili su i zborovi mladih iz župa Volosko i Veli Brgud te dječji zbor iz Klane.

Župe Klana i Kastav od ovog ljeta nisu više u sastavu Opatijskog dekanata, nego pripadaju Kastavskom dekanatu, no proslavili su svoju nebesku zaštitnicu na susretu zborova u Lovranu, jer su taj blagdan proteklih godina uvijek zajednički obilježavali. Susretu zborova nazočilo je oko dvjesto pjevača.

#### POREČ - PULA

##### POREČ: SUSRETI CRKVENIH PJEVAČA

Poreč, 25. 11. 2001. (IKA) – U mjesecu studenome u tijeku četiri nedjeljna popodneva, održani su godišnji međudekanski susreti crkvenih pjevačkih zborova Porečko-pulske biskupije. Susreti su ove godine bili u Karojbi, Labinu, Umagu i Puli, a priredilo ih je biskupijsko Vijeće za crkvenu glazbu pod vodstvom vlč. Rudija **Korace**. U tijeku tih susreta na programu je bila misa, zajedničko pjevanje svih pjevača, a potom pojedinačni nastupi zborova koji su se predstavljali s po dvije pjesme. Na završetku svakog susreta bilo je organizirano druženje.

Ove je godine ukupno nastupilo oko 900 pjevača. Iz godine u godinu ti su susreti sve masovniji, a svim sudionicima – crkvenim pjevačima veliko su ohrabrenje i poticaj za što bolje sudjelovanje u nedjeljnoj i blagdanskog liturgiji u župama.

#### SARAJEVO

##### MOZARTOV REQUIEM U SKENDERIJU

Na blagdan Svih svetih, 1. studenoga 2001. godine, u velikoj dvorani *Skenderije* u Sarajevu izveden je Mozartov *Requiem*. Istoga dana prošle godine *Requiem* je izveden u *Narodnom kazalištu*, ali zbog iznimnog zanimanja publike organizatori ovogodišnjeg koncerta, *Sarajevska filharmonija* i *Narodno kazalište*, odlučili su da se taj duhovno-glazbeni spektakl priredi u velikoj dvorani *Skenderije*.

Nakana organizatora bila je da se ovogodišnji koncert u povodu Dušnog dana posebno posveti žrtvama terorizma u Bosni i Hercegovini, New Yorku, Washingtonu, Sarajevu i drugdje u svijetu bez obzira na vjeru, naciju i političko opredjeljenje. I to je upravo jedan od razloga da je velika dvorana *Skenderije* bila ispunjena do posljednjeg mjesta. Računa se da je bilo oko 7.000 posjetitelja. Među tako brojnom publikom bili su i predstavnici vjerskih zajednica, najviše ličnosti iz političkog i kulturnog života Bosne i Hercegovine, te predstavnici međunarodne zajednice u toj zemlji.

Pred početak koncerta ugodaj u velikoj dvorani bio je uistinu svečarski. Specijalno je konstruirana i pozornica za oko 250 izvođača. Sve je izgledalo dostojanstveno i veličanstveno. Mnoštvo ruku u molitvi u sredini velike kulise okruživalo je mnoštvo obješenih praznih kostima koji simboliziraju duše pokojnih, a zapaljene svijeće uz rub velike pozornice kao da su nas uvjeravale da su sve te duše u zagrljaju vječnog i neprolaznog Svjetla.

Izvođenje *Requiem*a, posljednjeg djela koje je čovječanstvu u nasljeđe ostavio genijalni skladatelj prije svoje smrti, ovog puta bilo je povjereno renomiranim glazbenim ansablama: *Simfonijskom orkestru Sarajevske filharmonije*, *Zboru sarajevske opere*, *Akademskom zboru Ivan Goran Kovačić iz Zagreba* i *Mješovitom pjevačkom zboru Trebević iz Sarajeva*. Solističke uloge tumačili su istinski profesionalci: sopranistica Amila **Bakšić** iz Sarajeva, mezzosopranistica Bernarda **Fink-Inzko** iz Austrije, tenor David **Parks** iz Sjedinjenih Američkih Država i bas Ivica **Šarić** iz Sarajeva. Golemom glazbenom postavom ravnao je maestro Emir **Nuhanović**.

U drugom dijelu koncerta, koji je uslijedio odmah nakon gromoglasnog pljeska izvođačima *Requiem*a, slušali smo moderniziranu varijantu Schubertove *Ave Maria* u izvedbi *Simfonijskog orkestra Sarajevske filharmonije* i sarajevske pop grupe *Knock Out*, a solisti su bili Bernarda **Fink-Inzko** i pjevač spomenute grupe Nermin **Puškar**.

Na kraju koncerta mnogobrojna publika oduševljena je pozdravila sve izvođače. Tisuće ljudi zanosno je pljeskalo grandioznom ansamblu, kompaktnim i izvrsnim solistima. Pljesak je trajao toliko dugo dok nije iznudio bis-izvedbu. Bila je to velika koncertna večer koju će Sarajevo dugo pamtiti, ali koju je uistinu i zaslužilo. Glavni grad Bosne i Hercegovine zasigurno će te večeri biti ucrtan u mapu koncertnih pozornica Europe i svijeta. Dokazao je da može biti velika pozornica ne samo za sevdalinke, rock-koncerte, nego i za vrhunsku klasičnu glazbu. Ukratko, bio je to veliki glazbeni događaj dostojan spektaklima velikih pozornica europskih i svjetskih središta.



Glavni pokrovitelji ove nezaboravne glazbene večeri bili su Predsjedništvo Bosne i Hercegovine i Veleposlanstvo Sjedinjenih Američkih Država u Bosni i Hercegovini, a pridružila su im se veleposlanstva Republike Hrvatske, Velike Britanije, Španjolske, Danske, Turske i Kine.

Niko Luburić

#### ČETVRTI FRAMAFEST U SARAJEVU

Tolisa, 7. 11. 2001. (IKA) - Dvadesetak bratstava franjevačke mladeži (FRAMA) kao i velik broj profesionalnih skupina duhovne glazbe sudjelovalo je na IV. Framafestu koji je 20. listopada održan u Bosanskom kulturnom centru u Sarajevu. Festival je nastao sa željom da se festival duhovne glazbe održi i u Bosni Srebrenoj.

Uime Nacionalnog vijeća Franjevačke mladeži, festival je otvorio nacionalni asistent FRAMA-e fra Milan Krišto. Premda ovogodišnji Framafest nije bio natjecateljski, ipak su svi izvođači nagrađeni pljeskom vrlo raspoložene publike, dvostrukim CD-ima i kazetama, te notnim izdanjem ovogodišnjeg festivala. I za ovaj festival simbole s franjevačkim motivima pripremila je Dunja Cosetto.

Festival je započeo misnim slavljem u crkvi Sv. Ante na Bistriku. Slavlje je predvodio, uz koncelebraciju dvadesetak svećenika, provincijal Bosne Srebrene fra Mijo Džolan i pozvao mladež da se ne prilagođava svijetu, nego da ga pokuša promijeniti mirom i ljubavlju, što je bilo i geslo samog susreta. Više od tisuću mladih, svojom pjesmom i mladenačkim žarom, pokazalo je da su uistinu oni s kojima se može računati na bolje dane i ljepšu budućnost. Sve su pjesme izvedene na dosadašnjim, kao i tom posljednjem Framafestu-u objavljene na nosačima zvuka: CD-u i kaseti kao i u notama. Za najbolje tekstove i skladbe bile su predviđene i nagrade.

Dodijeljene su tri nagrade, kako je obećano još protekle godine, za najveću slušanost na radio postajama. Uloga ocjenjivača pripala je glazbenom uredniku Hrvatskoga katoličkog radija Slavku Nediću, a nagrade su dobili Ivo Šeparović za pjesmu *Znamen svetog križa*, skupina Tau za pjesmu *Nebeski mornar* i Magnificat band za pjesmu *Bože moj*.

Nagrade je od plemenitog materijala izradila poznata umjetnica Dunja Cosetto. Sudionici su dobili zadaću da u tijeku iduće godine pomognu katoličkom radiju, koji je i medijski pokrovitelj Framafesta da sljedeći Framafest dođe s najslušanim pjesmama.

Voditelji festivala bili su Slavica Dominković i fra Zvonko Benković. Generalni pokrovitelj Framafesta bilo je Vijeće franjevačkih zajednica, organizator Nacionalno vijeće FRAMA-e, a ravnatelj glavnoga organizacijskoga odbora bio je fra Joso Oršolić.

#### HKD NAPREDAK - ZAGREB U POSJETU TRAVNIKU

Zagreb, 5. 12. 2001. (IKA) – HKD Napredak – Glavna podružnica Zagreb i Nakladnička kuća Sveta glazba predstavili su 30. studenoga glazbenu produkciju crkvene glazbe u

izdanju *Svete glazbe* u crkvi Sv. Ivana Krstitelja u Travniku, priopćio je 5. prosinca Ured za informiranje HKD "Napredak". Tu produkciju predstavili su producent Alojzije Prosoli i Lucija Andrel, a maestro Josip Magdić predstavio je travničkoj publici i svoj CD *Dominus conterens bella* s glazbom nastalom u okupiranom Sarajevu, a koja je izvedena u više europskih i svjetskih metropola.

Posjet Travniku iskorišten je i za stručni pregled orgulja iz 1907. godine u crkvi Sv. Ivana Krstitelja, koje su oštećene u proteklom ratu, te mogućnostima njihove obnove. Također su pregledane i orgulje iz crkve Sv. Alojzija, koje su stare više od 100 godina, a nalaze se u sklopu Katoličkoga školskog centra Petar Barbarić u Travniku i teško su oštećene u tijeku komunističkog režima.

Drugog dana svog posjeta, 1. prosinca, HKD Napredak i Sveta glazba posjetili su i bolnicu u Novoj Bili, koja je obilježila godišnjicu svoga useljenja u nove prostore.

#### BOŽIČNI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Sarajevo, 19. 12. 2001. (IKA/KTA) – U sarajevskoj katedrali Srca Isusova održan je 19. prosinca božićni koncert u izvedbi Katedralnoga mješovitog zbora "Josip Stadler" i zborova Katoličkoga školskog centra "Sveti Josip". Nazočne je na početku pozdravio kanonik i ravnatelj KŠC-a preč. Ante Meštrović. Nakon uvodnog pozdrava nastupio je Katedralni mješoviti zbor pod ravnanjem vlč. Marka Stanišića i izveo tradicionalne božićne pjesme. Uslijedili su nastupi Zbora Osnovne škole KŠC-a pod ravnanjem s. Ankice Garić te Zbora Osnovne škole nižih razreda pod ravnanjem prof. Kornelije Andrić, a u posljednjem dijelu koncerta pod ravnanjem vlč. Stanišića nastupili su zajedno svi zborovi s ukupno 180 izvođača. Prepuna katedrala oduševljenih slušatelja zborove je na kraju koncerta nagradila dugim pljeskom.

## BANJA LUKA

### II. SUSRET CRKVENIH ZBOROVA I PJEVAČA U BANJA LUCI

U Banja Luci, u crkvi otaca trapista Marija Zvijezda, u subotu 27. listopada održan je II. susret župskih pjevača i pjevačkih zborova banjolučke biskupije. Sudjelovalo je oko 400 pjevača iz 16 župa: Barlovci, Lištani, Livno, Budžak, Banja Luka – župni i katedralni zbor, Bosanska Gradiška, Bihać, Ljubunčić, Glamoč, Čuklić, Trapisti, Jajce, Prnjavor, Prijedor, Podhum.

Banja Luku je taj dan posjetio zbor župe sv. Križa iz Ogulina s dekanom vlč. Šporčićem i visokim izaslanstvom grada Obulina na čelu s gradonačelnikom Ivanom Vučićem. Svi su oni sudjelovali u programu susreta, a zatim su obišli neke župe u okolici Banja Luke.

Susret je započeo pokorničkim bogoslužjem koje je predvodio kancelar mons. Ivica Božinović. Mnogi su pristupili sakra-