

Biografije suradnika

DIVNA ANTIČEVIĆ

Rođena u Dubrovniku 1988. Diplomirala na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012. Od 2013. do 2016. radila u časopisu Oris i Oris Kući arhitekture. Kao urednica časopisa *Mjera* nominirana je za Nagradu *Neven Šegvić* Udruženja hrvatskih arhitekata za najbolji publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture u 2019. godini (s B. Beničem i R. Duićem). Dobitnica je godišnje nagrade Hrvatske komore arhitekata za 2019. za istaknuti profesionalni doprinos konceptualnom promišljanju – Medalja za konceptualni pothvat za časopis *Mjera* (također s B. Beničem i R. Duićem). Živi i radi u Zagrebu.

NIKOLA BAŠIĆ

Arhitekt i urbanist, diplomirao 1972. na Arhitektonsko-urbanističkom fakultetu u Sarajevu. Najprije zaposlen u Zavodu za studije i projektiranje DOM Sarajevo, a od 1976. do 1981. kao asistent na matičnom fakultetu. 1981. dolazi u projektni ured DONAT u Zadru. 1985. – 1991. vodi arhitektonski tim u SAS-u Zadar, a od 1991. vlastiti projektantski ured MARINAPROJEKT. Izvanredni je profesor na GAG fakultetu Sveučilišta u Splitu (2005. – 2015.). Član je suradnik HAZU-a od 2008., a redovni član od 2016. Raznolikim arhitektonskim opusom ustrajno propituje ustaljene obrasce, tragajući za izvornošću, što iskazuje u inovativnim obrascima organizacije stana (Bili brig Zadar, TIZ, Zadar), projektima u području nautičkog turizma (marine u Murteru, Betini i Sukošanu) te u 3K principu arhitekture izvedenom iz opusa sakralne arhitekture (crkve u Šibeniku, Ražinama, Vodicama i Zagrebu). U zreloj fazi okreće se projektima s ishodištem u matrici kulturnog krajolika i participacijom korisnika u njihovu nastajanje (kapelica na Okitu, 1998.), papina pozornica na zadržarskom Forumu (2003.), spomen-obilježje vatrogascima na Kornatu (2010.). Dobitnik je

niza stručnih i društvenih priznanja. *Morske orgulje*, urbana instalacija kojom je oblikovan jedinstveni javni urbani prostor u Zadru, nagrađene su nagradom *European Prize for Urban Public Space* (2006.) *Morske orgulje* i *Pozdrav suncu* predstavljali su Hrvatsku i na 11. Venecijanskom bijenalu (2008.). Nositelj je odličja Danice hrvatske s likom Marka Marulića, Odličja kneza Branimira s ogrlicom i francuskog odličja *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*. Počasni je doktor Sveučilišta u Splitu.

BOŽO BENIĆ

Rođen u Dubrovniku 1987. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012. godine. Kao stipendist Europskog programa za mobilnost *Leonardo da Vinci* stručno se usavršavao u španjolskom uredu Menis Arquitectos s kojim izlaže na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture. Osnivač je i voditelj arhitektonskog studija u Dubrovniku te doktorand na Poslijediplomskom doktorskom znanstvenom studiju *Arhitektura i urbanizam* Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Autor je više znanstvenih, stručnih i popularnih tekstova te sudionik na domaćim i međunarodnim znanstvenim konferencijama. Kao urednik časopisa *Mjera* nominiran je za Nagradu *Neven Šegvić* Udruženja hrvatskih arhitekata za najbolji publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture u 2019. godini (s D. Antičević i R. Duićem). Dobitnik je godišnje nagrade Hrvatske komore arhitekata za 2019. za istaknuti profesionalni doprinos konceptualnom promišljanju – Medalja za konceptualni pothvat za časopis *Mjera* (također s D. Antičević i R. Duićem). Od 2016. predsjednik je Društva arhitekata Dubrovnik, a od 2017. član Predsjedništva Udruženja hrvatskih arhitekata. U siječnju 2020. izabran je u Skupštinu Hrvatske komore arhitekata te za predsjednika Vijeća područnog odbora Dubrovnik HKA-a.

IVANA BOROVIJAK

Rođena u Zagrebu 1982. Magistrirala produkt-dizajn na Studiju dizajna u Zagrebu i konceptualni dizajn na Akademiji za dizajn u Eindhovenu. Područja djelovanja uključuju: dizajn, istraživanje, kuriranje, art-direkciju, koordinaciju, vođenje projekata, neformalnu edukaciju u dizajnu. Nakon studija radi na dizajnerskim i umjetničkim projektima u kulturi i edukaciji i u nevladinim udrugama u Zagrebu i Amsterdamu. Povremeno piše tekstove i priloge o dizajnu (dizajn.hr, *Zarez*, *Oris*, *Transfer*, *Kulturpunkt*, Centar za oblikovanje svakodnevice). Unutar interdisciplinarnih timova dobitnica je nekoliko nagrada od kojih su najvažnije Grand Prix HDD-a za projekt MADE IN (2020.) i Velika nagrada Zagrebačkog salona za projekt *Old School Ilica* (2014.). Kao članica Upravnog odbora od 2010. aktivno sudjeluje u realizaciji projekata Hrvatskog dizajnerskog društva. Kustosica je i inicijatorica projekta *Design tourism* i *Practicing Design*, programska direktorica festivala *Dan D*, jedna od osnivačica platforme *Balkanska dizajnerska mreža*. Od 2013. do 2017. predsjednica je Hrvatskog dizajnerskog društva. Od 2013. godine osnivačica i članica Umjetničke organizacije OAZA.

KATERINA DUDA

Rođena u Puli 1989. Diplomirala je na Studiju animiranog filma i novih medija na Akademiji likovnih umjetnosti i sociologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. U radovima se najčešće bavi temama vezanim uz urbane prostore i kako se u prostoru reflektiraju šire društvene promjene, primjerice kroz arhitekturu ili turizam. Koristi se raznolikim medijima poput društvene prakse, akcije i intervencije u javnom prostoru, kao i dokumentarnim filmom i videom. Neko od izložbi i projekata u kojima je sudjelovala su *Što će nam fundus?* (Galerija Miroslav Krležević, 2018.), *Hvala, a sad više ništa* (Galeri-

ja Forum, 2017.), *The East is West of the West (Mediterranea 18 – Young Artists Biennale*, Tirana, 2017.) i dr. Autorica je kratkih i nagrađivanih dokumentarnih filmova *Strujanja* (2019., Restart laboratorij) i *Rezidba* (2015., Restart ŠDF).

ROMANO DUIĆ

Rođen u Dubrovniku 1960. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1985. godine. Živi i radi u Dubrovniku, zadnjih desetak godina kao ovlaštenu arhitektu u svom arhitektonskom uredu Entasis d. o. o. Kroz profesionalnu karijeru najviše se bavio rezidencijalnim i turističkim projektima, a tema interesa, koja ga zaokuplja izvan užeg profesionalnog rada je arhitektonsko nasljeđe Dubrovnika 20. stoljeća. Od osnutka Hrvatske komore arhitekata angažiran je u njenom radu, kao član Skupštine, Upravnog odbora i u nekoliko mandata kao predsjednik i član Vijeća Područnog odbora Dubrovnik. Pokretač je i sudionik nekolicine stručnih skupova i seminara o arhitektonskom stvaralaštvu. Kao urednik časopisa *Mjera* nominiran je za Nagradu *Neven Šegvić* Udruženja hrvatskih arhitekata za najbolji publicistički, kritički, znanstveno-istraživački i teorijski rad na području arhitekture u 2019. godini (s D. Antičević i B. Benićem). Dobitnik je godišnje nagrade Hrvatske komore arhitekata za 2019. za istaknuti profesionalni doprinos konceptualnom promišljanju – Medalja za konceptualni pothvat za časopis *Mjera* (također s D. Antičević i B. Benićem).

STJEPKO GOLUBIĆ

Rođen u Zagrebu 1991. Diplomirao je 2015. godine na Studiju krajobrazne arhitekture na Agromskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2016. godine upisao Poslijediplomski doktorski znanstveni studij *Arhitektura i urbanizam* gdje se bavi temama iz područja urbanizma i perivojne arhitekture, pogotovo društveno-prostornog

isključivanja u otvorenim gradskim pejzažima. 2018. godine završava Sveučilišni poslijediplomski specijalistički studij *Ekoinženjerstvo* na Fakultetu kemijskog inženjerstva i tehnologije Sveučilišta u Zagrebu. Trenutačno radi kao krajobrazni arhitekt u arhitektonskom birou, a od travnja 2020. s kolegama Matom Rupićem i Zrinkom Maranić uređuje podcast *Krajobrazovanje*, platformu za raspravu o krajobraznoj arhitekturi i pitanja krajobraza.

MARIO GREGAR

Rođen u Koprivnici 1992. Diplomirao 2016. geografske informacijske sustave na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na temu *Analiza promjene zemljišnog pokrova u Koprivničko-križevačkoj županiji od 1992. do 2011. godine*. Najistaknutiji radovi su: *Scenarijsko modeliranje u prostornom planiranju obalnog područja; Dubrovačko-neretvanska županija* (2018.) sa Šmit, K. i Katuri, I. te *Odnos sustava stanovanja i neformalne izgradnje* (2018.) s Katuri, I. i Simov, S. Radi kao konzultant u tvrtki Urbanex.

ŽAKLINA GRGIĆ

Rođena u Zagrebu 1996. Diplomirala 2020. godine prostorno planiranje i regionalni razvoj na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom *Gentrifikacija u Cincinnatiju – primjer gradske četvrti Over-the-Rhine*. Dobitnica je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu 2019. godine za znanstveni rad *Stanje i perspektive prometne povezanosti javnim prijevozom Međunarodne zračne luke Franjo Tuđman i Grada Zagreba*. U sklopu studija sudjelovala je na višemjesečnim studijskim boravcima u Austriji, Njemačkoj, Ujedinjenom Kraljevstvu i Sjedinjenim Američkim Državama te na osmomjesečnoj stručnoj praksi u Njemačkoj. Radi kao konzultant u tvrtki Urbanex.

IVANA KATURIC

Rođena u Splitu 1979. Doktorirala 2016. godine na Urbanim studijima Sveučilišta u Milanu s temom *Neformalno stanovanje u okviru stambenih i socijalnih sustava u postkomunističkoj Hrvatskoj*. Tri najistaknutija rada su joj: *The Informal Housing of Privatnici and the Question of Class Two Stories from The Post-Yugoslav Roadside* (2015.) s Kapetanović, M.; *Scenarijsko modeliranje u prostornom planiranju obalnog područja; Dubrovačko-neretvanska županija* (2018.) sa Šmit, K. i Gregar, M. te *Razvojne strategije kao čimbenik održivog razvoja gradova, komparativna analiza Antwerpena, Bratislava, Krakova i Zagreba* (2019.) sa Šmit, K., Hajdinjak I., Kranjec, K. Bila je potpredsjednica Nezavisnog povjerenstva za izbor Europske prijestolnice kulture 2020. godine. Direktorica je tvrtke Urbanex.

MARIO KOPIC

Rođen u Dubrovniku 1965. Studirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Ljubljani; poslijediplomski studij pohađao na: Institut Friedrich Meinecke, Berlin i Facoltà di lettere e filosofia, Rim. Slobodni znanstvenik, Područja interesa uključuju fenomenologiju, filozofiju umjetnosti i filozofiju religije. Glavna djela: *S Nietzscheom o Europi*, Zagreb 2001; *Nietzsche e Evola*, Rim 2001; *Nezacjeljiva rana svijeta*, Zagreb 2007; *Izazovi post-metafizike*, Novi Sad 2007; *Sekstant*, Beograd 2010; *Otkucaji drugoga*, Beograd 2013; *Žudnja i stremljenje*, Zagreb 2018.

LUKA KRSTULOVIC

Rođen u Zagrebu 1992. Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, a tijekom studija sudjeluje u nizu međunarodnih radionica i interdisciplinarnih studentskih projekata te pokreće i vodi radionice i projekte u sklopu sekcije mla-

dih DAŽ-a nagrađene Rektorovom nagradom. U sklopu Erasmus+ programa studira pri Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM) kod prof. Alberta Campa Baeze. Projekt diplomskog rada pod nazivom *Sveučilišni inkubator* najbolje je ocijenjen rad u generaciji, izložen na *Piranskim danima arhitekture*, međunarodnoj izložbi *Young Talent Architecture Award* 2018. i drugim izložbama. Nakon stečene diplome kreće u urbanističku praksu – radi kao arhitekt/urbanist u tvrtki Urbanistica d. o. o., a s timom kolega osvaja 4. nagradu na natječaju za urbanističko rješenje zone Korešnica. Koristeći se iskustvom prakse, nastavlja angažirani rad u razvoju struke kroz brojne skupove, radionice i predavanja.

JERE KUZMANIĆ

Rođen u Splitu 1990. Diplomski studij završio je u Zagrebu i specijalizirao prostorno planiranje znanstvenog usmjerenja na TU Delftu u Nizozemskoj. Asistent je na Katedri za urbanizam pri Fakultetu građevinarstva, arhitekture i geodezije u Splitu i urbanist u arhitektonskom uredu Prostorne taktike d. o. o. Tijekom boravka u inozemstvu sudjeluje na nizu stručnih i znanstvenih istraživanja iz područja urbanizma i urbanih studija. 2019. osvaja drugu nagradu na natječaju za sustav javnih garaža u Splitu s uredom Prostorne taktike. Sudjelovao je na 53. Zagrebačkom salonu arhitekture, Venecijanskom bijenalu 2018. u sklopu tima nizozemskog paviljona i Bijenalu arhitekture i urbanizma u Seulu u Koreji s Anom Džokić, Marcom Neelenom i Predragom Milićem. U sklopu istraživačkog projekta *Architecture of Appropriation* dobio je *Graham Foundation grant* i izabran je u uži izbor za znanstvenu stipendiju *LaCaixa Foundation Fellowship* 2018. godine. Objavljuje tekste u *Zarezu*, *ČiP-u*, *Domusu*, *Atlantisu*, *eFluxu* te nizu drugih portala. Trenutno je doktorand na UPC-u u Barceloni i AF-u u Zagrebu na temama urbane ekologije.

ZRINKA MARANIĆ

Rođena u Šibeniku 1992. Diplomirala 2018. na Studiju krajobrazne arhitekture na Agronomskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom srednjoškolskog i fakultetskog obrazovanja sudjeluje na brojnim izložbama, radionicama i volonterskim projektima. Za vrijeme studija djeluje u Udruzi studenata krajobrazne arhitekture (USKA) te je bila dugogodišnji volonter Oris – Kuće arhitekture. Osvaja samostalno prvu, a u timu četvrtu nagradu na natječajima u području grafičkog dizajna i krajobraznog oblikovanja. Trenutačno područje interesa joj je oblikovanje urbanih i ruralnih krajobraza te zaštita kulturnih krajobraza i prirode. Od druge polovice 2020. sudjeluje na internacionalnom volonterskom projektu u organizaciji WWF Adria, gdje se bavi istraživanjem i pisanjem publikacije na temu pametnog održivog otoka. U travnju 2020. pridružuje se kolegama Mati Rupiću i Stjepku Golubiću na projektu podcasta *Krajobrazovanje*, platformi za raspravu o krajobraznoj arhitekturi i pitanjima krajobraza.

OAZA

Dizajnerski kolektiv Oaza (Nina Bačun, Ivana Borovnjak, Roberta Bratović, Tina Ivezić, Maja Kolar, Maša Poljanec) proizašao je iz dugogodišnje suradnje u području dizajna između šest autorica, a formalno djeluje od 2013. godine kao Umjetnička organizacija *Oaza*. Autorice povezuje istraživački pristup radu, kao i kontinuirani angažman na projektima nezavisne kulturne scene, kako samostalno tako i u manjim timovima. Uz nekoliko značajnijih samoiniciranih projekata od osnutka kolektiva (*MADE IN*, *S ruke na ruku*, *aBook*, *Dizajnerice 1930-1980*, *Forum za budući muzej*) autorice rade na projektima iz područja vizualnih komunikacija, kustoskim koncepcijama, istraživačkim projektima u području dizajna, dizajnu predmeta, usluga, scenarija i doživljaja te

kazališnim scenografijama. Predstavljene su na brojnim međunarodnim izložbama i dobitnice niza nagrada.

MATE RUPIC

Rođen u Šibeniku 1991. Diplomirao je 2016. na Studiju krajobrazne arhitekture na Agromskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Za vrijeme studija organizira studentske radionice, vodi Udrugu studenata krajobrazne arhitekture (USKA) te sudjeluje na brojnim interdisciplinarnim projektima poput međunarodne *Design&Build* radionice projektiranja i izvedbe terapeutskih vrtova. Suradnju na *Design&Build* projektima s University of Washington u Seattleu u SAD-u nastavlja i nakon studija radeći na raznim projektima u Hrvatskoj i inozemstvu. Nakon iskustva u arhitektonskom birou radi kao samozaposleni krajobrazni arhitekt i ilustrator. Aktivno se bavi skiciranjem, crtanjem i ilustracijom s fokusom na mjesto, prostor i pejzaž. Od travnja 2020. s kolegama radi na podcastu *Krajobrazovanje*, platformi za raspravu o krajobraznoj arhitekturi i pitanjima krajobraza.

SVEN SIMOV

Rođen u Osijeku 1990. Diplomirao je 2016. godine prostorno planiranje i regionalni razvoj na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom *Demografski koncept razvoja Valpovštine*. Tri najistaknutija rada su mu: *Odnos sustava stanovanja i neformalne izgradnje* (2018.) s Katurić, I. i Gregar, M.; *Integrirana teritorijalna ulaganja kao instrument urbane obnove u Republici Hrvatskoj* (2016.) s Katurić, I., Tandarić, N. te *Zagreb's Borongaj Campus: An Urban Challenge or a New Approach for a Better City* (2015.) s Jakovčić, M., Spevec, D., Kliček, S. Radi kao viši konzultant u tvrtki Urbanex.

JELENA SKORUP JURAČIĆ

Rođena u Rijeci 1959. Diplomirala je na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1984. godine. Od 1985. do 1987. studirala je na Poslijediplomskom studiju *Graditeljsko nasljeđe*, a 2016. godine doktorirala je na istom fakultetu. Godine 1991. s arhitektom Draženom Juračićem osnovala je i vodi zajednički arhitektonski ured Aries. Autor i koautor je niza projekata, studija i nagrađivanih natječajnih radova, te brojnih izvedenih i objavljenih zgrada. Nagrađena je Nagradom Zagrebačkog salona 2015 i Nagradom *Bernardo Bernardi* za 2015. godinu, za projekt zgrade restorana i kuhinje u *Pine Beach Resortu* u Pakoštanima (s D. Juračićem). Nositeljica je Ordena I. reda za posebne zasluge *Katarina Kantakuzina Branković* za projekt zgrade Srpske pravoslavne gimnazije i duhovnog centra u Zagrebu (s D. Juračićem). Osnivačica je međunarodne inicijative PROCEED2019, za rješavanje problema odnosa turizma i kulturne baštine. Predsjednica je UO-a Nacionalne udruge za interdisciplinarno djelovanje na području turizma i baštine.

MIRA STANIĆ

Rođena u Rijeci 1985. Diplomirala je na Sveučilištu IUAV u Veneciji te potom na Češkom tehničkom sveučilištu u Pragu. Završila je Ženske studije u CŽS-u u Zagrebu. Kustosica je niza problemskih izložbi uz poseban fokus na modernističku baštinu te urednica knjige *Baština kao pokretač razvoja: Dubrovački izazovi* (s Marojem Mrduljašem). Od 2015. do 2017. djelovala je kao urednica časopisa *Oris*. Dobitnica je Nagrade *Neven Šegvić* za 2019. godinu, za rad na radijskoj emisiji *Stvarnost prostora* u kojoj se arhitekturom i izgrađenom okolinom bavi kroz *queer*-feminističku prizmu.