

GLAZBENI DOGAĐAJI

MJEŠOVITI KATEDRALNI ZBOR SV. DUJMA IZ SPLITA NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA (VBV)

Festival *Varaždinske barokne večeri (VBV)* sa svojom je 31 godinom postojanja zakoračio u treće tisućljeće. Tijekom godina na festivalu, koji traje 16 dana (krajem rujna i početkom listopada), nastupao je cijeli niz glazbenika (orkestri, komorni ansambli, zborovi, vokalni i instrumentalni solisti) iz Hrvatske, Slovenije, Europe i izvan nje. S obzirom da je mnogo barokne glazbe duhovnog sadržaja, na *VBV* izvode brojna velika vokalno-instrumentalna i druga djela s tog područja. Tako smo unatrag tri godine upoznali Händelove oratorije, J. S. Bacha i G. F. Telemanna *Muke po Ivanu, Matiji i Luki*, najviše u izvedbi slovenskih zborova, orkestara i solista koje vodi teolog dr. Mirko **Cuderman**. Svake godine osobito je svečan završetak *VBV* sa svečanom misom zahvalnicom u katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije, koju vode biskupi u koncelecijaciji s 12 svećenika, a pjevaju prvovrstni zborovi, kao *Collegium pro musica sacra, Zagrebački liječnici pjevači*, a ove godine gostovali su prvi put u Varaždinu pjevači s juga Hrvatske, *Mješoviti katedralni zbor Sv. Dujma* iz Splita. Dirigirao je don Šime **Marović** (glazbenik školovan u Rimu). Za orguljama je bila s. Mirta **Škopljanac-Mačina**, orguljašica školovana na *Institutu za crkvenu glazbu* u Zagrebu. *Splitski katedralni zbor* nastavlja 400-godišnju tradiciju liturgijskog pjevanja najstarije katoličke katedrale (1.700 godina), Sv. Dujma. Odličan zbor s 60 pjevača, poznat je i kao koncertni korpus u domovini i inozemstvu. Godine 1989. pjevali su u Rimu na koncertu povodom 400. obljetnice crkve Sv. Jeronima i na misi, koju je u istoj crkvi predvodio Sv. Otac Ivan Pavao II. Splitsani su, na želju ravnatelja *VBV* maestra V. **Kranjčevića**, za 31. *VBV* pripremili Misu i 20 liturgijskih napjeva na latinske i kajkavske tekstove iz zbornika *Cithara octochorda*, liturgijskih napjeva Zagrebačke prvostolnice. Tri izdanja *Zbornika* s oko 250 napjeva tiskana su u prvoj polovici 18. stoljeća u Beču i Zagrebu. Njegovo treće izdanje prva je tiskana pjesmarica s notnim tekstom u Zagrebu. Četvrto izdanje zbornika pripremio je za 31. *VBV* dr. sc. Izak **Špralja**. Orguljsku pratnju, kao i zahtjevne solističke dijelove napisao je akademik Anđelko **Klobučar**, a savršeno ih je izvela s. Mirta **Škopljanac-Mačina**. Iskazali su se i solisti lijepih glasova i muzikalne interpretacije; Marija **Bubić**, sopran, Vinko **Maroević**, tenor, a naročito Josip **Alajbeg**, bariton. Sutradan su gosti iz Splita sa svojim besprijeornim muziciranjem uveličali zahvalnu misu. Osim djela koncertnog programa izvodili su i ulaznu pjesmu *Pravedni sveti* J. Bajamontija, kao darovnu pjesmu *Alleluia* G. F. Händela, za pričest *Magnificat* B. Pellizzarija i za svečani završetak misnog slavja *Te Deum* i himnu *Lijepa naša*. S. Mirta **Škopljanac-Mačina** za uvod je svirala *Fantaziju* Albe Vidakovića, a posjetitelji dupkom pune crkve ispratila je na orguljama impresivnom *Toccatom* Dietricha Buxtehudea.

S glazbenicima je u Varaždin stigao, odazvavši se pozivu ovdašnjeg biskupa msgr. Marka **Culeja**, visoki gost, preuzvišeni gospodin dr. Marin **Barišić**, lani imenovani splitsko-makarski nadbiskup i metropolit. Svečanu misu predvodio je uz koncelecijaciju biskupa Culeja, vojnog ordinarija msgr. Jurja **Jezerinca** i 12 svećenika. Usput rečeno, gospoda nadbiskup i biskupi istog su dana bili s hrvatskom vojskom i policijom na

hodočašću u svetištu Marije Bistrice, gdje je svečanu misu također predvodio nadbiskup dr. Barišić.

Boravak u sjevernoj Hrvatskoj ostao je svim gostima iz Splita, kao i nama ostalima, u najljepšem sjećanju. Nakon svečane mise u prekrasnoj baroknoj katedrali (posvećenoj 1656. godine), na skupnoj večeri obratio se prisutnima toplim riječima, preuzvišeni gospodin nadbiskup dr. Barišić, kazavši, da nema nikakve razlike između sjevera i juga domovine Hrvatske i odao priznanje Varaždinu, drevnom kulturnom baroknom gradu. I glazbenici iz Splita bili su oduševljeni kulturnim ambijentom i toplim prijemom u Varaždinu. Tako je susret dviju hrvatskih biskupija, najmlađe Varaždinske (28. listopada navršile su se četiri godine od njenog imenovanja) i najstarije Splitsko-Makarske, prošao u najsrdačnijoj atmosferi.

Mira Končić-Mracsek

VRHUNSKA GLAZBENA DJELA

Oko 300 slušatelja uživalo je u zagrebačkoj katedrali u četvrtak 4. listopada navečer na koncertu njemačkog orguljaša Otfrieda **Millera**. Na tom koncertu, na kojem posjetitelji nisu plaćali ulaznicu nego su darivali svoj prilog za obnovu zagrebačke katedrale, umjetnik, rodom iz Stuttgarta a danas djelatan kao voditelj katedre za pjevanje na Sveučilištu u Darmstadtu, izveo je vrhunska glazbena djela za velike orgulje Johanna Sebastiana Bacha i Messiaena.

Glas Koncila, br. 42, 2001.

38. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 7. – 11. studenoga 2001.

Od 7. do 11. studenoga 2001. godine održana je 38. *međunarodna glazbena tribina*. Bilo je to njeno treće održavanje u Puli. Pored hrvatskih skladatelja i izvodača atribut međunarodnosti opravdan je izvedbama djela bugarskih, jugoslavenskih, engleskih, talijanskih i mađarskih skladatelja, te sudjelovanjem izvodača iz njihovih zemalja (osim iz Velike Britanije). Od hrvatskih skladatelja bilo je 15 praizvedbi; oni su (redom izvedbi): Tamara Obrovac, Olja Jelaska, Sanja Drakulić, Sanda Majurec-Zanata, Đeni Dekleva-Radaković, Silvi-je Bombardelli, Aldo Kezić, Nikša Njirić, Rudolf Bruči, Massimo Brajković, Josip Magdić, Marko Ruždjak, Stanko Horvat, Adalbert Marković i Mladen Tarbuk. Tome treba dodati i na posebnoj priredbi šest praizvedenih skladbi zagrebačkih studenata kompozicije (Mirela Svičević, Ivana Kiš, Ivan Josip Skender, Viktorija Čop, Ruđer Glavurtić i Frano Đurović) te dvije skladbe engleskih skladatelja (Ian Wilson i Alastair Greig).

Kao i na dosadašnjim tribinama pretežu djela komornog obilježja. Novoformirani ansambl *Cantus* omogućio je izvođenje skladbi napisanih za takav tip komornog orkestra. Tako su slušatelji sa simpatijama prihvatili *Plesne metamorfoze* 84-godišnjeg Rudolfa Bručija. Iz niza djela vrijednih pozornosti valjalo bi izdvojiti ciklus *Sanjači* Mladena Tarbuka, skladan na stihove Nikole Šopa za sopran i komorni orkestar.

Izvanredan događaj zbilo se na samom otvaranju Tribine: praizvedeno je dramsko-koreografsko djelo *Tanac od mrtvih* za koje je tekst na čakavskom narječju napisao Danijel **Načinović** postavivši poznatu fresku Vincenca iz Kastva u središte dramskih zbivanja. Glazbu je, u dugu istarsko-primorskoga glazbe-