

GLAZBENI DOGAĐAJI

MJEŠOVITI KATEDRALNI ZBOR SV. DUJMA IZ SPLITA NA VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA (VBV)

Festival *Varaždinske barokne večeri (VBV)* sa svojom je 31 godinom postojanja zakoračio u treće tisućljeće. Tijekom godina na festivalu, koji traje 16 dana (krajem rujna i početkom listopada), nastupao je cijeli niz glazbenika (orkestri, komorni ansambli, zborovi, vokalni i instrumentalni solisti) iz Hrvatske, Slovenije, Europe i izvan nje. S obzirom da je mnogo barokne glazbe duhovnog sadržaja, na *VBV* izvode brojna velika vokalno-instrumentalna i druga djela s tog područja. Tako smo unatrag tri godine upoznali Händelove oratorije, J. S. Bacha i G. F. Telemanna *Muke po Ivanu, Matiji i Luki*, najviše u izvedbi slovenskih zborova, orkestrara i solista koje vodi teolog dr. Mirko **Cuderman**. Svake godine osobito je svečan završetak *VBV* sa svečanom misom zahvalnicom u katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije, koju vode biskupi u koncelecijaciji s 12 svećenika, a pjevaju prvovrstni zborovi, kao *Collegium pro musica sacra, Zagrebački liječnici pjevači*, a ove godine gostovali su prvi put u Varaždinu pjevači s juga Hrvatske, *Mješoviti katedralni zbor Sv. Dujma iz Splita*. Dirigirao je don Šime **Marović** (glazbenik školovan u Rimu). Za orguljama je bila s. Mirta **Škopljanac-Maćina**, orguljašica školovana na *Institutu za crkvenu glazbu* u Zagrebu. *Splitski katedralni zbor* nastavlja 400-godišnju tradiciju liturgijskog pjevanja najstarije katoličke katedrale (1.700 godina), Sv. Dujma. Odličan zbor s 60 pjevača, poznat je i kao koncertni korpus u domovini i inozemstvu. Godine 1989. pjevali su u Rimu na koncertu povodom 400. obljetnice crkve Sv. Jeronima i na misi, koju je u istoj crkvi predvodio Sv. Otac Ivan Pavao II. Splitsani su, na želju ravnatelja *VBV* maestra V. **Kranjčevića**, za 31. *VBV* pripremili Misu i 20 liturgijskih napjeva na latinske i kajkavske tekstove iz zbornika *Cithara octochorda*, liturgijskih napjeva Zagrebačke prvostolnice. Tri izdanja *Zbornika* s oko 250 napjeva tiskana su u prvoj polovici 18. stoljeća u Beču i Zagrebu. Njegovo treće izdanje prva je tiskana pjesmarica s notnim tekstom u Zagrebu. Četvrto izdanje zbornika pripremio je za 31. *VBV* dr. sc. Izak **Špralja**. Orguljsku pratnju, kao i zahtjevne solističke dijelove napisao je akademik Anđelko **Klobučar**, a savršeno ih je izvela s. Mirta **Škopljanac-Maćina**. Iskazali su se i solisti lijepih glasova i muzikalne interpretacije; Marija **Bubić**, sopran, Vinko **Maroević**, tenor, a naročito Josip **Alajbeg**, bariton. Sutradan su gosti iz Splita sa svojim besprijekornim muziciranjem uveličali zahvalnu misu. Osim djela koncertnog programa izvodili su i ulaznu pjesmu *Pravedni sveti* J. Bajamontija, kao darovnu pjesmu *Alleluia* G. F. Händela, za pričest *Magnificat* B. Pellizzarija i za svečani završetak misnog slavja *Te Deum* i himnu *Lijepa naša*. S. Mirta **Škopljanac-Maćina** za uvod je svirala *Fantaziju* Albe Vidakovića, a posjetitelje dupkom pune crkve ispratila je na orguljama impresivnom *Toccatom* Dietricha Buxtehudea.

S glazbenicima je u Varaždin stigao, odazvavši se pozivu ovdašnjeg biskupa msgr. Marka **Culeja**, visoki gost, preuzvišeni gospodin dr. Marin **Barišić**, lani imenovani splitsko-makarski nadbiskup i metropolit. Svečanu misu predvodio je uz koncelebraciju biskupa Culeja, vojnog ordinarija msgr. Jurja **Jezerinca** i 12 svećenika. Usput rečeno, gospoda nadbiskup i biskupi istog su dana bili s hrvatskom vojskom i policijom na

hodočašću u svetištu Marije Bistrice, gdje je svečanu misu također predvodio nadbiskup dr. Barišić.

Boravak u sjevernoj Hrvatskoj ostao je svim gostima iz Splita, kao i nama ostalima, u najljepšem sjećanju. Nakon svečane mise u prekrasnoj baroknoj katedrali (posvećenoj 1656. godine), na skupnoj večeri obratio se prisutnima toplim riječima, preuzvišeni gospodin nadbiskup dr. Barišić, kazavši, da nema nikakve razlike između sjevera i juga domovine Hrvatske i odao priznanje Varaždinu, drevnom kulturnom baroknom gradu. I glazbenici iz Splita bili su oduševljeni kulturnim ambijentom i toplim prijemom u Varaždinu. Tako je susret dviju hrvatskih biskupija, najmlađe Varaždinske (28. listopada navršile su se četiri godine od njenog imenovanja) i najstarije Splitsko-Makarske, prošao u najsrdačnijoj atmosferi.

Mira Končić-Mracsek

VRHUNSKA GLAZBENA DJELA

Oko 300 slušatelja uživalo je u zagrebačkoj katedrali u četvrtak 4. listopada navečer na koncertu njemačkog orguljaša Otfrieda **Millera**. Na tom koncertu, na kojem posjetitelji nisu plaćali ulaznicu nego su darivali svoj prilog za obnovu zagrebačke katedrale, umjetnik, rodом iz Stuttgarta a danas djelatan kao voditelj katedre za pjevanje na Sveučilištu u Darmstadtu, izveo je vrhunska glazbena djela za velike orgulje Johanna Sebastiana Bacha i Messiaena.

Glas Koncila, br. 42, 2001.

38. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 7. – 11. studenoga 2001.

Od 7. do 11. studenoga 2001. godine održana je 38. međunarodna glazbena tribina. Bilo je to njeno treće održavanje u Puli. Pored hrvatskih skladatelja i izvođača atribut međunarodnosti opravdan je izvedbama djela bugarskih, jugoslavenskih, engleskih, talijanskih i mađarskih skladatelja, te sudjelovanjem izvođača iz njihovih zemalja (osim iz Velike Britanije). Od hrvatskih skladatelja bilo je 15 praižvedbi; oni su (redom izvedbi): Tamara Obrovac, Olja Jelaska, Sanja Drakulić, Sanda Majurec-Zanata, Đeni Dekleva-Radaković, Silvi-je Bombardelli, Aldo Kezić, Nikša Njirić, Rudolf Bruči, Massimo Brajković, Josip Magdić, Marko Ruždjak, Stanko Horvat, Adalbert Marković i Mladen Tarbuk. Tome treba dodati i na posebnoj priredbi šest praižvedenih skladbi zagrebačkih studenata kompozicije (Mirela Svičević, Ivana Kiš, Ivan Josip Skender, Viktorija Čop, Ruder Glavurtić i Frano Đurović) te dvije skladbe engleskih skladatelja (Ian Wilson i Alastair Greig).

Kao i na dosadašnjim tribinama pretežu djela komornog obilježja. Novotvorirani ansambl *Cantus* omogućio je izvođenje skladbi napisanih za takav tip komornog orkestra. Tako su slušatelji sa simpatijama prihvatili *Plesne metamorfoze* 84-godišnjeg Rudolfa Bručija. Iz niza djela vrijednih pozornosti valjalo bi izdvojiti ciklus *Sanjači* Mladena Tarbuka, skladan na stihove Nikole Šopa za sopran i komorni orkestar.

Izvanredan događaj zbio se na samom otvaranju Tribine: praižvedeno je dramsko-koreografsko djelo *Tanac od mrtvih* za koje je tekst na čakavskom narječju napisao Danijel Načinović postavivši poznatu fresku Vincenca iz Kastva u središte dramskih zbivanja. Glazbu je, u dugu istarsko-primorskoga glazbe-

nog izraza, skladala Tamara **Obrovac** u zajednici s *Treanshistrina ansamblom* s kojim je nastupila i kao izvođač. Koreografiju je osmislio Rajko **Pavlič**, a režiju Robert **Raponja**.

Tribinu je na lijep način zaokružila zbarska izvedba *Mise Delmate* Pere Gotovca, skladane na način klapskog pjevanja.

Po tradiciji su promovirana nova notna i diskografska izdanja te dodijeljene godišnje nagrade: *Boris Papandopulo* – Frani **Paraću**, *Miroslav Sedak-Benčić* – Ladislavu **Fidriju**, *Milivoj Korbler* – Zdenku **Runjiću**, *Vatroslav Lisinski* – *Muzičkom informativnom centru Koncertne direkcije Zagreb* i *Josip Andreis* – izdanju *Hrvatska tradicijska glazba Instituta za etnologiju i folkloristiku* iz Zagreba.

Nikša Njirić

KNJIŽEVNO-GLAZBENO-LIKOVNA VEČER SA ŠTIČENICIMA ZAJEDNICE SUSRET

Nova Gradiška, 15. 11. 2001. (IKA) – U povodu *Mjeseca hrvatske knjige Gradiska knjižnica Nova Gradiška* priredila je 15. studenoga književno-glazbeno-likovnu večer sa štíčenicima Zajednice *Susret* Okučani - Ivanovac. Pozdravnu riječ oкупljenima uputila je ravnateljica Knjižnice prof. Biljana **Dakić**. Kreatori cijele večeri bili su štíčenicima Zajednice koji su pred završetkom programa rehabilitacije.

O Zajednici i programu liječenja od ovisnosti govorio je Tomislav **Mišetić**, koji će po završetku rehabilitacije ostati zaposlen kao jedan od terapeuta. O životu u "paklu droge" svjedočio je Luka **Božac**. Uz glazbeni program, priređena je i izložba skulptura u drvu i kamenu Maria **Đule** jednog od štíčenika Zajednice na Ivanovcu. Predstavili su i list *Grdelin*, koji je tiskovina svih kuća zajednice u Hrvatskoj. U čitaonici Knjižnice upriličena je i izložba stručne literature, kao i beletristika koja govori o problemu droge, alkohola i pušenja.

Gradiska knjižnica Nova Gradiška je prije dvije godine pokrenula i akciju prikupljanja knjiga od građana za potrebe štíčenika zajednice *Susret* na Ivanovcu, a ujedno vrše i posudbu knjiga štíčenicima, kako bi se u slobodno vrijeme mogli i sami obrazovati. Veliku potporu štíčenicima daje i okučanski župnik fra Božidar **Blažević**, a upravo ta skrb, kao i duhovna skrb, ima veliko značenje, istaknuo je i Tomislav **Mišetić** te dodao kako je to promijenilo njegov način razmišljanja i duhovno ga oplemenilo. Ujedno je poručio roditeljima da svakako sa svojim djecom provode što je više moguće vremena, da ih pokušaju razumjeti, jer upravo roditeljska ljubav i zdrava obitelj može najviše pridonijeti da djeca ostanu na pravom putu.

PREDSTAVIO SE ZAGREB PIANO TRIO

U sklopu ovogodišnje sezone koncertnog ciklusa *Mimara* održao je ansambl *Zagreb piano trio* koncert 29. studenoga. Kao članovi ansambla zagrebačkoj publici predstavili su se Srebrenka **Poljak**, klavir, Vlatka **Pehljan**, violina i Pavle **Zajcev**, violončelo. Na programu *Zagreb piano trija* našla su se djela J. N. Hummela, L. van Beethovena i F. Schuberta. Ansambl je prvi put nastupio 1997. godine obilježavajući 200.

rodendan Franza Schuberta. Otada trio uspješno djeluje izvođeci podjednako djela svjetske komorne literature i djela hrvatskih skladatelja. Godine 1998. trio je pobedio na natjecanju mladih glazbenih umjetnika *Darko Lukić* u Zagrebu, a 1999. godine osvojio je drugu nagradu na *Međunarodnom natjecanju klasičnih komornih sastava "Charles Hennen"* u Nizozemskoj. Na tom natjecanju *Zagreb piano trio* osvojio je i specijalnu nagradu kao najbolji klavirski trio. U rujnu 2000. godine zagrebački sastav pobijedio je na *Međunarodnom natjecanju komorne glazbe "TICC 2000"* održanom u Norveškoj. Trio je sudjelovao u radu *Međunarodnog festivala komorne glazbe "Orlando"* u Nizozemskoj pohađajući majstorske tečajeve kod gudačkog kvarteta *Borodin*, *Grieg trija*, Sandora **Devicha** i Milana **Škampe**. Trio je sudjelovao i u radu *4. međunarodnog susreta komorne glazbe* u Izraelu, radeći s članovima *Julliard kvarteta* i *Emerson kvarteta*, te s Isaacom **Sternom** i Leonom **Fleisherom**. *Zagreb piano trio* nastupio je i uz *Hrvatski komorni orkestar* u izvedbi Beethovenova trostrukog koncerta.

Svjetlana Martinović
Glas Koncila, br. 50, 2001.

PJESNIČKO-GLAZBENA VEČER U ZAGREBAČKOJ ŽUPI SV. JOSIPA

Zagreb, 9. 12. 2001. (IKA) – Pjesničko-glazbena večer na kojoj su nastupili pijanist Tibor **Naglić** i pjesnik Nikola **Kuzmičić** priređena je u nedjelju, 9. prosinca, u sklopu redovitih mjesečnih tribina koje se održavaju u zagrebačkoj župi sv. Josipa. U glazbenom dijelu programa izvedeno je djelo Roberta Schumanna *Kreisleriana* op. 16, dok je Kuzmičić pročitao neke od svojih pjesama. Mladi pijanist **Naglić** rođen je 1979. u Zagrebu. Na Glazbenoj akademiji *Karol Szymanowski* u Katowicama diplomirao je 2000. godine. Trenutačno pohađa magistarski studij *Glazbene akademije* u Zagrebu.

IZ INOZEMSTVA

FRANJEVKE PJEVALE ZA SPALJENI SAMOSTAN

Na prvu nedjelju došašća, 2. prosinca, u *Hrvatskoj katoličkoj misiji* u Berlinu Školske sestre Franjevke Krista Kralja Bosansko-hrvatske provincije predstavile su svoj CD i kasetu *Neka te hvale, Gospodine moj, sva tvoja stvorenja*. Zbor sestara činile su sestre iz Osijeka, Zagreba, Kloštra Ivanića, Bugojna, Livna i Berlina. Pjevale su na misama u 10 i 12 sati u crkvi sv. Klementa, a nakon misa pjevale su u velikoj dvorani misijskog centra. Svoju zajednicu predstavile su na panou uz tekst i fotografije. Prve sestre došle su u Bosnu (Visoko i Sarajevo) iz Maribora 15. srpnja 1929. godine na molbu franjevacu Bosne Srebrene. Preuzele su domaćinske dužnosti u franjevačkom sjemeništu i konviktu. Te dvije podružnice bile su sastavni dio mariborske provincije do 1942. godine kada je osnovana Bosansko-hrvatska provincija sa sjedištem u Sarajevu.