

PRIKAZI

PUČKE MISE

Knjigu *Osam pučkih misa kroz liturgijsku godinu* skladatelja fra Ive Perana izdao je Hrvatski institut za liturgijski pastoral krajem 2001. godine. Mise su kratke, pučke, jednostavnih i jednoglasnih napjeva kojima se može pridružiti drugi glas u tercama. To su vedre skladbe i lako prihvatljive za pjevanje. Zasnovane su na odabranim motivima pučkih liturgijskih popijevaka. U njima je Peran pažljivo osluškiavao pučku melodiku naših liturgijskih slavlja.

Mise imaju naslove u dva dijela: prvi dio govori za koje je doba liturgijske godine namijenjena pojedina misa, a drugi dio obavještava iz koje popijevke je uzet glazbeni motiv.

Naslovi misa:

Pučka misa za došašće: Padaj s neba, roso sveta (D-dur),
Božićna pučka misa: Betlehemske blagovjesnici (F-dur i D-dur),

Korizmena pučka misa: Sretnih li vas, grešni ljudi (D-dur),

Vazmena misa: Kraljice neba, raduj se (G-dur),

Pučka misa kroz godinu: Cvjetić na tratini (B-dur),

Pučka misa kroz godinu: Iz dana u dan slavimo te (Es-dur),

Misa za pokojne: Kralju kojemu sve živi, dođite poklonimo se (D-dur),

Pučka misa kroz godinu: Slavite Mariju (C-dur).

Prvih sedam misa skladatelj je skladao 2001. godine, a svima dobro poznatu, osmu, 1965. godine. Skoro svaki stavak ordinarija (*Gospodine, Slava, Svet, Blagoslovljen, Jaganjče*) ima kratki instrumentalni uvod. U misama prevladavaju mjere 4/4, 3/4 i 2/4, a rjeđe 3/8 i 6/8. Unutar skladbe češće se mijenja ritam. Skladbe gotovo redovito završavaju na tonici u tercnom položaju, a rijetko na dominantni. Raspon melodija kod nekih misa kreće se do sekste, kod drugih do oktave, a u jednoj misi do undecime (a-d²).

Mise su tiskane, a estetski ispisanim notama, u dvije knjižice: za orgulje u tri glasa (55 str.) i dionica za pjevače (32 str.). Knjižice imaju mekane smeđe korice s lijepo napisanim naslovom. Skladatelj je te pučke mise povezao s tristotom godišnjicom zbornika *Cithara octochorda* (Beč 1701.). Njezinih osam dijelova potaknulo ga je na osam misa. Pučke mise su pravo blago liturgijske glazbe, koje je izraslo iz bogatoga liturgijsko-svećeničkog i glazbenog iskustva fra Ive Perana. On, poput mudrog upravitelja, iz svoje životne riznice vadi novo i staro te poklanja raspjevanoj Crkvi.

Franjo Jesenović

IZAŠAO PRIJEVOD KNJIGE
MUSICUS ET CANTOR -
GREGORIJANSKO PJEVANJE
I MONAŠKA TRADICIJA

Krajem 2001. godine izašla je iz tiska, u hrvatskom prijevodu, knjiga *Musicus et cantor - Gregorijansko pjevanje i monaška tradicija*, čiji je autor Bonifacio Baroffio. On se bavi proučavanjem gregorijanske baštine, napose one s područja djelovanja benediktinaca, koji su najzaslužniji za njezino spašavanje i očuvanje. Knjigu su s talijanskog prevele s. M. Vlasta G. Tkalec i s. Domagoja R. Ljubičić, a izašla je u izdanju Hrvatskog

društva crkvenih glazbenika i Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" KBF-a.

S područja gregorijanskog pjevanja postoji vrlo malo literature na hrvatskom jeziku, pa vjerujemo da je ova knjižica dobrodošla onima koji žele znati nešto više o toj bogatoj baštini i možda time barem malo doprinijeti njezinu očuvanju.

DUHOVNA GLAZBA

Novi CD mr. Ivana Žana, skladatelja, glazbenog pedagoga, orguljaša i zborovode, zaposlenog u Hrvatskoj katoličkoj misiji u Mannheimu, pod nazivom *Duhovna glazba*, svečano je predstavlj u srijedu 10. listopada u sklopu godišnjeg pastoralnog skupa hrvatskih suradnica i suradnika iz zapadne Europe u *Bildungshaus* sestara milosrdnica u Untermarchtalu nedaleko od Ulma.

Na CD-u se nalaze skladbe *Te Deum, Bečka misa*, oratorij *Babilonsko sužanjstvo*, te zborne pjesme *Okrunjena Majko mila, Samo je u Bogu mir* i *Zdravo Marijo*. U projektu su sudjelovali brojni izvođači iz domovine i inozemstva, a trajanje CD-a je oko 74 minute. Na početku predstavljanja nekoliko je riječi kazao delegat za hrvatsku inozemnu pastvu u Njemačkoj o. Josip Klarić istaknuvši kako predstavljanje CD-a Ivana Žana na tom godišnjem skupu predstavlja ujedno i kratki prilog o glazbi u liturgiji.

Na kraju je autor kazao kako je taj CD duhovne glazbe ponajprije izraz zahvalnosti Bogu za sva dobra, te kako on kao skladatelj samo pokušava oblikovati ono što je primio i hvaliti Boga. Ukratko je podsjetio na vrijeme nastajanja skladbi s CD-a, a kada je hoteći studirati kompoziciju u Zagrebu na *Muzičkoj akademiji*, izabравši duhovni tekst prof. dr. Ivana Goluba *Trinaesti učenik*, u bivšem sustavu imao i stanovitih problema. Tijekom predstavljanja nazočni su mogli čuti izbor skladbi s CD-a, a uživo su uz ratnju Ivana Žana na glasoviru kao solis-tice nastupile Ljiljana Palatinuš i s. Nevenka Tadić, dok je predstavljanjem koordinirao urednik *Žive zajednice* o. Anto Batinić.

Glas Koncila, br. 43, 2001.

ISPRAVAK

U skladbi Nikše Njirića *Budi pozdravljena*, objavljenoj u *Sv. Ceciliji* br. 3 / 2001., suzvuk u posljednjem taktu (u desnoj ruci) treba glisati:

