

## Koncert gregorijanskog pjevanja i improvizacije

U srijedu, 26. lipnja 2002. godine u 19.30 sati, u crkvi Sv. Marije na Dolcu u Zagrebu održan je cjelovečernji koncert gregorijanskog pjevanja i improvizacije studenata *Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« KBF-a u Zagrebu.*

Studentice IV. godine *Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«* dirigirale su gregorijanske napjeve koje je izvodio mješoviti zbor *Instituta*, dok su studenti III. godine *Instituta* improvizirali na orguljama na teme određenih gregorijanskih napjeva.

Program je bio sljedeći:

1. *Improvizacija na introitus »Viri Galilaei«*  
orgulje: Hrvoje **Žagmešter**, III. godina
2. Introitus:  
*Viri Galilaei*  
dirigira: Alla **Čorak**, IV. godina
3. Introitus:  
*Ps. 24 – Ad te levavi*  
dirigira: Mirta **Lodeta**, IV. godina
4. Kyrie eleison:  
*Kyrie eleison*  
dirigira: s. Ana Terezija **Vuradin**, IV. godina
5. Gradual:  
*Benedictus*  
dirigira: Magdalena **Ferenčina**, IV. godina
6. *Improvizacija na gradual »Benedictus«*  
orgulje: Domagoj **Brlečić**, III. godina
7. Gradual:  
*Venite filii*  
dirigira: Alla **Čorak**, IV. godina
8. Alleluia:  
*Dies sanctificatus*  
dirigira: Ivana **Jaklin**, IV. godina
9. *Improvizacija na alleluuu »Dies sanctificatus«*  
orgulje: Tomislav **Košta**, III. godina
10. Alleluia:  
*Dominus dixit ad me*  
dirigira: Jelka **Crnjak**, IV. godina
11. Offertorio:  
*In te speravi Domine*  
dirigira: Ivana **Jaklin**, IV. godina
12. *Improvizacija na offertorio »In te speravi Domine«*  
orgulje: Maja **Petrović**, III. godina
13. Communio:  
*Panem de coelo*  
dirigira: Mirta **Lodeta**, IV. godina

14. Communio:  
*Passer invenit sibi*  
dirigira: s. Ana Terezija **Vuradin**, IV. godina
15. Communio:  
*Factus est repente*  
dirigira: Jelka **Crnjak**, IV. godina
16. Communio:  
*Amen dico vobis*  
dirigira: Magdalena **Ferenčina**, IV. godina
17. *Improvizacija na communio »Amen dico vobis«*  
orgulje: Hrvoje **Žagmešter**, III. godina

Navedeni koncert bio je ujedno i godišnji ispit iz kolegija *Gregorijansko pjevanje IV – Dirigiranje gregorijanskog pjevanja* (kod prof. mr. art. Miroslava **Martinjaka**) za studentice IV. godine, te godišnji ispit iz kolegija *Improvizacija I* (kod mr. Anđelka **Igreca**) za studente III. godine studija.

\*\*\*\*\*

## Uspjesi sadašnjih i bivših studenata *Instituta*

Ove godine su bivši i sadašnji studenti *Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«* ostvarili veći broj značajnih uspjeha.

Bivša studentica Aleksandra **Štetić** krajem svibnja ove godine magistrirala na međunarodnom poslijediplomskom studiju orgulja i muzikologije u Švedskoj.



Crkvenu glazbu diplomirala je na *Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« KBF-a* u studenom 1999. godine. Već

tijekom studija ostvarila je stipendiju, te je jesenski semestar 1999. provela na je *Conservatorium van Amsterdam* (odjel orgulja i crkvene glazbe), pod pokroviteljskom stipendijom Kraljevine Nizozemske (prof. Wim **Diepenhorst**, orgulje; prof. Henk **Verhoeff**, harmonizacija gregorijanskog korala; prof. Thérèse de **Goede**, čembalo), a bila je sudionik na nekoliko seminara (orgulje – prof. Jean **Boyer** i prof. Jacques van **Oortmerssen**).

Akadske godine 2000./2001. upisuje poslijediplomski studij i tu godinu provodi na magisterijskom studiju orgulja i crkvene glazbe na *Duquesne University, Marry Pappert School of Music*, Pittsburgh, PA, u Sjedinjenim Američkim Državama (*Master of Music*

in Sacred Music program), pod punom stipendijom. Uz studij je radila kao asistentica pri klavirskom odjelu (assistantship in piano accompaniment) i pri odjelu crkvene glazbe (assistantship at Sacred Music department). Bila je i aktivni sudionik u seminarima (orgulje – prof. William Porter i prof. Peter Sykes; improvizacija – prof. Pierre Pincemaille), a prvu studijsku godinu polazila je u orguljaškoj klasi prof. Ann Labounsky i prof. Davida Craigheda.

Drugu studijsku godinu (ak. god. 2001./02.) provela je na međunarodnom magisterijskom studiju orgulja i muzikologije na *Musikhögskolan (School of Music and Musicology)* pri *Göteborgs Universitetet* u Švedskoj, gdje je i magistrirala 30. svibnja 2002. godine na temu francuskog baroka u misama za orgulje (*The Unity of Spirit and Matter, Incarnated in the Organ Mass of Nicolas de Grigny*). Radnju je obranila pred komisijom 16. svibnja 2002., a 30. svibnja 2002. godine održala je koncert na temu francuskog baroka (*Misa Nicolasa de Grignya* i improvizacije na originalne gregorijanske melodije *Kyria IV* i *Glorije IV*). Tijekom druge godine studija bila je aktivni sudionik međunarodnih konferencija *Göteborg Organ Art Centra (GOArt)* u listopadu 2001. i travnju 2002. godine, te redovnih susreta orguljaša, muzikologa, graditelja instrumenata i znanstvenika, održavanih jednom mjesečno u radionici *GOArt-a*. Studij orgulja polazila je u klasi prof. Magnusa Kjellsona, a studij klavikorda u klasi prof. Joela Speerstra.

Od predstojećih aktivnosti izdvajamo da će Aleksandra Štetić biti aktivni sudionik u nadolazećoj *Göteborg International Organ Academy*, koja će se održati od 5. do 15. kolovoza 2002. godine, te da priprema CD s kompletnim djelima Nicolasa de Grignya i improvizacijama na gregorijanske melodije ordinarija *Mise IV*.

U ponedjeljak, 10. lipnja 2002. godine u 20.30 sati, u *Pinakoteci franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja* u Splitu održan je cjelovečernji diplomski koncert solo pjevačice Danijele Tomašić, sopran. Nakon završetka *Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«* *Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta*



u Zagrebu 1998. godine, Danijela Tomašić je iste godine nastavila školovanje na *Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu*, smjer solo-pjevanje u klasi izvanredne profesorice Cynthije Hansell-Bakić, te je diplomirala u redovnom roku.

Na diplomskom koncertu Danijela Tomašić je, uz glasovirsku pratnju korepetitorice Ivane Franceschi, prof., izvela sljedeći program:

1. A. Vivaldi: *O servi volate, Aria del Vagante*
2. J. S. Bach: *Phöbus eilt... iz Kantate BWV 202*
3. E. Grieg: *Zwei braune Augen*  
*Solvejgs Lied*  
*Herbststimmung*  
*Hoffnung*
4. J. Rodrigo: *Cuatro madrigales amatorios*  
- *Con qué la lavaré?*  
- *Vos me matásteis.*  
- *De dónde vents, amore?*  
- *De los álamos vengo, madre.*
5. G. Verdi: *Caro nove...*,  
arija Gilde iz opere *Rigoletto*
6. R. Strauss: *All mein Gedanken*  
*Schlechtes Wetter*
7. V. Lisinski: *Dvije ptice*
8. I. pl. Zajc: *Moja dika*
9. G. Donizetti: *Regnava nel silenzio*, arija Lucie iz opere *Lucia di Lammermour*

Danijela Tomašić prva je diplomirana studentica *Instituta za crkvenu glazbu »Albe Vidaković«* koja je završila studij solo-pjevanja.

Nakon što je prije dvije godine, u akademskoj godini 1999./2000., po prvi put jedan student *Instituta* osvojio *Rektorovu nagradu* (Boris Ciglenečki za skladbu *Roske*), ove je godine apsolutnica *Instituta* Jelena Jengiđ osvojila *Rektorovu nagradu* u akademskoj godini 2001./2002. za rad *Standardne formule u gradualima III. modusa*, izrađen pod mentorstvom prof. mr. art. Miroslava Martinjaka, predstojnika *Instituta*. U radu je izvršila analizu skladbi, koja se temelji na usporedbi standardnih (ustaljenih) formula od kojih su gradualni građeni. Formule su pojedinačno opisane, a zatim je dan paralelni tabelarni prikaz u kojemu su slovima označene one formule koje se pojavljuju u svakoj od skladbi. Velika sličnost pri izboru formula u pojedinačnim gradualima pokazuje da su oni vjerojatno nastali vrlo vještom tehnikom improvizacije – spajanjem već postojećih dijelova u jedinstvene cjeline. Uručenje *Rektorove nagrade* održano je u četvrtak, 27. lipnja 2002. godine u 16.00 sati, u auli *Rektorata Sveučilišta* u Zagrebu.

Damir Šumečki