

ZAGREB

BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I
ORKESTRA AUGUSTIN
KAŽOTIĆ

Zagreb, 13. 1. 2002. (IKA) – Božićni koncert mješovitog zbora i orkestra *Augustin Kažotić* održan je u nedjelju 13. siječnja u zagrebačkom svetištu Kraljice sv. krunice. Na programu su uz popularne božićne pjesme bila djela J. S. Bacha i W. A. Mozarta. Zborom i orkestrom ravnao je mo. Mario **Perestegi**, uz orguljsku pratnju Emina **Armana**. Posebna gošća koncerta bila je sopranistica Cynthia **Hansell Bakić**. Na koncertu su nastupili i studenti *Muzičke akademije* u Zagrebu, iz klase prof. **Hansell Bakić**.

U ZAGREBU ODRŽAN
DON BOSCO FEST

Zagreb, 27. 1. 2002. (IKA) – Festival duhovne glazbe *Don Bosco fest*, na kojemu je 14 izvođača iz republika Hrvatske i BiH izvelo skladbe posvećene sv. Ivanu Boscu, ocu i učitelju mladeži, održan je u nedjelju 27. siječnja u crkvi Sv. Marije Pomoćnice na Knežiji u Zagrebu.

Festival je organizirao časopis *Don Bosco danas* uz pokroviteljstvo Hrvatske salezijanske provincije. Skladbe su izveli Kornelija **Erić**, Zlatko **Putak**, Marija **Pišonić**, *Zrno* i *Sve boje ljubavi* iz Knežije, potom skupina *Alfa* iz Žepče, Mladen **Dajdžić** iz Zovika, klapa *Arbanasi* iz Zadra, *Zvona Spoznaje* s Jaruna, Ivo **Šeparović** i oktet *Bljesak* iz Okučana, Mihaela **Majcenić** i mladi iz župe Sv. Ane u Rudešu, mladi iz kapelice Sv. Martina u Vlačkoj, Zbor mladih iz Poduseda te s. Zrinka **Majstorović** i dječji zbor s Jaruna. Svim sudionicima festivala riječi zahvale uputio je ravnatelj festivala don Vitomir **Zečević**.

GLAZBENO MEDITATIVNI
KRIŽNI PUT U SVETIŠTU
SVETA MATI SLOBODE

U Svetištu Sveta Mati Slobode, 17. ožujka 2002., prije večernje svete

mise održan je glazbeno-meditativni križni put.

Riječ je vodio književnik, prof. Mirko **Ivanjek**, a na orguljama ga je pratio pijanist Vitomir **Ivanjek**. Tom je prilikom u crkvenom vremenu priprave i molitve u neliturgijskom slavlju tj. pučkoj pobožnosti Mirko **Ivanjek** u prepunoj crkvi Svetišta, nadahnutom meditacijom i molitvom, približio Kristov put i muku današnjem čovjeku. Kako je već na početku ovog slavlja bilo rečeno, glazba je bila voditelj i karakterizirala postaje križnog puta. Za to zaslužni Vitomir **Ivanjek**, muzicirajući inspiriran sadržajem i na teme nekih korizmeh popjevki (*Ja se kajem*, *Stala plačuć*, *Narode moj ljubljani* i dr.) koriste se različitim improvizatorskim tehnikama, te karakterističnim motivima iz teksta, primjerice *križ*, *pad*, *uzdignuće*.

Nakon zatišja 14. postaje *Smrti na križu*, dinamičkim pomacima i brzim figurama zvukovno je okarakterizirana 15. postaja *Kristovo uskrsnuće*. Ovaj put vjernici su imali priliku sudjelovati u drugačijem tumačenju križnog puta, s nadom da će se ova praksa nastaviti.

Anita Kaić

U ZAGREBU ODRŽAN 21.
USKRS-FEST»ISUSE, TI SI NAS SVOJOM
LJUBAVLJU ZAOGRNUO«

Glazbeno i poetsko stvaralaštvo mladih, inspirirano Isusovim uskrsnućem, predstavljeno je na ovogodišnjem, 21. po redu *Uskrs-festu*, prvi put održanom u zagrebačkoj najreprezentativnijoj *Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskoga* na Bijelu nedjelju, 7. travnja. Više od dvije tisuće, pretežno mladih vjernika, sa svih strana naše domovine, oduševljeno je pratilo dvadeset pjesama popularne duhovne glazbe koje su izvodili od debitanata do već afirmiranih interpretatora takve hrvatske duhovne glazbe. Na svečanosti duhovne riječi i glazbe sudjelovao je i zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić**, koji je ujedno visoki pokrovitelj *Uskrs-festa 2002*, kao i dogradonačelnik Zagreba Milan **Bandić**, koji je s Gradskim poglavarstvom zaslužan što je *Koncert-*

na dvorana Vatroslava Lisinskoga ugostila mlade vjernike.

Uskrs-fest 2002. počeo je riječima blagopokojnoga kardinala Franje Kuharića o Uskrsu i uskrsnom otajstvu koje su interpretirali voditelji Tanja **Barran** i Damir **Kopriva**, a koje su izrazile temeljnu vjeru i nadu od kojih mogu živjeti i novi mladi naraštaji. Glazbeno je tradicionalnu smotru mladenačkog duhovno-glazbenog stvaralaštva otvorila skupina mladih iz Zagreba *Logos* pjevajući i moleći: *Bože, daj da putem pravednim poneseemo Tvoju svjetiljku*. Nastupili su potom redom *Sion* iz Bilišća, Davor **Terzić** i *Kumi* iz Istre, bogoslovski *VIS Vir*, *Fides*, pa *Kefa* iz Zagreba, *Te Deum* iz Slavenskoga Broda i *Odžaka*, *Sve boje ljubavi*, *Božja slava band*, *Electro Spiritus*, Čedo **Antolić** i *Nebeski grad* - svi iz Zagreba. Potom **Miljenko Galić** iz Drniša, *Navještenje* iz Velike Gorice, Ivo **Šeparović** i oktet *Bljesak* iz Okučana, *Tau* iz Tolise, *Magnificat band* iz Grubišnoga Polja te *Zrno*, *Prior* i **Željka Marinović** iz Zagreba. Svi izvođači nastupili su uz matricu a s ukusno uređene pozornice kojom je dominirao novi logo *Uskrs-festa*, što ga je oblikovala Mirjana **Vincek**, a koji je postao i glavni element statua *Uskrs-festa*, kojih je autor Damjan **Božiček**, a scenu su dodatno obogatila dva videozida koja su izvoditelje približavala i onim najudaljenijim posjetiteljima. Svaka pjesma bila je na svoj način snažna poruka i svjedočenje ne samo o ugrađenju ljubavi da bi pjesma »dozorila« za javni nastup nego i o temeljnim opredjeljenjima bez kojih nije moguće izgraditi bolji svijet - a to je trajna zadaća mladih, osobito vjernika.

Nakon što je bilo predstavljeno svih 20 pjesama, izabranih od 71, koliko ih je prispjelo na raspisani natječaj, održana je kratka komemoracija prošle godine iznenada preminulom Vladi Dolencu, skladatelju, kantautoru i neumomom promicatelju popularne duhovne glazbe. Sadašnji župnik u Kravarskom Ljubomir **Vuković**, koji je 1979. prvi nastupio na prvom *Uskrs-festu*, pjevao je pjesmu *Molitva uz more* s kojom je Vlado Dolenc i sam nastupio na *Uskrs-festu* 1980. godine.

Dok je stručni ocjenjivački sud u sastavu: Klasja **Modrušan**, Jasenka

Pajalić, o. Tonči Trstenjak, Pero Gotovac, Branko Požgajec, mo. Miroslav Martinjak i predsjednik Slavko Nedić, birao pobjednike, nastupio je svjetski poznati slovenski vokalni kvartet *New Swing Quartet* i svojim kratkim koncertom oduševio sve nazočne.

Prije proglašenja pobjednika, u ime organizatora *Uskrs-festa* mr. Robert Šreter predao je statuu *Uskrs-festa* dogradonačelniku Bandiću koji je potom javno obećao da će održavanje toga festivala u *Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskoga* postati tradicija.

Klasja Modrušan objavila je pobjednike a nadbiskup Bozanić predao im je statue *Uskrs-festa*: prvo mjesto osvojio je glazbeni sastav *Fides* iz Zagreba s pjesmom *Tvoj crveni plašt* u kojoj mladi uz ostalo pjevaju i svjedoče: »Isuse, Ti si nas svojom ljubavlju zaogrnuo. Svojom si nas ljubavlju posvetio.« Drugo mjesto pripalo je skupini *Kefa*, a treće mjesto bogoslovskom VIS-u *Vir*.

Uskrs-fest je organiziralo *Povjerenstvo za pastoral mladih zagrebačke nadbiskupije*, zajedno s *Hrvatskim katoličkim radijem*, a medijski pokrovitelj bio je *Glas Koncila*. Održavanje festivala poduprli su i sponzori: *Poglavarstvo grada Zagreba, Sava promet d.o.o. Sesvete, ELKA Zagreb, GT studio d.o.o. Sesvete, ART centar Zagreb, Sliško d.o.o. Zagreb, Lura d.d. Zagreb i Europatrade Sesvete*.

Prvi je put *Uskrs-fest* zapravo započeo u subotu okupljanjem mladih u župnim zajednicama koje su ih ugostile. Na Knežiji uz domaće skupine *Sve boje ljubavi* i *Zrno* gostovale su skupine *Sion* i *Tau*. U župi sv. Petra domaći mladi ugostili su Čedu Antolića, Željku Marinović, Davora Terzića s *Kumima* i bogoslovski VIS *Vir*. Na Svetom Duhu uz domaće *Fides* i *Electro Spiritus* gostovali su *Božja slava band* i *Te Deum*, a u Utrinama, uz zagrebačke skupine *Prior*, *Nebeski grad* i *Kefu*, gostovao je i Miljenko Galić iz Drniša. U Velikoj Gorici *Navještenje* je bilo domaćin skupinama *Logos, Magnificat band* te Ivi Šeparoviću s oktetom *Bljesak*. U svim tim župama održan je zanimljiv i bogat glazbeno-duhovni program. (I. M.)

DUHOVSKI KONCERT NA ORGULJAMA U SVETIŠTU SVETA MATI SLOBODE NA JARUNU

U Svetištu Sveta Mati Slobode na Jarunu, 18. svibnja 2002. godine, orguljaškim recitalom zagrebačkoj publici predstavila se orguljašica i muzikologinja Tatjana Gaćeša, nakon uspješnog studentskog i magisterijskog boravka u Njemačkoj (*Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpaedagogik Regensburg* i *Universität Regensburg*).

Koncert, zamišljen kao završnica trodnevlja pred blagdan Duhova, ujedno blagdan jarunske župe, obuhvaćao je djela J. S. Bacha:

Toccata i fuga u d-molu BWV 565

Toccata, adagio i fuga u C-duru BWV 564

Preludij i fuga u a-molu BWV 543

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Piese d Orgue u G-duru BWV 572

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist (Bachova harmonizacija i koralna obrada) BWV 667

Već od samog početka programa, na malim ali za koncert dostatnim orguljama, plijenila je Tatjana Gaćeša pozornost publike raznolikošću izraza, baroknom agogikom i transparentnom registracijom. Publika je na kraju bila nagrađena dodatkom, *Toccatom* iz *Toccatu, adagio i fuga* BWV 564.

Vrhunac programa, kako tematski tako i registracijski, bio je koral *Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist* BWV 667 iz zbirke Bachovih leipziških koralu, inače obrada duhovskog himnusa iz 9. stoljeća *Veni Creator Spiritus Hrabanusa Maurusa*.

Ovaj koncert, inače četvrti u nizu solističkih orguljskih koncerata u Svetištu Sveta Mati Slobode, mali je prilog obogaćenju glazbenog života župe, a ta započeta praksa nastaviti će se i u skiroj budućnosti. Anita Kaić

KONCERT NA NOVIM ORGULJAMA U CRKVI SVETOG NIKOLE TAVELIĆA

U nedjelju 19. svibnja 2002. godine na novim velikim orguljama u crkvi Sv.

Nikole Tavelića recital je održao Mario Perestegi, profesor orgulja na ljubljanskoj *Akademiji za glasbo*.

Program koncerta činila su djela nastala u baroknom razdoblju s izuzetkom partite *Ad Pavlinos* Anđelka Klobučara. Izvedba ovog djela bila je posvećena sedamdesetoj obljetnici života maestra Klobučara kod koga je Mario Perestegi diplomirao orgulje.

Posebnost te večeri bila je i izvedba Händelovog koncerta za orgulja i orkestar u čijoj je izvedbi sudjelovao komorni gudački orkestar. Izvedbom je ravnao mladi zagrebački dirigent Josip Šego.

Unatoč lošem vremenu crkva u Kustošiji bila je ispunjena do posljednjeg mjesta, na veliko zadovoljstvo, posebno župnika Zvonimira Sekelja, koji podupire svako glazbeno događanje u crkvi i promociju novog instrumenta.

Program:

A. Klobučar Partita
Ad Pavlinos

Intrada – Zdrava ti, Devicza;
Arioso – O rumena, prelepa zorja;
Rondo – Profete su prorokovali;
Ostinato – Porodi Deva Szina;
Kanon – Jesus Christus vekvechni Bog;
Toccata – Christus Jesus, k tebi vszi krichimo

(Concentus maestro Angelico Klobučar dedicatus accasioni jubilai LXX annorum)

J. S. Bach:

Partita *Sei gegrüßet, Jesu gütig*
BWV 768

Corale; Variatio I á 2 Clav.; Variatio II; Variatio III; Variatio IV; Variatio V á 2 Clav.; Variatio VI pro Organo pleno; Variatio VII; Variatio VIII; Variatio IX á 2 Clav. e Pedale, Canto fermo in Pedale; Variatio X á 2 Clav. e Pedale; Variatio XI á 5 voci, pro Organo pleno

J. S. Bach:

Fantazija i fuga u g-molu BWV 542

G. F. Händel:

Koncert za orgulje i orkestar u F-duru
Op.4 br.4

Allegro, Andante, Adagio, Allegro
Sanja Vuković