

KONCERT SKLADBI O. FORTUNATA PINTARIĆA (1798. - 1867.)

U danima devetnice blagdana sv. Petra u istoimenoj crkvi održan je 25. lipnja 2002. godine koncert župskih zborova *Mješovitog oratorijskog zbora crkve sv. Petra «Hosanna»* i *Djevojačkog zbora crkve sv. Petra*. Pod ravnanjem dirigenta mo. Josipa degl'Ivellia, sa solisticama Klasjom **Modrušan** (sopran) i Kristinom **Beck-Kukavčić** (alt), te orguljašem Krešimirom **Haasom** slušatelji su imali priliku upoznati se sa gotovo nepoznatim skladbama o. Fortunata Pintarića. Neka od tih djela - *Tantum ergo* i *Missa croatica* izvedena su po prvi puta nakon 150 godina. Zaslugom dr. Marije Riman izvučena su iz stoljetne prašine samostanskih biblioteka, te uz suradnju prof. Nikše Njirića i Josipa degl'Ivellia zazvučale u 21. stoljeću.

Program:

1. M. Haller:
Tu es Petrus
2. J. Kuničić / J. degl'Ivellio:
Ti si Petar
3. o. Fortunat Pintarić OFM:
Preludij u F-duru i *Fuga u C-duru* (orgulje solo)
4. o. Fortunat Pintarić OFM:
Tantum ergo
(mješoviti zbor)
5. o. Fortunat Pintarić OFM:
Veni Sancte Spiritus
(mješoviti zbor)
6. o. Fortunat Pintarić OFM:
Zdravo Jezuš, radost moja
(sola i orgulje)
7. o. Fortunat Pintarić OFM:
Zmožna odičena
(sola i orgulje)
8. o. Fortunat Pintarić OFM:
Missa croatica
(mješoviti zbor)
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
9. o. Fortunat Pintarić OFM:
Bone Deus (mješoviti zbor)
10. Rossati / Sokol:
Papinska himna

Osim uživanja u glazbi o. Fortunata Pintarića publika je od dirigenta

mogla čuti i neke zanimljive podatke o skladatelju: Rođen u Čakovcu, bio je pretežno samouk, živio je i radio u Varaždinu kao gimnazijski profesor. Otvoreno je pristajao uz Ilirski pokret, te u tom duhu skladao više budnica i koračnica. Ostavio je za sobom velik broj crkvenih djela. U Beču je izdao molitvenik i pjesmaricu *Knjiga bogoljubnosti karstijanske*, pripremio je i opsežan zbornik *Crkvena lira* koji zbog skladateljeva smrti na žalost nikada nije izdan. Zanimljivo je također bilo saznati kako je velik broj skladbi zbog neshvaćanja vrijednosti bio uništen i izgubljen, a neke od njegovih bilježaka i skladbi služile su kao papir za zamatanje predmeta. Značajno je isto tako da je više od stotinu godina prije II. vatikanskoga sabora skladao crkvena djela na hrvatskom jeziku, pa je tako središnja skladba koncerta zasigurno bila *Missa croatica* čiji je tekst pisan na starom kajkavskom narječju publika mogla i pratiti u programskoj knjižici.

Te večeri publika i izvođači osjetili su duh ondašnje crkvene glazbe koja se kako je naglasio i voditelj tog koncerta mo. Josip degl'Ivellio može usporediti s elegantnim stilom bečke klasičke, pa je stoga o. Fortunata Pintarića i nazvao po stilskim i melodijskim osobinama *hrvatskim Mozartom u franjevačkom habitu*. **M.K.**

ĐAKOVO

FAUREOV REQUIEM U SPOMEN NA KARDINALA KUHARIĆA

OSIJEK, utorak, 16. 04. 2002. - U Svečanoj dvorani *Pedagoškog fakulteta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera* u Osijeku održana je svečana komemoracija na nedavno preminulog kardinala Franje Kuharića. Tom je prigodom *Akademski zbor Pedagoškog fakulteta*, pod ravnanje maestra Josipa **Jerkovića**, izveo Faureov *Requiem*. Na početku komemoracije nazočne je pozdravila i u program uvela prof. dr. sc. Ana **Pintarić**, dekanica *Pedagoškog fakulteta*, a o životnom putu kardinala Franje Kuharića govorio je mons. Vladimir **Stanković**, generalni

vikar Zagrebačke nadbiskupije. Akademski je zbor, pod ravnanjem maestra Josipa **Jerkovića** izveo još dvije skladbe: *Meditaciju* Georgija Svidrova i *Svrši stoji moje* Krste Odaka. Svojom decentnom izvedbom zahtjevnog Faureovog *Requie-ma* Zbor je oduševio sve nazočne, pokazavši u zahtjevnom djelu sve svoje kvalitete. Solisti su bili Antoaneta **Radočaj** i Anastazija **Pereković**, soprani, i Berislav **Jerković**, bariton. Na orguljama je nastupio Krešimir **Has**, a na synthesizeru Igor **Valeri**.

Na komemoraciji su bili pomoćni biskup dakovački i srijemski mons. dr. Đuro Hranić, prorektorica osječkog Sveučilišta J. J. Strossmayera prof. dr. Draženka **Jurković**, brojni profesori Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, predstojnik Teologije u Đakovu prof. dr. Pero **Aračić** i profesori Teologije, studenti, osječki svećenci, redovnici i redovnice, više kulturnih djelatnika i ljubitelja glazbe te brojni građani i poštovatelji pokojnog kardinala Franje Kuharića.

"*Bio je to prvorazredan kulturni i civilizacijski čin, na kojemu može zavidjeti i naša Hrvatska metropola, a koji je odraz zdrave klime i suradnje između više društvenih i crkvenih institucija u Slavoniji. Akademski je zbor Pedagoškog fakulteta ponovno, pod dirigentskom palicom maestra Jerkovića, pokazao da je relativno skriveno i nedovoljno korišteno i vrednovano blago, koje bi svakako trebalo podržavati pozivajući zbor da svojom jedinstvenošću koja u sebi spaja visoku kvalitetu i profesionalnost s mladenačkim oduševljenjem obogati različite sredine. To je potrebno već i radi toga što se prečesto ljutimo na mlade, a za njih ništa ne činimo i ne podržavamo ih u dobru. Umjesto da ih obeshrabrimo svojom nezainteresiranošću i ravnodušnošću, pozvani smo podržavati i promicati zdravu mladost i razvoj njezinih kvaliteta. No, s druge strane Zbor će zasigurno daleko više pružiti onome tko ga pozove, nego li će mu domaćin koji poziva moći dati", - prokomentirao je biskup Hranić.*

Snježana Kraljević Čilić

KONCERT NA ORGULJAMA ĐAKOVAČKE KATEDRALE

U Strossmayerovoj se katedrali u nedjelju 2. lipnja 2002. svojim trećim

nastupom, sada po prvi puta samostalno, predstavio orguljaš Mario **Perestegi** iz Zagreba. Snagu i ljepotu naših orgulja Perestegi je prikazao izvedbama djela romantičnih i modernih autora. Po dispoziciji i intonaciji instrumenta, pokazalo se da skladbe iz tih razdoblja i najbolje zvuče na ovim orguljama.

Program koncerta:

F. Liszt:

Preludij i fuga BACH

C. Franck:

Preludij, fuga i varijacija Op.18

F. Dugan:

Toccata (alla fuga) g-mol

O. Messiaen:

Le banquet celeste

Jesus accepte la souffrance

A. Klobučar:

Partita «Ad Pavlinos»

Svjetlana Paljušević

POŽEGA

JAJAČKI MLADI GLAZBENICI I PJEVAČI U OKUČANIMA

Jajce/Okučani, 17. 3. 2002. (IKA) - Franjevačka provincija Bosna Srebrena odredila je V. Korizmenu nedjelju – Gluhu, kao dan kad će se po svim župama prikupljati kolekte za obnovu i izgradnju opustošenih i porušenih sakralnih objekata, crkava, kapelica, župnih kuća.

Stoga su 17. ožujka iz Jajca u župu sv. Vida u Okučanima doputovali mladi glazbenici i pjevači, odnosno članovi mladoga župnog zbora, predvođeni samostanskim vikarom fra Jurom **Tokalićem**.

Svećenik gost fra Juro i njegov su-brat, župnik iz Okučana, fra Božidar **Blažević** predvodili su misna slavija pod kojima je prikupljana kolekta, milodari, za izgradnju jajačke župne crkve Uznesenja Marijina. Na tim misama prigodne pjesme pjevali su mladi gosti pod ravnanjem prof. Magdalene **Tomić**. Nakon mise i zajedničkog ručka te kratkog druženja, gosti su otputovali kućama u Jajce, grad na Plivi.

SPLIT

MAKARSKA: KONCERT KORIZMENIH NAPJEVA S OTOKA HVARA

Makarska, 2. 3. 2002. (IKA) – U organizaciji *Matice hrvatske – Makarska* u subotu 2. ožujka u zbornoj crkvi Sv. Marka u Makarskoj održan je korizmeni koncert tradicionalnih korizmenih napjeva s otoka Hvara, nazvan *Za križem*. Na koncertu su nastupili Zbor crkve Sv. Stjepana iz Staroga Grada te pučki pjevači crkve Sv. Duha iz Vrbnja. Njihovo pjevanje *Puče moj* jedan je od najboljih uzoraka pučke glazbene tradicije na cijeloj hrvatskoj obali. Izvođenje je zamišljeno na način kako se izvode oratoriji u crkvama, ali sa specifičnim scenskim pokretom što ga izuzima iz čistoga oratorijskog načina prezentiranja glazbe. Program nudi i neke dijelove iz *Muke* i iz *Plača Jeremije proroka*, a završava tradicionalnim *Te Deum – Tebe Boga hvalimo*. Izvedeni su tradicionalni korizmeni napjevi koji se pjevaju više od šest stoljeća u jedinstvenoj procesiji, koja se održava u noći s Velikog četvrtka na Veliki petak.

Na početku koncerta na kojem je izvedeno trinaest korizmenih napjeva, nazočnima se obratila pozdravom i uvodnom riječju prof. Ankica Ravlić predsjednica makarskog ogranka *Matice hrvatske*, koja je govoreći o povijesti nastanka tih napjeva istaknula kako se vjerni i pobožni hvarski puk stoljećima kroz godinu pripravlja za tu veliku noć i procesiju koja počinje od sumraka Velikog četvrtka i u tijeku koje se putom dugim 20 kilometara obiđe šest crkava i koji završava u svitanje Velikog petka povratkom u matičnu crkvu, pri čemu je istaknula kako je *Matica hrvatska – Makarska* organizirala taj koncert kao svojevrsnu korizmenu molitvu, kako bi se makarski vjernici više sabrali i kako bi se doveli do križa te uveli u još jači dijalog s Bogom.

DOBROTIVNI KONCERT ZA DOM SV. RAFAELA

Split, 20. 3. 2002. (IKA) - U Nadbiskupskom sjemeništu u Splitu Druž-

ba prijatelja Maloga Isusa priredila je u nedjelju 17. ožujka poslijepodne dobrotivni koncert duhovnih skladbi. Sav prihod s koncerta namijenjen gradnji novoga Doma sv. Rafaela u Solinu, koji skrbi za osobe s teškoćama u razvoju.

TJEDAN PASIONSKE BAŠTINE

Drniš, 22. 3. 2002. (IKA) - Pasion-skim oratorijem *Križina*, koji su u župnoj crkvi Gospe od Ružarija u Drnišu u petak 22. ožujka navečer izveli crkveni zbor *Sveta Cecilija*, klapa *Lavandiere*, te folklorna skupina *Kanica* s otoka Preka, u Drnišu je završen *Tjedan pasionske baštine*. U petak su u završnici Tjedna starim i novim pasionskim napjevima nastupili drniški *Pučki pjevači*, a prigodna predavanja održali su fra Marko **Duran** i novinar Zoran **Vukman**. U ponedjeljak i srijedu napjevima iz pasionske baštine nastupile su klapa iz Skradina, Šibenika, Makarske, a dramskim izvedbama predstavili su se i glumci kazališne družine *Meštar*, dok je na klaviru mlada Drnišanka Antonija **Matić** izvela više skladbi iz hrvatske pasionske baštine.

SPLIT: KONCERT PUČE MOJ 2002.

Split, 25. 3. 2002. (IKA) – Tradicionalni korizmeni koncert *Puče moj 2002.* priređen je u ponedjeljak 25. ožujka u splitskoj konkatedrali. Na ovogodišnjoj, trinaestoj po redu smotri nastupilo je 14 zborova s 232 pučka pjevača.

Prije početka koncerta pučki pjevači s Kamena otpjevali su *Odršenje* za sve pokojne pučke pjevače. Skupina s Kamena nastupila je prva, otpjevavši korizmenu pjesmu *Ja se kajem i Svet, svet, svet Gospodin Bog Sabaot*. Pjevači iz Mravinaca izveli su *Čuj molitvu moju i Hosana Davidovu Sinu*. Na ovogodišnjem koncertu prvi put su nastupili pučki pjevači iz Gata s *Puče moj* što se pjeva kod liturgijskog obreda ljubljenja križa na Veliki petak i *Pisma Davidova*. Iz stobrečke župe sv. Lovre pučki