

nastupom, sada po prvi puta samostalno, predstavio orguljaš Mario **Perestegi** iz Zagreba. Snagu i ljepotu naših orgulja Perestegi je prikazao izvedbama djela romantičnih i modernih autora. Po dispoziciji i intonaciji instrumenta, pokazalo se da skladbe iz tih razdoblja i najbolje zvuče na ovim orguljama.

Program koncerta:

F. Liszt:

Preludij i fuga BACH

C. Franck:

Preludij, fuga i varijacija Op.18

F. Dugan:

Toccata (alla fuga) g-mol

O. Messiaen:

Le banquet celeste

Jesus accepte la souffrance

A. Klobučar:

Partita «Ad Pavlinos»

Svjetlana Paljušević

POŽEGA

JAJAČKI MLADI GLAZBENICI I PJEVAČI U OKUČANIMA

Jajce/Okučani, 17. 3. 2002. (IKA) - Franjevačka provincija Bosna Srebrena odredila je V. Korizmenu nedjelju – Gluhu, kao dan kad će se po svim župama prikupljati kolekte za obnovu i izgradnju opustošenih i porušenih sakralnih objekata, crkava, kapelica, župnih kuća.

Stoga su 17. ožujka iz Jajca u župu sv. Vida u Okučanima doputovali mladi glazbenici i pjevači, odnosno članovi mladoga župnog zbora, predvođeni samostanskim vikarom fra Jurom **Tokalićem**.

Svećenik gost fra Juro i njegov su-brat, župnik iz Okučana, fra Božidar **Blažević** predvodili su misna slavija pod kojima je prikupljana kolekta, milodari, za izgradnju jajačke župne crkve Uznesenja Marijina. Na tim misama prigodne pjesme pjevali su mladi gosti pod ravnanjem prof. Magdalene **Tomić**. Nakon mise i zajedničkog ručka te kratkog druženja, gosti su otputovali kućama u Jajce, grad na Plivi.

SPLIT

MAKARSKA: KONCERT KORIZMENIH NAPJEVA S OTOKA HVARA

Makarska, 2. 3. 2002. (IKA) – U organizaciji *Matice hrvatske – Makarska* u subotu 2. ožujka u zbornoj crkvi Sv. Marka u Makarskoj održan je korizmeni koncert tradicionalnih korizmenih napjeva s otoka Hvara, nazvan *Za križem*. Na koncertu su nastupili Zbor crkve Sv. Stjepana iz Staroga Grada te pučki pjevači crkve Sv. Duha iz Vrbnja. Njihovo pjevanje *Puče moj* jedan je od najboljih uzoraka pučke glazbene tradicije na cijeloj hrvatskoj obali. Izvođenje je zamišljeno na način kako se izvode oratoriji u crkvama, ali sa specifičnim scenskim pokretom što ga izuzima iz čistoga oratorijskog načina prezentiranja glazbe. Program nudi i neke dijelove iz *Muke* i iz *Plača Jeremije proroka*, a završava tradicionalnim *Te Deum – Tebe Boga hvalimo*. Izvedeni su tradicionalni korizmeni napjevi koji se pjevaju više od šest stoljeća u jedinstvenoj procesiji, koja se održava u noći s Velikog četvrtka na Veliki petak.

Na početku koncerta na kojem je izvedeno trinaest korizmenih napjeva, nazočnima se obratila pozdravom i uvodnom riječju prof. Ankica Ravlić predsjednica makarskog ogranka *Matice hrvatske*, koja je govoreći o povijesti nastanka tih napjeva istaknula kako se vjerni i pobožni hvarski puk stoljećima kroz godinu pripravlja za tu veliku noć i procesiju koja počinje od sumraka Velikog četvrtka i u tijeku koje se putom dugim 20 kilometara obiđe šest crkava i koji završava u svitanje Velikog petka povratkom u matičnu crkvu, pri čemu je istaknula kako je *Matica hrvatska – Makarska* organizirala taj koncert kao svojevrsnu korizmenu molitvu, kako bi se makarski vjernici više sabrali i kako bi se doveli do križa te uveli u još jači dijalog s Bogom.

DOBROTIVNI KONCERT ZA DOM SV. RAFAELA

Split, 20. 3. 2002. (IKA) - U Nadbiskupskom sjemeništu u Splitu Druž-

ba prijatelja Maloga Isusa priredila je u nedjelju 17. ožujka poslijepodne dobrotivni koncert duhovnih skladbi. Sav prihod s koncerta namijenjen gradnji novoga Doma sv. Rafaela u Solinu, koji skrbi za osobe s teškoćama u razvoju.

TJEDAN PASIONSKE BAŠTINE

Drniš, 22. 3. 2002. (IKA) - Pasion-skim oratorijem *Križina*, koji su u župnoj crkvi Gospe od Ružarija u Drnišu u petak 22. ožujka navečer izveli crkveni zbor *Sveta Cecilija*, klapa *Lavandiere*, te folklorna skupina *Kanica* s otoka Preka, u Drnišu je završen *Tjedan pasionske baštine*. U petak su u završnici Tjedna starim i novim pasionskim napjevima nastupili drniški *Pučki pjevači*, a prigodna predavanja održali su fra Marko **Duran** i novinar Zoran **Vukman**. U ponedjeljak i srijedu napjevima iz pasionske baštine nastupile su klapa iz Skradina, Šibenika, Makarske, a dramskim izvedbama predstavili su se i glumci kazališne družine *Meštar*, dok je na klaviru mlada Drnišanka Antonija **Matić** izvela više skladbi iz hrvatske pasionske baštine.

SPLIT: KONCERT PUČE MOJ 2002.

Split, 25. 3. 2002. (IKA) – Tradicionalni korizmeni koncert *Puče moj 2002*. priređen je u ponedjeljak 25. ožujka u splitskoj konkatedrali. Na ovogodišnjoj, trinaestoj po redu smotri nastupilo je 14 zborova s 232 pučka pjevača.

Prije početka koncerta pučki pjevači s Kamena otpjevali su *Odršenje* za sve pokojne pučke pjevače. Skupina s Kamena nastupila je prva, otpjevavši korizmenu pjesmu *Ja se kajem i Svet, svet, svet Gospodin Bog Sabaot*. Pjevači iz Mravinaca izveli su *Čuj molitvu moju i Hosana Davidovu Sinu*. Na ovogodišnjem koncertu prvi put su nastupili pučki pjevači iz Gata s *Puče moj* što se pjeva kod liturgijskog obreda ljubljenja križa na Veliki petak i *Pisma Davidova*. Iz stobrečke župe sv. Lovre pučki

pjevači izveli su *Dan o gnjeva i Puče moj*. Pjevači s Klisa otpjevali su *Dodi Duše Presveti i Tebe Boga hvalimo*. Pjevači iz Srinjina predstavili su se s *Čuj Gospodine riječi moje i Puče moj*. Korizmeni napjev *Prosti moj Bože i Ispovidajte se* otpjevali su pjevači iz Slatina. Pučki pjevači iz makarske župe sv. Marka otpjevali su *Isuse mili i Prosti Gospode*, pjevači iz Kučina izveli su *Vidjeh vodu i Gospodine smiluj se*, a pjevači iz solinske župe Gospe od Otoka predstavili su se s *Puče moj i Ispovidajte se Gospodinu*. Najbrojniji zbor ove je godine došao iz Runovića i otpjevao je *Smiluj se meni Bože i Kantanje za križon*. Jedina skupina splitskih pučkih pjevača došla je iz velovaroške župe Sv. Križa otpjevavši *Slava Ti, hvala, čast Krste Spasitelju i Barjak Kraljev. Dica židovska i Gospin plač* izveli su pjevači iz Tugara, a na kraju su nastupili pjevači iz Vranjica s pjesmama *Puna tuge i Smiluj se*.

BLAGOVIJEST U SPLITSKOM SJEMENIŠTU

U Nadbiskupskom sjemeništu u Splitu svečano je proslavljena svetkovina Navještenja blažene Djevice Marije, zaštitnice sjemeništa i sjemenišne gimnazije. Svečano euharistijsko slavlje uz koncelebraciju nadbiskupa u miru mons. Ante **Jurića** i brojnih svećenika predvodio je nadbiskup mons. Marin **Barišić**. Na misi svetkovine Blagovijesti tradicionalno propovijeda sjemeništarac – maturant, te je ove godine propovijedaio Ivan **Urlić**. Misno slavlje uzveličao je zbor sjemeništaraca i mješoviti gimnazijski zbor od sedamdesetak pjevača pod ravnanjem s. Mirje **Tabak**, prof. glazbene umjetnosti, uz orguljsku pratnju sjemeništarca Ivana **Urlića**. Zbor je pjevao misu od mo. don Šime Marovića: *Misa Navještenja Bl. Dj. Marije* (1990.), a na primjenjivim dijelovima, uz pučke popijevke, pjevani su od istog autora: *Zdravo budi, o Marija* (2001.), *Evo dolazim, Bože* (2000.) i *Evo Djevice će začeti* (2000.).

U velikoj sjemenišnoj dvorani na svečanoj akademiji izveden je program u dva dijela: glazbeni pod ravnanjem s. Mirje **Tabak** i scenski, kojeg je uvjež-

bao don Božo **Plazibat**, ravnatelj sjemeništa. U prvom dijelu gimnazijski zbor je izveo gregorijanski napjev *Ave Maria*, zatim na stihove Antuna Kanžlića skladbu Šime Marovića *Navještenje Bl. Dj. Marije* (2002.), za četveroglasni mješoviti zbor i tamburaški orkestar. Zbor sjemeništaraca otpjevao je himan Šime Marovića *Zdravo, Zvijezdo mora* (2002.), kantatu za soliste, scholu cantorum, klapu i troglasni zbor uz pratnju glasovira. Zbor je pratila prof. Nada **Talijančić**. Posljednje dvije skladbe mo. Šime Marović je skladao za ovogodišnju svetkovinu Blagovijesti, te su one tom prigodom i praižvedene.

U drugom dijelu programa učenici su izveli igrokaz *Galeb Jonathan Livingston* Richarda Bacha. Glavnu ulogu, galeba Jonathana, vrlo uspješno je tumačio sjemeništarac Mario **Popović**.

N.T.

KONCERTI U DEVETNICI SV. DUJMU, SVIBANJ 2002.

Devetnica u čast sv. Dujmu i ove je godine zaživjela punim životom, u službi radosnog iščekivanja blagdana. Po završetku svete mise koju su skladnim pjevom veličali crkveni pjevački zborovi, iz raznih mjesta Splitsko-makarske nadbiskupije, slijedili su koncerti duhovne glazbe. Inicijativa katedralnoga župnika don Zdenka **Bračića**, s. Mirte **Mačina-Škopljanac** i don Šime Marovića potvrdila se plodnom i hvalevrijednom, jer ovako osmišljena devetnica uistinu postiže cilj.

Prvi je koncert, po tradiciji, pripao Mandolinskom sastavu *Sanctus Dominio*. U večeri u cijelosti ispunjenoj Vivaldijem (tri koncerta za solo instrument i orkestar te *Koncert za orkestar u G-duru*), svježinu su unosili uspješni solisti: gitaristica Angenija **Djuga**, vrlo dojmljiva violončelistica Mia **Grubišić**, te sjajni fagotist Vasko **Lukas**. Orkestar je, predvođen dirigentom Vladimirom **Lukasom**, pružio odličnu potporu solistima, osobito u polaganim staccima gdje je ostvario eteričan zvuk. Uzornom izvedbom privukao je i *Koncert za četiri mandoline i orkestar* koji je prinosima Ivane **Kenk**, Tönke **Juranović**, Tomislava **Kalebića** i San-

dre **Katunarić** potvrdio stasavanje vršnih mandolinista, skarih profesionalaca i animatora.

Dragu je večer obilježio pjev mješovitog pjevačkog ansambla *Magnificat*. Mladi sastav u stalnom usponu pokazuje rezultate iscrpnog i stručnog rada što ga njeguje voditelj Vito **Balić**. Taj se komomi zbor hrabro nosi s visokim zahtjevima što ih nalažu duhovni naslovi, poglavito oni a capella. Kvalitetan zvuk što postiže homogenost i puninu privlači izvrsnom pokretljivošću i doradenošću dionica. Zbor je na orguljama uzorno pratila Jelena **Perić**, te u jednoj skladbi Augustin **Šimat**; Iste je večeri nastupila i sopranistica Marija **Bubić-Jaman** koja je lijepo zaobljenim glasom protkanim duhovnom toplinom prenijela niz privlačnih skladbi. Solističke su se izvedbe skladno ukoimponirale zajedničkim nastupima sopranistice i zbora što su izrasli u vrhunac koncerta.

Splitski komorni djevojački zbor treću je večer devetnice pretvorio u blagdan. duhovnoga pjeva. Osobito toplo primljen od brojnog slušateljstva, koncert je okončan sa čak tri dodatka. Gotovo neobjašnjiva ljepota zvuka izrasla na zadivljujućoj intonaciji, prednosti i poletu, osvajala je tijekom cijele večeri. Voditeljica Danica **Zaić** svom vrsnom zboru neprestano usaduje radost i svježinu što izvire iz temeljite pripremljenosti djevojaka koje dugo vremena djeluju zajedno, a to je u našim uvjetima jedinstvena pojava. Kao gost nastupio je *Mješoviti zbor Umjetničke akademije* u Splitu. Studenti glazbe primjerno su izveli Schubertov *Sanctus*, a osobito su privukli sugestivnim tumačenjem *Benedictusa* svoga voditelja Vlade **Sunka** koju je izvrsnim orguljskim zvukom s adekvatnim izborom registara upotpunio Filip **Polić**.

Četvrta je večer zasjala sočnim i punim zvukom Hrvatskog pjevačkog društva *Svpetrus* iz Supetra. Mladi mješoviti komorni ansambl pod vodstvom Tomislava **Veršića**, prišao je sakralnosrti na osobit način - slobodno, neopterećeno i radosno. Sastav krase iznimno lijepi glasovi pojedinaca što potvrđuje i plodan prinos grupe solista u izvedbi Cecchinijeve *Laudate Dominum*. Posebnom je sonornošću privuk-