

pjevači izveli su *Dan o gnjeva i Puče moj*. Pjevači s Klisa otpjevali su *Dodi Duše Presveti i Tebe Boga hvalimo*. Pjevači iz Srinjina predstavili su se s *Čuj Gospodine riječi moje i Puče moj*. Korizmeni napjev *Prosti moj Bože i Ispovidajte se* otpjevali su pjevači iz Slatina. Pučki pjevači iz makarske župe sv. Marka otpjevali su *Isuse mili i Prosti Gospode*, pjevači iz Kučina izveli su *Vidjeh vodu i Gospodine smiluj se*, a pjevači iz solinske župe Gospe od Otoka predstavili su se s *Puče moj i Ispovidajte se Gospodinu*. Najbrojniji zbor ove je godine došao iz Runovića i otpjevao je *Smiluj se meni Bože i Kantanje za križon*. Jedina skupina splitskih pučkih pjevača došla je iz velovaroške župe Sv. Križa otpjevavši *Slava Ti, hvala, čast Krste Spasitelju i Barjak Kraljev. Dica židovska i Gospin plač* izveli su pjevači iz Tugara, a na kraju su nastupili pjevači iz Vranjica s pjesmama *Puna tuge i Smiluj se*.

BLAGOVIJEST U SPLITSKOM SJEMENIŠTU

U Nadbiskupskom sjemeništu u Splitu svečano je proslavljena svetkovina Navještenja blažene Djevice Marije, zaštitnice sjemeništa i sjemenišne gimnazije. Svečano euharistijsko slavlje uz koncelebraciju nadbiskupa u miru mons. Ante **Jurića** i brojnih svećenika predvodio je nadbiskup mons. Marin **Barišić**. Na misi svetkovine Blagovijesti tradicionalno propovijeda sjemeništarac – maturant, te je ove godine propovijedaio Ivan **Urlić**. Misno slavlje uzveličao je zbor sjemeništaraca i mješoviti gimnazijski zbor od sedamdesetak pjevača pod ravnanjem s. Mirjē **Tabak**, prof. glazbene umjetnosti, uz orguljsku pratnju sjemeništarca Ivana **Urlića**. Zbor je pjevao misu od mo. don Šime Marovića: *Misa Navještenja Bl. Dj. Marije* (1990.), a na primjenjivim dijelovima, uz pučke popijevke, pjevani su od istog autora: *Zdravo budi, o Marija* (2001.), *Evo dolazim, Bože* (2000.) i *Evo Djevice će začeti* (2000.).

U velikoj sjemenišnoj dvorani na svečanoj akademiji izveden je program u dva dijela: glazbeni pod ravnanjem s. Mirje **Tabak** i scenski, kojeg je uvjež-

bao don Božo **Plazibat**, ravnatelj sjemeništa. U prvom dijelu gimnazijski zbor je izveo gregorijanski napjev *Ave Maria*, zatim na stihove Antuna Kanžlića skladbu Šime Marovića *Navještenje Bl. Dj. Marije* (2002.), za četveroglasni mješoviti zbor i tamburaški orkestar. Zbor sjemeništaraca otpjevao je himan Šime Marovića *Zdravo, Zvijezdo mora* (2002.), kantatu za soliste, scholu cantorum, klapu i troglasni zbor uz pratnju glasovira. Zbor je pratila prof. Nada **Talijančić**. Posljednje dvije skladbe mo. Šime Marović je skladao za ovogodišnju svetkovinu Blagovijesti, te su one tom prigodom i praižvedene.

U drugom dijelu programa učenici su izveli igrokaz *Galeb Jonathan Livingston* Richarda Bacha. Glavnu ulogu, galeba Jonathana, vrlo uspješno je tumačio sjemeništarac Mario **Popović**.

N.T.

KONCERTI U DEVETNICI SV. DUJMU, SVIBANJ 2002.

Devetnica u čast sv. Dujmu i ove je godine zaživjela punim životom, u službi radosnog iščekivanja blagdana. Po završetku svete mise koju su skladnim pjevom veličali crkveni pjevački zborovi, iz raznih mjesta Splitsko-makarske nadbiskupije, slijedili su koncerti duhovne glazbe. Inicijativa katedralnoga župnika don Zdenka **Bračića**, s. Mirte **Mačina-Škopljanac** i don Šime Marovića potvrdila se plodnom i hvalevrijednom, jer ovako osmišljena devetnica uistinu postiže cilj.

Prvi je koncert, po tradiciji, pripao Mandolinskom sastavu *Sanctus Dominio*. U večeri u cijelosti ispunjenoj Vivaldijem (tri koncerta za solo instrument i orkestar te *Koncert za orkestar u G-duru*), svježinu su unosili uspješni solisti: gitaristica Angenija **Djuga**, vrlo dojmljiva violončelistica Mia **Grubišić**, te sjajni fagotist Vasko **Lukas**. Orkestar je, predvođen dirigentom Vladimirom **Lukasom**, pružio odličnu potporu solistima, osobito u polaganim staccima gdje je ostvario eteričan zvuk. Uzornom izvedbom privukao je i *Koncert za četiri mandoline i orkestar* koji je prinosima Ivane **Kenk**, Tönke **Juranović**, Tomislava **Kalebića** i San-

dre **Katunarić** potvrdio stasavanje vršnih mandolinista, skarih profesionalaca i animatora.

Dragu je večer obilježio pjev mješovitog pjevačkog ansambla *Magnificat*. Mladi sastav u stalnom usponu pokazuje rezultate iscrpnog i stručnog rada što ga njeguje voditelj Vito **Balić**. Taj se komomi zbor hrabro nosi s visokim zahtjevima što ih nalažu duhovni naslovi, poglavito oni a capella. Kvalitetan zvuk što postiže homogenost i puninu privlači izvrsnom pokretljivošću i doradenošću dionica. Zbor je na orguljama uzorno pratila Jelena **Perić**, te u jednoj skladbi Augustin **Šimat**; Iste je večeri nastupila i sopranistica Marija **Bubić-Jaman** koja je lijepo zaobljenim glasom protkanim duhovnom toplinom prenijela niz privlačnih skladbi. Solističke su se izvedbe skladno ukoimponirale zajedničkim nastupima sopranistice i zbora što su izrasli u vrhunac koncerta.

Splitski komorni djevojački zbor treću je večer devetnice pretvorio u blagdan. duhovnoga pjeva. Osobito toplo primljen od brojnog slušateljstva, koncert je okončan sa čak tri dodatka. Gotovo neobjašnjiva ljepota zvuka izrasla na zadivljujućoj intonaciji, prednosti i poletu, osvajala je tijekom cijele večeri. Voditeljica Danica **Zaić** svom vrsnom zboru neprestano usaduje radost i svježinu što izvire iz temeljite pripremljenosti djevojaka koje dugo vremena djeluju zajedno, a to je u našim uvjetima jedinstvena pojava. Kao gost nastupio je *Mješoviti zbor Umjetničke akademije* u Splitu. Studenti glazbe primjerno su izveli Schubertov *Sanctus*, a osobito su privukli sugestivnim tumačenjem *Benedictusa* svoga voditelja Vlade **Sunka** koju je izvrsnim orguljskim zvukom s adekvatnim izborom registara upotpunio Filip **Poljić**.

Četvrta je večer zasjala sočnim i punim zvukom Hrvatskog pjevačkog društva *Svpetrus* iz Supetra. Mladi mješoviti komorni ansambl pod vodstvom Tomislava **Veršića**, prišao je sakralnosrti na osobit način - slobodno, neopterećeno i radosno. Sastav krase iznimno lijepi glasovi pojedinaca što potvrđuje i plodan prinos grupe solista u izvedbi Cecchinijeve *Laudate Dominum*. Posebnom je sonornošću privuk-

la solistica Antonela **Pilić**, a zbor su na orguljama pouzdano pratili Margareta **Matulić** i Milivoj **Rilov**.

Peta je večer devetnice pripala orguljskom koncertu s. Mirte Mačina-Škopljanac. Naša ugledna orguljašica i ovoga je puta potvrdila svoje dobro nam znane visoke mogućnosti. U dinamičnom i bogatom koncertu nizale su se uzorno prenesene skladbe istaknutih svjetskih orguljaša. Na osobit način privukle su *Tri koralne predigre* Anđelka Klobučara što ih je čistim i primjernim pjevom ostvario ženski oktet uz velebn orguljski zvuk. Skladno srastanje starih crkvenih napjeva i privlačne orguljske punine otkrilo je osobitu Klobučarovu skladateljsku inventivnost.

Bogatstvom sadržaja istaknula se šesta večer devetnice u kojoj nam se kao dvostruki voditelj predstavio daroviti zborovoda Marijo **Krnić**. Mješoviti komorni zbor *Modo diverso* nesvakidašnji je učinak ostvario pjevanjem s propovjedaonice. Zvuci starih vokalnih majstora divno srasli s drevnim katedralnim prostorom osvojili su ljepotom i čistoćom. Uzvišene je tonove skladno prosljedila izvedba Bachovih dvaju stavaka iz *Druge sonate* BWV 1003 u uvjerljivom tumačenju mlade gitaristice Ivanke **Jelavić**. Nastavak pripao muškom vokalnom ansamblu *Chorus Spalatensis* kojeg smo prvi put čuli s voditeljem Krnićem. U nizu sakralnih skladbi koje obilježavaju djelatnost sastava od njegova osnutka 1979., posebno lijepo ozvučena je Marovićeve *Divici Mariji* izrasla na starom pučkom crkvenom pjevanju naseg podneblja, te impresivna Vidakovićeve "Gospode duša" Solističkim prinosom istakli su se Branko **Kljaković-Gašpić**, Josip **Alajbeg** i Neno **Smodlaka**. Sigurnu orguljsku potporu ostvarila je Rozarija **Samodol**.

Snažnom umjetničkom kreacijom zasjala je sedma večer devetnice. Gostovanje varaždinskog orguljaša Anđelka **Igreca** pokazalo je da niz prigodnih glazbenih večeri nadrašta lokalne okvire. Igreć je osvojio majstorstvom u svakom pogledu. Sama koncepcija programa krila je u sebi osnovno obilježje večeri: vraćanje Bachu kao iskonu. Naime, među pojedine naslove najvećeg orguljskog skladatelja, interpolirana su čudesno lijepa

ostvarenja novijih tvoraca: Heillera, Langlaisa i Messiaena. Impresivan koncert zaključen je nadahnutom improvizacijom na Himnu svetom Dujmu.

Završetak koncertnoga niza pripao je, po tradiciji, *Mješovitom katedralnom pjevačkom zboru sv. Dujma*. Večer su ispunile skladbe voditelja zbora don Šime **Marovića**. Povod takvom izboru programa je Marovićeve zbirka duhovnih skladbi *Cantate Domino* što uskoro izlazi iz tiska. Uigran i dobro pripremljen katedralni zbor pokazao je sklonost snažnom zvuku što je kulminirao u završnom bloku pojačan Splitskim brass kvintetom, a u skladbi *Victoria sanctorum* i *Zborom splitskih redovnica*. Vrijedan je bio i učinak solista Marije **Bubić-Jaman**, Jure **Miroševića**, Denisa **Mestrovića** i Josipa **Alajbega**, a topao je pljesak iznimno brojnoga slušateljstva zaslužila i orguljašica s. Mirta Mačina-Škopljanac.

Iako koncerti u devetnici ne bi trebali biti predmetom iscrpnijih stručnih vrednovanja, moramo istaknuti da su ove godine, možda kao nikad do sada, plijenili visokom izvedbenom razinom. U gotovo svake večeri prepunoj katedrali brojni su štovatelji duhovnog zvuka uistinu uživali. Program je uzorno i nenaometljivo vodila Mirela **Tomčić**. Svete su mise pjevom veličali crkveni zborovi iz Makarske, Otoka kod Sinja, Vrgorca, Sv. Kaje, potom zborovi Nadbiskupskog sjemeništa, Centralnog bogoslovnog sjemeništa, Franjevačkih bogoslova te Splitskih redovnica. Zamisao katedralnoga župnika don Zdenka **Bralića** ostvarena u potpunosti, na najljepši je način oplodila ovogodišnju Sudamju.

Tatjana **Alajbeg**

dijelu praisveli oratorij *Gospodi pomiluj* senjskog skladatelja Frana Šojata. Uz Mješoviti pjevački zbor *Slavulj* u izvedbi oratorija sudjelovali su solisti Kristina **Beck-Kukavčić** (mezzosopran), Mladen **Katanić** (tenor), Katja **Krolo** (sintesažer) te Krešimir **Haas** na orguljama pod dirigentskim vodstvom maestra Josipa **degl'Ivella**. Oratorij je prvo veliko vokalno instrumentalno djelo tog skladatelja srednje generacije (rođen 1954.g.), a odlikuje se osobito izraženom politritmijom, atonalnošću, te slikovitošću i koloritom dionica kako zbora koji ima značajnu ulogu, tako i solo dionica mezzosoprana i tenora. Posve osebužno i vrlo originalno djelo, koje je doduše neliturgijski skladano, ali vrlo produhovljeno i vrlo prikladno za meditativno koncertno izvođenje, u trajanju od oko 30 minuta.

U drugom dijelu koncerta, zbor iz Petrinje predstavio je senjskoj publici dio skladbi iz svog bogatog duhovnog repertoara, tj. predstavio je po nekoliko skladbi sa svojih nosača zvuka i to: CD *Krsto Odak: Sakralna glazba na staroslavenske tekstove* (1997), dvostruki CD *Albe Vidaković: Duhovne skladbe* (1998), dvostruki CD *O. Kamilo Kolb OFM – Izbor iz djela* (2000), CD *Franjo Dugan: Hrvatske božićne pjesme* (2000), CD *Vladimir, Mladen i Juraj Stahuljak – Izbor iz djela* (2001) i CD *O. Bonaventura Duda OFM – Glazba moje duše* (2002). Pod izvrsnim i sigurnim vodstvom maestra **degl'Ivella** i uz orguljsku pratnju Krešimira Haasa Petrinjci su i ovaj put pokazali svu melodijoznost i usklađenost izvedenih skladbi.

Jasmina **Augustić**

GOSPIĆ-SENJ

PRAIZVEDBA ORATORIJA FRANA ŠOJATA *GOSPODI POMILUJ* U SENJU

U prigodi obilježavanja Dana Grada Senja i blagdana njegova zaštitnika sv. Jurja, 20. travnja u Katedrali Marijina Uznesenja, Hrvatsko pjevačko društvo *Slavulj* iz Petrinje održalo je svečani koncert na kojem su, u prvom

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA I ZBOROVA KATOLIČKOG ŠKOLSKOG CENTRA

U sarajevskoj prvostolnici, 19. prosinca 2001. godine, održan je božićni koncert u izvedbi Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler* i zborova *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Koncert je pobudio veliko zanimanje