

la solistica Antonela **Pilić**, a zbor su na orguljama pouzdano pratili Margareta **Matulić** i Milivoj **Rilov**.

Peta je večer devetnice pripala orguljskom koncertu s. Mirte Mačina-Škopljanac. Naša ugledna orguljašica i ovoga je puta potvrdila svoje dobro nam znane visoke mogućnosti. U dinamičnom i bogatom koncertu nizale su se uzorno prenesene skladbe istaknutih svjetskih orguljaša. Na osobit način privukle su *Tri koralne predigre* Anđelka Klobučara što ih je čistim i primjernim pjevom ostvario ženski oktet uz velebn orguljski zvuk. Skladno srastanje starih crkvenih napjeva i privlačne orguljske punine otkrilo je osobitu Klobučarovu skladateljsku inventivnost.

Bogatstvom sadržaja istaknula se šesta večer devetnice u kojoj nam se kao dvostruki voditelj predstavio daroviti zborovoda Marijo **Krnić**. Mješoviti komorni zbor *Modo diverso* nesvakidašnji je učinak ostvario pjevanjem s propovjedaonice. Zvuci starih vokalnih majstora divno srasli s drevnim katedralnim prostorom osvojili su ljepotom i čistoćom. Uzvišene je tonove skladno prosljedila izvedba Bachovih dvaju stavaka iz *Druge sonate* BWV 1003 u uvjerljivom tumačenju mlade gitaristice Ivanke **Jelavić**. Nastavak pripao muškom vokalnom ansamblu *Chorus Spalatensis* kojeg smo prvi put čuli s voditeljem Krnićem. U nizu sakralnih skladbi koje obilježavaju djelatnost sastava od njegova osnutka 1979., posebno lijepo ozvučena je Marovićeve *Divici Mariji* izrasla na starom pučkom crkvenom pjevanju naseg podneblja, te impresivna Vidakovićeve "Gospode duša" Solističkim prinosom istakli su se Branko **Kljaković-Gašpić**, Josip **Alajbeg** i Neno **Smodlaka**. Sigurnu orguljsku potporu ostvarila je Rozarija **Samodol**.

Snažnom umjetničkom kreacijom zasjala je sedma večer devetnice. Gostovanje varaždinskog orguljaša Anđelka **Igreca** pokazalo je da niz prigodnih glazbenih večeri nadrašta lokalne okvire. Igreć je osvojio majstorstvom u svakom pogledu. Sama koncepcija programa krila je u sebi osnovno obilježje večeri: vraćanje Bachu kao iskonu. Naime, među pojedine naslove najvećeg orguljskog skladatelja, interpolirana su čudesno lijepa

ostvarenja novijih tvoraca: Heillera, Langlaisa i Messiaena. Impresivan koncert zaključen je nadahnutom improvizacijom na Himnu svetom Dujmu.

Završetak koncertnoga niza pripao je, po tradiciji, *Mješovitom katedralnom pjevačkom zboru sv. Dujma*. Večer su ispunile skladbe voditelja zbora don Šime **Marovića**. Povod takvom izboru programa je Marovićeve zbirka duhovnih skladbi *Cantate Domino* što uskoro izlazi iz tiska. Uigran i dobro pripremljen katedralni zbor pokazao je sklonost snažnom zvuku što je kulminirao u završnom bloku pojačan Splitskim brass kvintetom, a u skladbi *Victoria sanctorum* i *Zborom splitskih redovnica*. Vrijedan je bio i učinak solista Marije **Bubić-Jaman**, Jure **Miroševića**, Denisa **Mestrovića** i Josipa **Alajbega**, a topao je pljesak iznimno brojnoga slušateljstva zaslužila i orguljašica s. Mirta Mačina-Škopljanac.

Iako koncerti u devetnici ne bi trebali biti predmetom iscrpnijih stručnih vrednovanja, moramo istaknuti da su ove godine, možda kao nikad do sada, plijenili visokom izvedbenom razinom. U gotovo svake večeri prepunoj katedrali brojni su štovatelji duhovnog zvuka uistinu uživali. Program je uzorno i nenaometljivo vodila Mirela **Tomčić**. Svete su mise pjevom veličali crkveni zborovi iz Makarske, Otoka kod Sinja, Vrgorca, Sv. Kaje, potom zborovi Nadbiskupskog sjemeništa, Centralnog bogoslovnog sjemeništa, Franjevačkih bogoslova te Splitskih redovnica. Zamisao katedralnoga župnika don Zdenka **Bralića** ostvarena u potpunosti, na najljepši je način oplodila ovogodišnju Sudamju.

Tatjana **Alajbeg**

dijelu praisveli oratorij *Gospodi pomiluj* senjskog skladatelja Frana Šojata. Uz Mješoviti pjevački zbor *Slavulj* u izvedbi oratorija sudjelovali su solisti Kristina **Beck-Kukavčić** (mezzosopran), Mladen **Katanić** (tenor), Katja **Krolo** (sintesažer) te Krešimir **Haas** na orguljama pod dirigentskim vodstvom maestra Josipa **degl'Ivella**. Oratorij je prvo veliko vokalno instrumentalno djelo tog skladatelja srednje generacije (rođen 1954.g.), a odlikuje se osobito izraženom politritmijom, atonalnošću, te slikovitošću i koloritom dionica kako zbora koji ima značajnu ulogu, tako i solo dionica mezzosoprana i tenora. Posve osebužno i vrlo originalno djelo, koje je doduše neliturgijski skladano, ali vrlo produhovljeno i vrlo prikladno za meditativno koncertno izvođenje, u trajanju od oko 30 minuta.

U drugom dijelu koncerta, zbor iz Petrinje predstavio je senjskoj publici dio skladbi iz svog bogatog duhovnog repertoara, tj. predstavio je po nekoliko skladbi sa svojih nosača zvuka i to: CD *Krsto Odak: Sakralna glazba na staroslavenske tekstove* (1997), dvostruki CD *Albe Vidaković: Duhovne skladbe* (1998), dvostruki CD *O. Kamilo Kolb OFM – Izbor iz djela* (2000), CD *Franjo Dugan: Hrvatske božićne pjesme* (2000), CD *Vladimir, Mladen i Juraj Stahuljak – Izbor iz djela* (2001) i CD *O. Bonaventura Duda OFM – Glazba moje duše* (2002). Pod izvrsnim i sigurnim vodstvom maestra **degl'Ivella** i uz orguljsku pratnju Krešimira Haasa Petrinjci su i ovaj put pokazali svu melodijoznost i usklađenost izvedenih skladbi.

Jasmina **Augustić**

GOSPIĆ-SENJ

PRAIZVEDBA ORATORIJA FRANA ŠOJATA *GOSPODI POMILUJ* U SENJU

U prigodi obilježavanja Dana Grada Senja i blagdana njegova zaštitnika sv. Jurja, 20. travnja u Katedrali Marijina Uznesenja, Hrvatsko pjevačko društvo *Slavulj* iz Petrinje održalo je svečani koncert na kojem su, u prvom

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA I ZBOROVA KATOLIČKOG ŠKOLSKOG CENTRA

U sarajevskoj prvostolnici, 19. prosinca 2001. godine, održan je božićni koncert u izvedbi Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler* i zborova *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Koncert je pobudio veliko zanimanje