

la solistica Antonela **Pilić**, a zbor su na orguljama pouzdano pratili Margareta **Matulić** i Milivoj **Rilov**.

Peta je večer devetnice pripala orguljskom koncertu s. Mirte Mačina-Škopljanac. Naša ugledna orguljašica i ovoga je puta potvrdila svoje dobro nam znane visoke mogućnosti. U dinamičnom i bogatom koncertu nizale su se uzorno prenesene skladbe istaknutih svjetskih orguljaša. Na osobit način privukle su *Tri koralne predigre* Anđelka Klobučara što ih je čistim i primjernim pjevom ostvario ženski oktet uz velebn orguljski zvuk. Skladno srastanje starih crkvenih napjeva i privlačne orguljske punine otkrilo je osobitu Klobučarovu skladateljsku inventivnost.

Bogatstvom sadržaja istaknula se šesta večer devetnice u kojoj nam se kao dvostruki voditelj predstavio daroviti zborovoda Marijo **Krnić**. Mješoviti komorni zbor *Modo diverso* nesvakidašnji je učinak ostvario pjevanjem s propovjedaonice. Zvuci starih vokalnih majstora divno srasli s drevnim katedralnim prostorom osvojili su ljepotom i čistoćom. Uzvišene je tonove skladno prosljedila izvedba Bachovih dvaju stavaka iz *Druge sonate* BWV 1003 u uvjerljivom tumačenju mlade gitaristice Ivanke **Jelavić**. Nastavak pripao muškom vokalnom ansambli *Chorus Spalatensis* kojeg smo prvi put čuli s voditeljem Krnićem. U nizu sakralnih skladbi koje obilježavaju djelatnost sastava od njegova osnutka 1979., posebno lijepo ozvučena je Marovićeve *Divici Mariji* izrasla na starom pučkom crkvenom pjevanju naseg podneblja, te impresivna Vidakovićeve "Gospode duša" Solističkim prinosom istakli su se Branko **Kljaković-Gašpić**, Josip **Alajbeg** i Neno **Smodlaka**. Sigurnu orguljsku potporu ostvarila je Rozarija **Samodol**.

Snažnom umjetničkom kreacijom zasjala je sedma večer devetnice. Gostovanje varaždinskog orguljaša Anđelka **Igreca** pokazalo je da niz prigodnih glazbenih večeri nadrašta lokalne okvire. Igreć je osvojio majstorstvom u svakom pogledu. Sama koncepcija programa krila je u sebi osnovno obilježje večeri: vraćanje Bachu kao iskonu. Naime, među pojedine naslove najvećeg orguljskog skladatelja, interpolirana su čudesno lijepa

ostvarenja novijih tvoraca: Heillera, Langlaisa i Messiaena. Impresivan koncert zaključen je nadahnutom improvizacijom na Himnu svetom Dujmu.

Završetak koncertnoga niza pripao je, po tradiciji, *Mješovitom katedralnom pjevačkom zboru sv. Dujma*. Večer su ispunile skladbe voditelja zbora don Šime **Marovića**. Povod takvom izboru programa je Marovićeve zbirka duhovnih skladbi *Cantate Domino* što uskoro izlazi iz tiska. Uigran i dobro pripremljen katedralni zbor pokazao je sklonost snažnom zvuku što je kulminirao u završnom bloku pojačan Splitskim brass kvintetom, a u skladbi *Victoria sanctorum* i *Zborom splitskih redovnica*. Vrijedan je bio i učinak solista Marije **Bubić-Jaman**, Jure **Miroševića**, Denisa **Mestrovića** i Josipa **Alajbega**, a topao je pljesak iznimno brojnoga slušateljstva zaslužila i orguljašica s. Mirta Mačina-Škopljanac.

Iako koncerti u devetnici ne bi trebali biti predmetom iscrpnijih stručnih vrednovanja, moramo istaknuti da su ove godine, možda kao nikad do sada, plijenili visokom izvedbenom razinom. U gotovo svake večeri prepunoj katedrali brojni su štovatelji duhovnog zvuka uistinu uživali. Program je uzorno i nenaometljivo vodila Mirela Tomić. Svete su mise pjevom veličali crkveni zborovi iz Makarske, Otoka kod Sinja, Vrgorca, Sv. Kaje, potom zborovi Nadbiskupskog sjemeništa, Centralnog bogoslovnog sjemeništa, Franjevačkih bogoslova te Splitskih redovnica. Zamisao katedralnoga župnika don Zdenka Bralića ostvarena u potpunosti, na najljepši je način oplodila ovogodišnju Sudamju.

Tatjana Alajbeg

dijelu praisveli oratorij *Gospodi pomiluj* senjskog skladatelja Frana Šojata. Uz Mješoviti pjevački zbor *Slavulj* u izvedbi oratorija sudjelovali su solisti Kristina **Beck-Kukavčić** (mezzosopran), Mladen **Katanić** (tenor), Katja **Krolo** (sintesažer) te Krešimir **Haas** na orguljama pod dirigentskim vodstvom maestra Josipa **degl'Ivella**. Oratorij je prvo veliko vokalno instrumentalno djelo tog skladatelja srednje generacije (rođen 1954.g.), a odlikuje se osobito izraženom politritmijom, atonalnošću, te slikovitošću i koloritom dionica kako zbora koji ima značajnu ulogu, tako i solo dionica mezzosoprana i tenora. Posve osebužno i vrlo originalno djelo, koje je doduše neliturgijski skladano, ali vrlo produhovljeno i vrlo prikladno za meditativno koncertno izvođenje, u trajanju od oko 30 minuta.

U drugom dijelu koncerta, zbor iz Petrinje predstavio je senjskoj publici dio skladbi iz svog bogatog duhovnog repertoara, tj. predstavio je po nekoliko skladbi sa svojih nosača zvuka i to: CD *Krsto Odak: Sakralna glazba na staroslavenske tekstove* (1997), dvostruki CD *Albe Vidaković: Duhovne skladbe* (1998), dvostruki CD *O. Kamilo Kolb OFM – Izbor iz djela* (2000), CD *Franjo Dugan: Hrvatske božićne pjesme* (2000), CD *Vladimir, Mladen i Juraj Stahuljak – Izbor iz djela* (2001) i CD *O. Bonaventura Duda OFM – Glazba moje duše* (2002). Pod izvrsnim i sigurnim vodstvom maestra **degl'Ivella** i uz orguljsku pratnju Krešimira Haasa Petrinjci su i ovaj put pokazali svu melodijoznost i usklađenost izvedenih skladbi.

Jasmina Augustić

GOSPIĆ-SENJ

PRAIZVEDBA ORATORIJA FRANA ŠOJATA *GOSPODI POMILUJ* U SENJU

U prigodi obilježavanja Dana Grada Senja i blagdana njegova zaštitnika sv. Jurja, 20. travnja u Katedrali Marijina Uznesenja, Hrvatsko pjevačko društvo *Slavulj* iz Petrinje održalo je svečani koncert na kojem su, u prvom

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA I ZBOROVA KATOLIČKOG ŠKOLSKOG CENTRA

U sarajevskoj prvostolnici, 19. prosinca 2001. godine, održan je božićni koncert u izvedbi Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler* i zborova *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Koncert je pobudio veliko zanimanje

poklonika zbornog pjevanja. Katedrala je bila premalena da primi one koji su željeli prisustvovati ovom velikom glazbenom događaju. Bila je ispunjena do posljednjeg mjesta.

Sve nazočne, među kojima su bili vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko Puljić, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. Giuseppe Leanza, pomoćni biskup vrhbosanski dr. Pero Sudar i drugi uglednici iz crkvenog, kulturnog i javnog života grada Sarajeva, pozdravio je kanonik vrhbosanskog kaptola i ravnatelj *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* preč. Ante Meštrović.

Nakon uvodnog pozdrava nastupio je Katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler*, kojega je za ovaj koncert iznimno dobro pripremio njegov dirigent vlč. Marko Stanušić. Zbor je izveo tradicionalne božićne skladbe: *Radujte se, narodi, U se vrijeme godišta, Kirie eleison, Veselje ti navješćujem i Transeamus usque Bethlehem* (J. Schnabel) te božićni motet za četverglasni mješoviti zbor *Cantate Domino* (G. Croce). Publici se osobito dojmila Croceova skladba *Cantate Domino*. Zbor je ovu skladbu kao i sve druge skladbe izveo s mnogo interpretativnog žara i znanja. Čista i stabilna intonacija, pohvalna dikcija, dotjeranost u svim segmentima izvedbe nedvojbeno su odlike ovog renomiranog crkvenog zbora koji je ovog puta brojio 37 pjevača. Prinos mladog orguljaša Daria Vučića, studenta *Muzičke akademije* u Sarajevu, bitno je pridonio uspjehu cijele izvedbe.

Poslije nastupa Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler* nastupio je zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Zborom od 55 malih pjevača ravnala je s. Ankica Garić, a skladno pjevanje dječjeg zbora na orguljama je pratila prof. Željka Andrić. I zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* nastupio je s poznatim božićnim skladbama: *Raduj se, o Betleme, Spavaj, snivaj* (F. Schubert), *Bijeli Božić - White Christmas* (I. Berlin), *Spavaj Sinko* i *Gloria* (Francuska XVI. st.). Za svoje dostojanstveno držanje i odličnu izvedbu, mali pjevači i njihovi voditelji pobrali su veliki aplauz. Izved-

bom u cjelini oduševili su sve prisutne te stoga zaslužuju svaku pohvalu.

Kao treći po redu nastupio je zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* pod vodstvom prof. Kornelije Andrić. Ovaj mali zbor od 30 članova otpjevao je dvije skladbe: *Oj Djetice moje malo* i *Klanjam ti se Kraljiću*. Publika je nakon izvođenja druge skladbe posebnim



Zbor osnovne škole u nastupu

pljeskom nagradila male soliste Olgu Chaymovu i Martina Milošević, koji su besprijekorno izveli svoje dionice tako da su im mogli i stariji pozavidjeti.

U završnom dijelu koncertne večeri prvo su nastupila zajedno dva zbora: Zbor Srednje škole, koji je u nastupu brojio 40 članova, i zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pod ravnanjem vlč. Marka Stanušića, uz orguljsku pratnju Daria Vučića, zborovi su otpjevali tri božićne skladbe: *Svim na zemlji, Tiha noć* (J. Mohr; F. Gruber) i *Adeste fideles* (J. F. Wade). Naj snažniji pljesak se prolomio kada su zborovi, uz solo dionicu baritona Dragana Pavlovića (člana Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler*), otpjevali skladbu *Adeste fideles*. U slijedećoj skladbi *Merry Christmas* zborovima se pridružio zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Zborove je ovaj put na orguljama pratila prof. Željka Andrić. Na kraju izvođenja ove skladbe pjevači triju zborova jednoglasno su svim prisutnima poželjeli sretan Božić i Novu Godinu. Bila je to uz čestitku veoma simpatična gesta koja je oduševila sve prisutne.

Posljednju skladbu *Narodi nam se* izveli su zajedno svi zborovi, Katedralni

mješoviti zbor *Josip Stadler* i zborovi *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pjevanjem je s dirigentskog podija ravnao vlč. Marko Stanušić, a zanosan i skladan pjev zborova na velikim orguljama je pratio Dario Vučić. Preko 160 pjevača pjevalo je gromoglasno. Snažno i oduševljeno višeglasje potresalo je 112-godišnju sarajevsku prvostolnicu. Razdragano slušateljstvo koje je katedralu ispunilo do posljednjeg mjesta nije ostalo dužno raspjevanim zborovima i njihovim voditeljima. Pljeskali su dugo pokazujući tako da znaju cijeniti njihov umjetnički rad i dobru volju. Svojim ovacijama izborili su bis-izvedbu i vidljivo teška srca se oprostili od simpatičnih izvođača. S tim raspoloženjem nepregledno mnoštvo u hladnim večernjim satima počelo se razlijevati iz okrilja vrhbosanske prvostolnice put svojih životnih središta.

Živa bujica postupno je otjecala noseći zadovoljstvo i radost u svojim srcima što je prisustvovala ovom lijepom predbožićnom glazbenom ugođaju.

Bio je to zaista svečan i lijep osjećaj i neponovljiv duhovno-glazbeni doživljaj. Kao da je skladan i dražestan pjev uvijekzbanih zborova dočaravao predokus radosne i raspjevane vječnosti.

Niko Luburić

NAPETKOV SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT

Pod pokroviteljstvom *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* iz Sarajeva i Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini u sarajevskoj katedrali Srca Isusova, 22. prosinca 2001. godine, održan je božićni koncert. Riječ je o koncertu koji se u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* održava već jedanaestu godinu zaredom.

Na koncertu su bili prisutni uz vrhbosanskog nadbiskupa i kardinala Vinka Puljića, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. Giuseppe Leanza, pomoćni biskup vrhbosanski dr. Pero Sudar, provincijal *Bosne Srebrene* fra Mijo Džolan, predsjedavajući