

poklonika zbornog pjevanja. Katedrala je bila premalena da primi one koji su željeli prisustvovati ovom velikom glazbenom događaju. Bila je ispunjena do posljednjeg mjesta.

Sve nazočne, među kojima su bili vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko Puljić, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. Giuseppe Leanza, pomoćni biskup vrhbosanski dr. Pero Sudar i drugi uglednici iz crkvenog, kulturnog i javnog života grada Sarajeva, pozdravio je kanonik vrhbosanskog kaptola i ravnatelj *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* preč. Ante Meštrović.

Nakon uvodnog pozdrava nastupio je Katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler*, kojega je za ovaj koncert iznimno dobro pripremio njegov dirigent vlč. Marko Stanušić. Zbor je izveo tradicionalne božićne skladbe: *Radujte se, narodi, U se vrijeme godišta, Kirie eleison, Veselje ti navješćujem i Transeamus usque Bethlehem* (J. Schnabel) te božićni motet za četverglasni mješoviti zbor *Cantate Domino* (G. Croce). Publici se osobito dojmila Croceova skladba *Cantate Domino*. Zbor je ovu skladbu kao i sve druge skladbe izveo s mnogo interpretativnog žara i znanja. Čista i stabilna intonacija, pohvalna dikcija, dotjeranost u svim segmentima izvedbe nedvojbeno su odlike ovog renomiranog crkvenog zbora koji je ovog puta brojio 37 pjevača. Prinos mladog orguljaša Daria Vučića, studenta *Muzičke akademije* u Sarajevu, bitno je pridonio uspjehu cijele izvedbe.

Poslije nastupa Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler* nastupio je zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Zborom od 55 malih pjevača ravnala je s. Ankica Garić, a skladno pjevanje dječjeg zbora na orguljama je pratila prof. Željka Andrić. I zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* nastupio je s poznatim božićnim skladbama: *Raduj se, o Betleme, Spavaj, snivaj* (F. Schubert), *Bijeli Božić - White Christmas* (I. Berlin), *Spavaj Sinko* i *Gloria* (Francuska XVI. st.). Za svoje dostojanstveno držanje i odličnu izvedbu, mali pjevači i njihovi voditelji pobrali su veliki aplauz. Izved-

bom u cjelini oduševili su sve prisutne te stoga zaslužuju svaku pohvalu.

Kao treći po redu nastupio je zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip* pod vodstvom prof. Kornelije Andrić. Ovaj mali zbor od 30 članova otpjevao je dvije skladbe: *Oj Djetetašce moje malo* i *Klanjam ti se Kraljiću*. Publika je nakon izvođenja druge skladbe posebnim



Zbor osnovne škole u nastupu

pljeskom nagradila male soliste Olgu Chaymovu i Martina Milošević, koji su besprijekorno izveli svoje dionice tako da su im mogli i stariji pozavidjeti.

U završnom dijelu koncertne večeri prvo su nastupila zajedno dva zbora: Zbor Srednje škole, koji je u nastupu brojio 40 članova, i zbor Osnovne škole *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pod ravnanjem vlč. Marka Stanušića, uz orguljsku pratnju Daria Vučića, zborovi su otpjevali tri božićne skladbe: *Svim na zemlji, Tiha noć* (J. Mohr; F. Gruber) i *Adeste fideles* (J. F. Wade). Naj snažniji pljesak se prolamio kada su zborovi, uz solo dionicu baritona Dragana Pavlovića (člana Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler*), otpjevali skladbu *Adeste fideles*. U slijedećoj skladbi *Merry Christmas* zborovima se pridružio zbor Osnovne škole nižih razreda *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Zborove je ovaj put na orguljama pratila prof. Željka Andrić. Na kraju izvođenja ove skladbe pjevači triju zborova jednoglasno su svim prisutnima poželjeli sretan Božić i Novu Godinu. Bila je to uz čestitku veoma simpatična gesta koja je oduševila sve prisutne.

Posljednju skladbu *Narodi nam se* izveli su zajedno svi zborovi, Katedralni

mješoviti zbor *Josip Stadler* i zborovi *Katoličkog školskog centra Sveti Josip*. Pjevanjem je s dirigentskog podija ravnao vlč. Marko Stanušić, a zanosan i skladan pjev zborova na velikim orguljama je pratio Dario Vučić. Preko 160 pjevača pjevalo je gromoglasno. Snažno i oduševljeno višeglasje potresalo je 112-godišnju sarajevsku prvostolnicu. Razdragano slušateljstvo koje je katedralu ispunilo do posljednjeg mjesta nije ostalo dužno raspjevanim zborovima i njihovim voditeljima. Pljeskali su dugo pokazujući tako da znaju cijeniti njihov umjetnički rad i dobru volju. Svojim ovacijama izborili su bis-izvedbu i vidljivo teška srca se oprostili od simpatičnih izvođača. S tim raspoloženjem nepregledno mnoštvo u hladnim večernjim satima počelo se razlijevati iz okrilja vrhbosanske prvostolnice put svojih životnih središta.

Živa bujica postupno je otjecala noseći zadovoljstvo i radost u svojim srcima što je prisustvovala ovom lijepom predbožićnom glazbenom ugođaju.

Bio je to zaista svečan i lijep osjećaj i neponovljiv duhovno-glazbeni doživljaj. Kao da je skladan i dražestan pjev uvijekzbanih zborova dočaravao predokus radosne i raspjevanje vječnosti.

Niko Luburić

NAPETKOV SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT

Pod pokroviteljstvom *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* iz Sarajeva i Veleposlanstva Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini u sarajevskoj katedrali Srca Isusova, 22. prosinca 2001. godine, održan je božićni koncert. Riječ je o koncertu koji se u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* održava već jedanaestu godinu zaredom.

Na koncertu su bili prisutni uz vrhbosanskog nadbiskupa i kardinala Vinka Puljića, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. Giuseppe Leanza, pomoćni biskup vrhbosanski dr. Pero Sudar, provincijal *Bosne Srebrene* fra Mijo Džolan, predsjedavajući

Predsjedništva Bosne i Hercegovine Jozo **Križanović**, veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini dr. Josip **Vrbošić** i drugi visoki dužnosnici te predstavnici kulturnog i znanstvenog života Bosne i Hercegovine. Katedrala je bila ispunjena, kao i uvijek kada *Napredak* priređuje koncerte, i mnoštvom drugih posjetitelja.

Čestitajući Božić svim nazočnima i ističući kako se među ljudima u naše vrijeme sve više gubi osjećaj za solidarnost sve nazočne na početku koncerta pozdravio je predsjednik *Hrvatskoga kulturnog društva Napredak* prof. dr. Franjo **Topić**. Veleposlanik Republike Hrvatske dr. Josip Vrbošić također se obratio nazočnima i poželio sve najbolje u povodu nadolazećih božićnih i novogodišnjih blagdana.

Nakon pozdravnih govora uslijedio je jednosatni koncert u kojemu su sudjelovali solisti Žana **Marendić-Bučević** sopran (Split), Adema **Pljevljak** sopran (Sarajevo), Stefan **Kokoškov** tenor (Split), Ivica **Šarić** bas (Sarajevo), Dževad **Šabanagić** violina (Sarajevo), Bećir **Drnda** flauta (Sarajevo) i Dario **Vučić** orgulje (Sarajevo), te mješoviti zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* uz *Komorni orkestar Sarajevske filharmonije* pod dirigentskom palicom Julija **Marića**.

Na programu koncerta našle su se ove skladbe: *Andante za flautu i komorni orkestar u C-duru*, K. V. 315 W. A. Mozarta, *Cantico di Natale* A. Ch. Adama, *Rejoice greatly* - arija iz *Mesije* G. F. Händela, *Meditacije* J. Masseneta, *Ave verum Corpus* W. A. Mozarta i *Adagio u g-molu za gudače i orgulje* T. Albinonia. Uz navedene skladbe izvedene su i poznate božićne popijevke: *Kyrie eleison*, *Radujte se, narodi*, *Klanjam ti se, Kraljiću*, *Pristupite vjerni*, *Tiha noć* F. Grubera i *Mary Christmas*. Nastojalo se da na programu ne budu zastupljene samo tradicionalne božićne popijevke nego i drugi glazbeni oblici kako bi program koncerta bio što zanimljiviji.

Vrijedno je zabilježiti da je *Federalna televizija* u cijelosti prenosila ovaj koncert i u više ga navrata ponovila u okviru svojih programa. Još jedanput se potvrdilo da sve kulturno-glazbene priredbe koje organizira *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* privlače i veliku pozornost bosanskohercegovačkih medija.

Niko Luburić

KONCERT MUŠKOG ZBORA IZ BUGARSKJE

U subotu, 23. veljače 2002. godine, u sarajevskoj katedrali Muški vokalni zbor *Yulangelo* iz Bugarske održao je koncert duhovne glazbe. Bio je to ujedno posljednji kulturni sadržaj manifestacije *Dani Sofije u Sarajevu* koja se održavala u okviru XVIII. Internacionalnog festivala Sarajevo - *Sarajevska zima 2002*.

Program koncerta sačinjavale su skladbe iz zbirke pravoslavnih napjeva u kojima su upleteni elementi bugarskog nacionalnog folklor. Izvedena su i nedavno obnovljena djela iz škole Rilskog manastira (XIX. stoljeće) pod naslovom *Hvalenie za Sv. Ivan Rilski* kao i veoma zanimljivi napjevi snimljeni na planini Rodopi (teritorij na kojem žive Bugari islamske vjeroispovijesti). Neke od ovih skladbi bile su popraćene i specifičnim zvučanjem instrumenata kao što su tapan, klepalo, dajre i kandilna zvončica.

Uz navedene skladbe zbor je otpjevao i dvije skladbe iz katoličkog pjevačkog repertoara: *Kyrie eleison* (iz *Missae de Angelis*) i *Salve, Regina* (gregorijanski napjev).

Zbor *Yulangelo* osnovan je 1998. godine kao kapelni trio. Njegovi osnivači bili su Yulijan Perikliev, Andrej Zaharijev i Georgi Karkelanov. Oni su, u periodu između 1987. i 1993. godine, bili solisti komornog zbora stare bugarske glazbe, koji je održao više od 200 koncerata u Bugarskoj, Njemačkoj, Austriji, Poljskoj i Grčkoj. Od 1998. godine zbor je aktivno prisutan na bugarskoj sceni i izvodi istočnoliturgijsko pjevanje te autentične narodne skladbe koje su bliske tom pjevanju. Glazbom kojom se bavi istražuje utjecaj tradicije pjevanja posebnih glazbeno-etnografskih područja u Bugarskoj na jednoglasno pravoslavno pjevanje u liturgiji. Ta glazba, kako je rekao vođa ansambla Joseph **Gerikov**, sa sobom nosi jednostavnost i duhovnu poruku koju razumije publika u svim krajevima svijeta. Zbor trenutno obnavlja repertoar tradicionalnih pjesama Rilske škole pjevanja (kod manastira *Sv. Ivana Rilskog*) i najkarakterističnijih i najpoznatijih narodnih pjesama iz svih područja Bugarske. Zbor *Yulangelo*

sačinjavaju Joseph **Gerikov** (tenor), Yulian **Perikliev** (bas), Andrej **Zaharijev** (tenor), Plamen **Beikov** (bas), Dmitrii **Gamburtsev** (tenor), Simeon **Genov** (bariton), Kostadin **Genchev** (udaljeke) i Stoian **Pavlov** (bubnjevi).

Za svoj plodonosan i uspješan rad zbor je dobio mnoge nagrade i priznanja. Nositelj je nagrade zadnjeg *Međunarodnog festivala crkvene glazbe* u Sofiji i nagrade *Međunarodnog festivala umjetnosti Apolonija*.

Nastupom u sarajevskoj katedrali zbor je okupio iznimno veliki broj posjetitelja. Među brojnom publikom na koncertu je bio nazočan veleposlanik Republike Bugarske u Bosni i Hercegovini Georgi **Yurkov**, zamjenik gradonačelnika Sofije Petar **Stankov** i drugi uglednici iz društvenog, kulturnog i političkog života Bugarske.

Niko Luburić

KONCERT MARIJA ANDRIĆA

U okviru XVIII. Internacionalnog festivala Sarajevo - *Sarajevska zima 2002.*, a u suradnji s *Hrvatskim kulturnim društvom Napredak*, u nedjelju 24. veljače 2002. godine, u sarajevskoj katedrali održan je orguljski koncert. Sarajevskoj publici ovog puta predstavio se mladi orguljaš Mario **Andrić**. Bio je to njegov prvi samostalni orguljski koncert. Nije slučajno da ga je održao baš u sarajevskoj prvostolnici.

Program koncerta kojim se **Andrić** predstavio sarajevskim ljubiteljima orguljske glazbe sačinjen je od djela Paula Hindemitha (*Sonata Nr.3, Ach Gott, wem soll ich klagen, Wach auf, mein Hort, So wunsch ich ihr*), Girolama Frescobaldia (iz *Il secondo libro di toccate, canzone...*, *Toccata Quinta, Canzona Prima*; iz *Fantasia e Canzoni alla Francese, Canzona Sesta detta La Pesenti*), Johana Sebastiana Bacha (*Concerto d-moll, BWV 596, Tempo ordinario, Grave, Fuga, Largo e spiccato, Allegro*), Wolfganga Amadeusa Mozarta (*Andante für eine Walze in eine kleine Orgel, KV 616*), Jehana Alaina (*Le jardin suspendu*) i Cesara Francka (*Choral No. 3*).

Mario **Andrić** je rođen 1977. godine u Sarajevu gdje je pohađao *Srednju*