

Predsjedništva Bosne i Hercegovine Jozo **Križanović**, veleposlanik Republike Hrvatske u Bosni i Hercegovini dr. Josip **Vrbošić** i drugi visoki dužnosnici te predstavnici kulturnog i znanstvenog života Bosne i Hercegovine. Katedrala je bila ispunjena, kao i uvijek kada *Napredak* priređuje koncerte, i mnoštvom drugih posjetitelja.

Čestitajući Božić svim nazočnima i ističući kako se među ljudima u naše vrijeme sve više gubi osjećaj za solidarnost sve nazočne na početku koncerta pozdravio je predsjednik *Hrvatskoga kulturnog društva Napredak* prof. dr. Franjo **Topić**. Veleposlanik Republike Hrvatske dr. Josip Vrbošić također se obratio nazočnima i poželio sve najbolje u povodu nadolazećih božićnih i novogodišnjih blagdana.

Nakon pozdravnih govora uslijedio je jednosatni koncert u kojemu su sudjelovali solisti Žana **Marendić-Bučević** sopran (Split), Adema **Pljevljak** sopran (Sarajevo), Stefan **Kokoškov** tenor (Split), Ivica **Šarić** bas (Sarajevo), Dževad **Šabanagić** violina (Sarajevo), Bećir **Drnda** flauta (Sarajevo) i Dario **Vučić** orgulje (Sarajevo), te mješoviti zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* uz *Komorni orkestar Sarajevske filharmonije* pod dirigentskom palicom Julija **Marića**.

Na programu koncerta našle su se ove skladbe: *Andante za flautu i komorni orkestar u C-duru*, K. V. 315 W. A. Mozarta, *Cantico di Natale* A. Ch. Adama, *Rejoice greatly* - arija iz *Mesije* G. F. Händela, *Meditacije* J. Masseneta, *Ave verum Corpus* W. A. Mozarta i *Adagio u g-molu za gudače i orgulje* T. Albinonia. Uz navedene skladbe izvedene su i poznate božićne popijevke: *Kyrie eleison*, *Radujte se, narodi*, *Klanjam ti se, Kraljiću*, *Pristupite vjerni*, *Tiha noć* F. Grubera i *Mary Christmas*. Nastojalo se da na programu ne budu zastupljene samo tradicionalne božićne popijevke nego i drugi glazbeni oblici kako bi program koncerta bio što zanimljiviji.

Vrijedno je zabilježiti da je *Federalna televizija* u cijelosti prenosila ovaj koncert i u više ga navrata ponovila u okviru svojih programa. Još jedanput se potvrdilo da sve kulturno-glazbene priredbe koje organizira *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* privlače i veliku pozornost bosanskohercegovačkih medija.

Niko Luburić

KONCERT MUŠKOG ZBORA IZ BUGARSKJE

U subotu, 23. veljače 2002. godine, u sarajevskoj katedrali Muški vokalni zbor *Yulangelo* iz Bugarske održao je koncert duhovne glazbe. Bio je to ujedno posljednji kulturni sadržaj manifestacije *Dani Sofije u Sarajevu* koja se održavala u okviru XVIII. Internacionalnog festivala Sarajevo - *Sarajevska zima 2002*.

Program koncerta sačinjavale su skladbe iz zbirke pravoslavnih napjeva u kojima su upleteni elementi bugarskog nacionalnog folklor. Izvedena su i nedavno obnovljena djela iz škole Rilskog manastira (XIX. stoljeće) pod naslovom *Hvalenie za Sv. Ivan Rilski* kao i veoma zanimljivi napjevi snimljeni na planini Rodopi (teritorij na kojem žive Bugari islamske vjeroispovijesti). Neke od ovih skladbi bile su popraćene i specifičnim zvučanjem instrumenata kao što su tapan, klepalo, dajre i kandilna zvončica.

Uz navedene skladbe zbor je otpjevao i dvije skladbe iz katoličkog pjevačkog repertoara: *Kyrie eleison* (iz *Missae de Angelis*) i *Salve, Regina* (gregorijanski napjev).

Zbor *Yulangelo* osnovan je 1998. godine kao kapelni trio. Njegovi osnivači bili su Yulijan Perikliev, Andrej Zaharijev i Georgi Karkelanov. Oni su, u periodu između 1987. i 1993. godine, bili solisti komornog zbora stare bugarske glazbe, koji je održao više od 200 koncerata u Bugarskoj, Njemačkoj, Austriji, Poljskoj i Grčkoj. Od 1998. godine zbor je aktivno prisutan na bugarskoj sceni i izvodi istočnoliturgijsko pjevanje te autentične narodne skladbe koje su bliske tom pjevanju. Glazbom kojom se bavi istražuje utjecaj tradicije pjevanja posebnih glazbeno-etnografskih područja u Bugarskoj na jednoglasno pravoslavno pjevanje u liturgiji. Ta glazba, kako je rekao vođa ansambla Joseph **Gerikov**, sa sobom nosi jednostavnost i duhovnu poruku koju razumije publika u svim krajevima svijeta. Zbor trenutno obnavlja repertoar tradicionalnih pjesama Rilske škole pjevanja (kod manastira *Sv. Ivana Rilskog*) i najkarakterističnijih i najpoznatijih narodnih pjesama iz svih područja Bugarske. Zbor *Yulangelo*

sačinjavaju Joseph **Gerikov** (tenor), Yulian **Perikliev** (bas), Andrej **Zaharijev** (tenor), Plamen **Beikov** (bas), Dmitrii **Gamburtsev** (tenor), Simeon **Genov** (bariton), Kostadin **Genchev** (udaljeke) i Stoian **Pavlov** (bubnjevi).

Za svoj plodonosan i uspješan rad zbor je dobio mnoge nagrade i priznanja. Nositelj je nagrade zadnjeg *Međunarodnog festivala crkvene glazbe* u Sofiji i nagrade *Međunarodnog festivala umjetnosti Apolonija*.

Nastupom u sarajevskoj katedrali zbor je okupio iznimno veliki broj posjetitelja. Među brojnom publikom na koncertu je bio nazočan veleposlanik Republike Bugarske u Bosni i Hercegovini Georgi **Yurkov**, zamjenik gradonačelnika Sofije Petar **Stankov** i drugi uglednici iz društvenog, kulturnog i političkog života Bugarske.

Niko Luburić

KONCERT MARIJA ANDRIĆA

U okviru XVIII. Internacionalnog festivala Sarajevo - *Sarajevska zima 2002.*, a u suradnji s *Hrvatskim kulturnim društvom Napredak*, u nedjelju 24. veljače 2002. godine, u sarajevskoj katedrali održan je orguljski koncert. Sarajevskoj publici ovog puta predstavio se mladi orguljaš Mario **Andrić**. Bio je to njegov prvi samostalni orguljski koncert. Nije slučajno da ga je održao baš u sarajevskoj prvostolnici.

Program koncerta kojim se **Andrić** predstavio sarajevskim ljubiteljima orguljske glazbe sačinjen je od djela Paula Hindemitha (*Sonata Nr.3, Ach Gott, wem soll ich klagen, Wach auf, mein Hort, So wunsch ich ihr*), Girolama Frescobaldia (iz *Il secondo libro di toccate, canzone...*, *Toccata Quinta, Canzona Prima*; iz *Fantasie e Canzoni alla Francese, Canzona Sesta detta La Pesenti*), Johana Sebastiana Bacha (*Concerto d-moll, BWV 596, Tempo ordinario, Grave, Fuga, Largo e spiccato, Allegro*), Wolfganga Amadeusa Mozarta (*Andante für eine Walze in eine kleine Orgel, KV 616*), Jehana Alaina (*Le jardin suspendu*) i Cesara Francka (*Choral No. 3*).

Mario **Andrić** je rođen 1977. godine u Sarajevu gdje je pohađao *Srednju*

muzičku školu u klasi prof. Vesne Ljujić. Studij klavira nastavlja na *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* u Beču u klasi prof. Christiane Karajev. Za vrijeme studija klavira u Beču bio je stipendist *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*. Kao stipendist DAAD-a (Njemački ured za akademsku razmijenu), nastavlja školovanje u klasi prof. Dietmara Nawrotha. U akademskoj 1999./2000. godini studira orgulje i crkvenu glazbu u orguljskoj klasi prof. Guida Mayera. Studij klavira završava 2000. godine, te nastavlja studij orgulja i crkvene glazbe na *Universität für Musik und Darstellende* u Beču. Orguljaš je crkve Sv. Petra Kanizija u Beču.

Nakon vrlo zapaženog koncerta kojeg je održao u sarajevskoj katedrali mladi Andrić je izjavio: "Nadam se da će se u budućnosti u Sarajevu razviti interes za ovaj divni instrument, te da će se naći školovan kadar koji bi učio mlade generacije muziciranju na orguljama".

Možda će se jednoga dana, kada završi svoj glazbeni studij, baš Mario Andrić vratiti u svoje Sarajevo i postati profesorom orgulja na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu. To mu iskreno želimo.

Niko Luburić

SARAJEVSKI BOGOSLOVI U ŽABLJAKU

Na poziv župnika vlč. Ivana Ravlića, 17. ožujka 2002. godine, na petu korizmu nedjelju, bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* Vrhbosanske katoličke bogoslovije pod vodstvom prof. don Nike Luburića gostovao je u župi Žabljak. Te nedjelje bogoslovi su pjevali na dvije svete mise koje je predvodio vlč. Ravlić a propovijedao prof. Luburić. Pjevači bogoslovske zbornice izvodili su uz zbarske duhovne skladbe i crkvene pučke popijevke tako da se je i prisutni puk, koji se okupio na obje svete mise u velikom broju, mogao pridružiti svojim pjevanjem. Ugodno je bilo slušati dok je iz grla pobožnog puka, naizmjenično sa zbarskim skladbama koje je izvodio zbor, skladno odzvanjala korizmena pučka popijevka. Još jednom se potvrdilo da hrvatski katolički narod u liturgiji voli pjevati crkvene pučke pjesme pogotovo ako ih

predvodi uvježban pjevački zbor. Nakon poldanje svete mise pjevači bogoslovske zbornice *Madrigalisti* izveli su polsatni koncert. Na programu su se našla djela Bortnjanskog, Molitora, Beethovena, Dossa, Gallusa, Novaka, Haydna i Schuberta. Na kraju koncerta poslije dugotrajnog pljeska kojeg su oduševljeni vjernici uputili odličnim izvođačima, u ime svih župljana župnik vlč. Ravlić nadahnutim se riječima zahvalio pjevačima i njihovom voditelju prof. Luburiću izražavajući želju da ponovno dođu u goste.

Župa Žabljak koja broji oko 1200 vjernika pripada hrvatskoj općini Usora. Prije rata imala je oko 1800 vjernika. Taj mali prostor u središnjoj Bosni uspjeli su obraniti Hrvati u minulom ratu najprije od srpskih vojnih postrojbi a onda i od muslimanskih. Velika zasluga za ostanak Hrvata katolika na ovom prostoru pripada svakako i današnjem župniku vlč. Ravliću koji ih je pomagao duhovno i materijalno. Hrvatski katolički narod i danas očekuje istu podršku crkvenih struktura kako bi ostao konstitutivan na svojim povijesnim, tisućljetnim prostorima u cijeloj Bosni i Hercegovini.

Niko Luburić

USKRSNI KONCERT STOLJETNOG NAPRETKA

U blagdanskome ozračju, na Mali Uskrs 7. travnja 2002. godine, u sarajevskoj prvostolnici priređen je svečani uskrsni koncert. Organizator koncerta bilo je *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* koje ove godine slavi 100. obljetnicu svog osnivanja.

U izvedbi koncerta sudjelovali su *Orkestar Sarajevske filharmonije*, Mješoviti zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* i solisti Adema Pljevljak sopran, Melisa Hajrulahić sopran, Sanela Redžepagić alt i Danijel Žontar orgulje i čembalo. Koncertom je ravnao gosp. Julio Marić dirigent zbornice *Trebević* i profesor na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu.

Među publikom koja je bila brojna bili su vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko Puljić, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. Giuseppe Leanza i drugi uglednici iz društvenog,

političkog i vjerskog života.

Pozdravljajući sve nazočne i želeći svima sretne uskrsne blagdane koncert je otvorio predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* prof. dr. Franjo Topić. Uz pozdrav i čestitku izgovorio je i riječi zahvale svima koji su doprinijeli "da se ovaj koncert dogodi".

Program je započeo instrumentalnom skladbom *Air* Johana Sebastiana Bacha u izvedbi *Orkestra Sarajevske filharmonije*. Za orguljama je bio mladi i nadareni student *Muzičke akademije* u Sarajevu Danijel Žontar.

Potom je uslijedio nastup Mješovitog zbornice *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* s tri četveroglasne skladbe: *Na nebu zora rudi*, *Kraljice neba*, *raduj se* (pučke) i *Na nebu moje duše* Ludviga van Beethovena. Zbor je nastupio uz pratnju prigodnog komornog ansambla (orgulje, čelo i oboa) *Orkestra Sarajevske filharmonije*. Nastup Mješovitog zbornice *Trebević* uz komorni sastav *Orkestra Sarajevske filharmonije* pretvorio je uistinu ovu glazbenu večer na samom početku u blagdan istinskog duhovnog pjeva. Publika je mogla uživati u skladnom i zvonkom višeglasju.

Poslije uspješnog nastupa zbornice *Trebević* i komornog ansambla *Orkestar Sarajevske filharmonije* izveo je i poznati *Intermezzo simfonico* iz opere *Cavalleria rusticana* talijanskog skladatelja i dirigenta Pietra Mascagnia. Svirači orkestra svoje su dionice svirali precizno, elegantno i opušteno dokazujući na taj način da se uistinu radi o dobro uigranom instrumentalnom ansamblu koji zaslužuje svaku pohvalu.

U drugom dijelu programa sa zadovoljstvom smo slušali Vivaldijevu *Gloriju* za soliste, zbor i orkestar RV 589, u kojoj nas je iznenadio još bolji nastup Mješovitog zbornice *Trebević*. Taj doista brojni vokalni ansambl ima dobro popunjene skupine glasova, pjeva zauzeto i disciplinirano prati dirigenta. Svoje kvalitete naročito je iskazao u posljednjem stavku *Cum Sancto Spiritu* nakon kojega je ispraćen burnim ovacijama publike.

Solisti Adema Pljevljak, Melisa Hajrulahić i Sanela Redžepagić pokazale su raskošnost svojih interpretativnih mogućnosti. Posve je neumjesno komentirati o tome čiji je glas ljepši, tko je od njih veći talent. Ukratko, uz Mješoviti