

muzičku školu u klasi prof. Vesne Ljujić. Studij klavira nastavlja na *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* u Beču u klasi prof. Christiane Karajev. Za vrijeme studija klavira u Beču bio je stipendist *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*. Kao stipendist DAAD-a (Njemački ured za akademsku razmijenu), nastavlja školovanje u klasi prof. Dietmara Nawrotha. U akademskoj 1999./2000. godini studira orgulje i crkvenu glazbu u orguljskoj klasi prof. Guida Mayera. Studij klavira završava 2000. godine, te nastavlja studij orgulja i crkvene glazbe na *Universität für Musik und Darstellende* u Beču. Orguljaš je crkve Sv. Petra Kanizija u Beču.

Nakon vrlo zapaženog koncerta kojeg je održao u sarajevskoj katedrali mladi Andrić je izjavio: "Nadam se da će se u budućnosti u Sarajevu razviti interes za ovaj divni instrument, te da će se naći školovan kadar koji bi učio mlade generacije muziciranju na orguljama".

Možda će se jednoga dana, kada završi svoj glazbeni studij, baš Mario Andrić vratiti u svoje Sarajevo i postati profesorom orgulja na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu. To mu iskreno želimo.

Niko Luburić

## SARAJEVSKI BOGOSLOVI U ŽABLJAKU

Na poziv župnika vlč. Ivana Ravlića, 17. ožujka 2002. godine, na petu korizmu nedjelju, bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* Vrhbosanske katoličke bogoslovije pod vodstvom prof. don Nike Luburića gostovao je u župi Žabljak. Te nedjelje bogoslovi su pjevali na dvije svete mise koje je predvodio vlč. Ravlić a propovijedao prof. Luburić. Pjevači bogoslovske zbornice izvodili su uz zbarske duhovne skladbe i crkvene pučke popijevke tako da se je i prisutni puk, koji se okupio na obje svete mise u velikom broju, mogao pridružiti svojim pjevanjem. Ugodno je bilo slušati dok je iz grla pobožnog puka, naizmjenično sa zbarskim skladbama koje je izvodio zbor, skladno odzvanjala korizmena pučka popijevka. Još jednom se potvrdilo da hrvatski katolički narod u liturgiji voli pjevati crkvene pučke pjesme pogotovo ako ih

predvodi uvježban pjevački zbor. Nakon poldanje svete mise pjevači bogoslovske zbornice *Madrigalisti* izveli su polsatni koncert. Na programu su se našla djela Bortnjanskog, Molitora, Beethovena, Dossa, Gallusa, Novaka, Haydna i Schuberta. Na kraju koncerta poslije dugotrajnog pljeska kojeg su oduševljeni vjernici uputili odličnim izvođačima, u ime svih župljana župnik vlč. Ravlić nadahnutim se riječima zahvalio pjevačima i njihovom voditelju prof. Luburiću izražavajući želju da ponovno dođu u goste.

Župa Žabljak koja broji oko 1200 vjernika pripada hrvatskoj općini Usora. Prije rata imala je oko 1800 vjernika. Taj mali prostor u središnjoj Bosni uspjeli su obraniti Hrvati u minulom ratu najprije od srpskih vojnih postrojbi a onda i od muslimanskih. Velika zasluga za ostanak Hrvata katolika na ovom prostoru pripada svakako i današnjem župniku vlč. Ravliću koji ih je pomagao duhovno i materijalno. Hrvatski katolički narod i danas očekuje istu podršku crkvenih struktura kako bi ostao konstitutivan na svojim povijesnim, tisućljetnim prostorima u cijeloj Bosni i Hercegovini.

Niko Luburić

## USKRSNI KONCERT STOLJETNOG NAPRETKA

U blagdanskome ozračju, na Mali Uskrs 7. travnja 2002. godine, u sarajevskoj prvostolnici priređen je svečani uskrsni koncert. Organizator koncerta bilo je *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* koje ove godine slavi 100. obljetnicu svog osnivanja.

U izvedbi koncerta sudjelovali su *Orkestar Sarajevske filharmonije*, Mješoviti zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* i solisti Adema Pljevljak sopran, Melisa Hajrulahović sopran, Sanela Redžepagić alt i Danijel Žontar orgulje i čembalo. Koncertom je ravnao gosp. Julio Marić dirigent zbornice *Trebević* i profesor na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu.

Među publikom koja je bila brojna bili su vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko Puljić, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini mons. Giuseppe Leanza i drugi uglednici iz društvenog,

političkog i vjerskog života.

Pozdravljajući sve nazočne i želeći svima sretne uskrsne blagdane koncert je otvorio predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* prof. dr. Franjo Topić. Uz pozdrav i čestitku izgovorio je i riječi zahvale svima koji su doprinijeli "da se ovaj koncert dogodi".

Program je započeo instrumentalnom skladbom *Air* Johana Sebastiana Bacha u izvedbi *Orkestra Sarajevske filharmonije*. Za orguljama je bio mladi i nadareni student *Muzičke akademije* u Sarajevu Danijel Žontar.

Potom je uslijedio nastup Mješovitog zbornice *Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Trebević* s tri četveroglasne skladbe: *Na nebu zora rudi*, *Kraljice neba*, *raduj se* (pučke) i *Na nebu moje duše* Ludviga van Beethovena. Zbor je nastupio uz pratnju prigodnog komornog ansambla (orgulje, čelo i oboa) *Orkestra Sarajevske filharmonije*. Nastup Mješovitog zbornice *Trebević* uz komorni sastav *Orkestra Sarajevske filharmonije* pretvorio je uistinu ovu glazbenu večer na samom početku u blagdan istinskog duhovnog pjeva. Publika je mogla uživati u skladnom i zvonkom višeglasju.

Poslije uspješnog nastupa zbornice *Trebević* i komornog ansambla *Orkestar Sarajevske filharmonije* izveo je i poznati *Intermezzo simfonico* iz opere *Cavalleria rusticana* talijanskog skladatelja i dirigenta Pietra Mascagnia. Svirači orkestra svoje su dionice svirali precizno, elegantno i opušteno dokazujući na taj način da se uistinu radi o dobro uigranom instrumentalnom ansamblu koji zaslužuje svaku pohvalu.

U drugom dijelu programa sa zadovoljstvom smo slušali Vivaldijevu *Gloriju* za soliste, zbor i orkestar RV 589, u kojoj nas je iznenadio još bolji nastup Mješovitog zbornice *Trebević*. Taj doista brojni vokalni ansambl ima dobro popunjene skupine glasova, pjeva zauzeto i disciplinirano prati dirigenta. Svoje kvalitete naročito je iskazao u posljednjem stavku *Cum Sancto Spiritu* nakon kojega je ispraćen burnim ovacijama publike.

Solisti Adema Pljevljak, Melisa Hajrulahović i Sanela Redžepagić pokazale su raskošnost svojih interpretativnih mogućnosti. Posve je neumjesno komentirati o tome čiji je glas ljepši, tko je od njih veći talent. Ukratko, uz Mješoviti

zbor *Trebević*, *Orkestar Sarajevske filharmonije*, te pouzdanu pratnju na čembalu mladog i ambicioznog Danijela Žontara, bile su doista uvjerljivi tumači Vivaldijeva djela. Dirigent Julio Marić odlično je ravnao ne samo ovom skladbom nego i cijelom izvedbom.

Na kraju sve čestitke zaslužuje i organizator ove dojmive glazbene večeri *Hrvatsko kulturno društvo Napredak* koje ove godine slavi svoj veliki, stoljetni jubilej.

*Hrvatsko kulturno društvo Napredak* osnovano je 14. rujna 1902. godine. Od 27. do 29. rujna 2002. godine u Sarajevu će biti održana središnja proslava te obljetnice. Unatoč brojnim humanitarnim akcijama i kulturnim djelatnostima rad mu je zabranjen 1949. godine. Ponovna djelatnost Društva pokrenuta je 29. rujna 1990. godine. Na osnovi podataka kojima raspolaže Središnja uprava *Napredak* je, od 29. rujna 1990. godine do 29. rujna 2000. godine, u Sarajevu i u svojim podružnicama u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i inozemstvu, organizirao 2499 raznih manifestacija, a od toga broja 373 koncerta. *Napredak* danas ima 66 podružnica u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i inozemstvu i oko 20000 članova.

Čestitamo *Hrvatskom kulturnom društvu Napredak* 100 godina postojanja sa željom da i ubuduće nastavi neumorno promicati glazbene i sve druge kulturne vrijednosti koje doprinose boljitku svakog čovjeka.

Niko Luburić

## BANJA LUKA

### BOGOSLOVSKI ZBOR U BANJA LUCI I STUDENCIMA

U povodu nedjelje Dobrog Pastira, u subotu 20. travnja 2002. godine, gostovao je u Banja Luci bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* Vrhbosanske katoličke bogoslovije pod vodstvom prof. don Nike Luburića profesora crkvene glazbe na Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji i mr. Pere-Ivana Grgića vicerektora Vrhbosanske katoličke bogoslovije. Bogoslove je i njihove voditelje pozvao i ugostio banja-

lučki biskup i predsjednik Biskupske konferencije Bosne i Hercegovine mons. dr. Franjo Komarica.

Sutradan, u nedjelju 21. travnja, bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* pod vodstvom prof. Luburića, pjevali su na misi u 9 sati u banjalučkoj katedrali. Svečanu svetu misu je predvodio biskup Franjo Komarica uz koncelebaciju vice-rektora Grgića i dr. don Tome Vukšića koji je te nedjelje bio u službenom posjetu Banja Luci. Bogoslovi su svojim pjevanjem uzveličali misno slavlje i razveselili ne samo biskupa mjesne Crkve nego i svećenike i časne sestre te banjalučke katolike koji su na ovu nedjeljnu misu došli u velikom broju.

Odmah nakon mise pjevači bogoslovske zbor *Madrigalisti* pod ravnanjem prof. Luburića izveli su koncert u trajanju od četrdeset i pet minuta. Na programu su se našla djela fra A. Atlje, Arcadelta, Dossa, Bortnjanskog, Molitora, Beethovena, Fr. Angela, Gallusa, Verdía, Novaka i Klobučara. U znak poštovanja i zahvalnosti prema biskupu Komarici pjevači bogoslovske zbor otpjevali su i poznatu višeglasnu skladbu iz Grkokatoličke zbirke *Mnogaja ljeta*. Na kraju koncerta vjernici su dugotrajnim pljeskom ispratili odlične izvođače ne krijući suze na očima.

Po završetku koncerta u dvorištu ispred katedrale pristupila mi je jedna starija gospođa i rekla: "Velečasni, od radosti sam zaplakala", a jedan stariji gospodin je dodao: "Imate deset mladića a stotinu srdaca". Uz druženje i razgovor s biskupom i vjernicima ispred katedrale bogoslovi su otpjevali još dvije višeglasne skladbe i dodatno razveselili sve prisutne. Bile su to skladbe *Vivat ergo* od nepoznatog autora i *U boj, u boj* (Finalni zbor iz opere *Nikola Šubić Zrinski*) Ivana pl. Zajca.

Poslije kratkog odmora na poziv župnika Zvonke Brezovskog pjevači bogoslovske zbor *Madrigalisti* zajedno sa svojim voditeljima posjetili su župnu crkvu u Presnačama gdje je bila u tijeku poldanja sveta misa. Nakon mise *Madrigalisti* su pod ravnanjem prof. Luburića izveli polsatni koncert te svojim pjevanjem razveselili prisutne vjernike.

Nakon koncerta župnik Brezovski je pozvao svoje goste na objed u župnu

kuću. Na objedu je bio i biskup Komarica. Uz jelo i razgovor bilo je i pjesme te prigodnih govora i zahvaljivanja.

U popodnevним satima pjevači bogoslovske zbor *Madrigalisti* zajedno s biskupom Komaricom i voditeljima zbor posjetili su trapistički samostan i župnu crkvu *Marija Zvijezda* gdje ih je primio župnik Anton Goričanec. U toj crkvi su prije trideset godina zaređeni za svećenika nadbiskup vrhbosanski i kardinal Vinko Puljić, biskup Franjo Komarica i njegov generalni vikar mons. Anto Orlovac. Na samostanskom groblju pjevači zbor su otpjevali *Ecce, quomodo moritur iustus* Jacobusa Gallusa a u župnoj crkvi *Veličaj* Vilka Novaka i *Zbor Židova* (Zbor iz opere *Nabucco*) Giuseppea Verdia. Istog poslijepodneva posjetili su još samostan i ruševine župne crkve na Petrićevcu koja je minirana i srušena do temelja u minulom ratu 1995. godine. U ime župnog i samostanskog osoblja primio ih je dr. fra Velimir Blažević.

Nakon posjete *Mariji Zvijezdi* i Petrićevcu pjevači bogoslovske zbor *Madrigalisti* vratili su se zajedno s biskupom Komaricom i voditeljima zbor u Biskupiju. Poslije kratkog odmora i razgovora s biskupom i domaćim svećenicima krenuli su natrag prema svome Sarajevu.

Slijedeće nedjelje, 28. travnja 2002. godine, na poziv župnika Damjana Raguža, gostovao je u župi Studenci bogoslovski pjevački zbor *Madrigalisti* pod vodstvom prof. don Nike Luburića i dr. don Tome Vukšića. Te nedjelje bogoslovi su, pod ravnanjem prof. Luburića, pjevali na poldanjoj misi koju je predvodio dr. Vukšić. Nakon mise održali su polsatni koncert na zadovoljstvo svih prisutnih. Župna crkva bila je iznimno dobro posjećena.

Župa Studenci koja broji oko 2200 vjernika pripada općini Ljubuški. Župnu crkvu 1998. godine mostarski biskup mons. dr. Ratko Perić proglasio biskupijem Svetištem Srca Isusova. Od tada pa do danas crkvu posjećuju brojni hodočasnici štovatelji Srca Isusova. Njima se je ovom prigodom pridružila i skupina bogoslova Vrhbosanske katoličke bogoslovije koji će kao budući svećenici biti vjerni promicatelji pobožnosti prema Presvetom Srcu Isu-