

Udaljenost djece naše župe od centra grada, gdje se događaju njima najzanimljiviji sadržaji, stavlja ih u neravnomjeran položaj. Tom spoznajom rukovodio se stručno pedagoški tim i roditelji te je 08. lipnja prošle godine osnovan Klub mladih *Sijač* sa jasno određenom koncepcijom rada u središtu koje su mladi i njihovi interesi. Temelj za osnivanje Kluba pružio nam je župnik vlč. Dragutin Komorčec koji je odmah prihvatio ideju videći u njoj pravo rješenje kvalitetnog organiziranja slobodnog vremena i okupljanja mladih naše Zupe. Klub je ušao i u proračun Gradskog ureda za kulturu Zagreba.

Zborovi su ostvarili sve što je za prvu godinu rada bilo planirano, a kruna svega bio je nastup dječjeg zbora *Krijesnice* na 25. susretima zagrebačkih glazbenih amatera 19. svibnja u dvorani *Hrvatskog glazbenog zavoda*. Zborom je dirigirala Katarina Jengiđić uz klavirsku suradnju Eve *Kirchmayer-Bilić*, ostvarivši vrlo uspješan nastup zapažen i od stručnjaka i publike koja je srdačnim aplauzom nagradila njihov prvi nastup.

Djelatnost kluba nije samo zbarsko pjevanje. Mladi svoje djelovanje usmjeravaju i na humanitarni rad ostvarujući programe i kontakte sa djecom domova Alojzije Stepinac u Brezovici, sv. Josipa u Hrvatskom Leskovcu te sa VI. Osnovnom školom na Mitnici u Vukovaru.

Vjekoslav Burić

FRANKFURT: AKADEMIJA U ČAST BL. STEPINCA

Frankfurt/M, 19. 1. (IKA) - Svečana akademija u čast bl. kardinala Alojzija Stepinca pod nazivom *U Čast Tvoju, blaženi kardinale* održana je 19. siječnja u dvorani *Bikuz* u Frankfurtu na Majni, u organizaciji Hrvatske katoličke misije iz toga njemačkog grada.

Na svečanosti se okupilo više od pet stotina Hrvata katolika, a među visokim gostima bili su delegat za hrvatsku inozemnu pastvu u Njemačkoj o. Josip Klarić i konzul hrvatskog konzulata u Frankfurtu Silvijo Kus.

Na početku je sve pozdravio domaćin voditelj HKM u Frankfurtu fra Petar Vučemilo. »*Uistinu je dostojno i pravedno da ovo vrijeme zajedno provedemo u čast velikana naše hrvatske povijesti, bl. kardinala Alojzija Stepinca*«, kazao je o. Petar.

Potom se nazočnima obratio i delegat Klarić. »*Večerašnji skup je znak da nismo zaboravili ni svoga hrvatskog jezika, ni hrvatske kulture, niti svojih hrvatskih velikana i duhovnih veličina kao što je bio bl. kardinal Alojzije Stepinac. Na nama je da te uzore i vrijednosti prenesemo i na naše mlade generacije i to prije svega svjedočanstvom vlastita života*«, kazao je između ostaloga o. Josip.

Bogati program, koji se sastojao od tri dijela, započeo je prigodnim recitalom *U Čast Tvoju, blaženi kardinale! - Hajdemo kroz hrvatsku povijest*, koji je priredio profesor na Franjevačkoj klasičnoj gimnaziji u Sinju fra Josip Grbavac. U daljnjem programu nastupili su zbor HKM Mainz, zbor *Mato Leščan* HKM Frankfurt/M, Cecilija Car - mezosopranistica uz pratnju na glasoviru Nine Cossetto, zbor djevojaka HKM Frankfurt/M, Anita i Toni Katić, A, B i C skupina Folklornog ansambla *Croatia* iz Frankfurta/M, jazz skupina *Ruža* iz Mainz, klapa *Ferali* iz Frankfurta/M te *VIS Moris band* iz Frankfurta/M. Kroz program je uspješno vodila Betina Mamić.

USPJEŠAN NASTUP BUJSKOG ŽUPNOG ZBORA U ITALJI

U sklopu dvodnevne posjete, odnosno razmjene izaslanika, gradskih vijećnika (na čelu sa bujskom

gradonačelnicom) te predstavnika poljoprivrednika i gospodarstvenika grada Buja, - župni zbor S. Servola iz Buja uspješno je otpjevao 28. travnja (o. g.) misu u Smaranu, gradu u talijanskoj pokrajini "Trentino" (južni Tirol). Njihov je pak župni zbor upriličio za nas u večernjim satima, dan ranije, koncert. Tom je prigodom zamijećeno da su članovi njihova zbora pretežito mlade osobe, mahom ispod tridesete godine života, dok je sa našim župnim zborom, na žalost, stanje glede prosječne starosne dobi sasvim obrnuto: nitko, naime, nije mladi od četrdesete!?

Umjetnički voditelj (dirigent), prof. Davor Kovačević i korepetitor-orguljaš, gospodin Dean Visintin pripremili su, dakako, i pjesme na hrvatskom jeziku, svejedno što su upravo svi članovi bujskog župnog zbora pripadnici talijanske narodnosti! (?)

Po svršetku mise, nakon ponovljene i neformalne zahvale njihova župnika, te uobičajenog fotografiranja oba zbora (zajedno sa oba voditelja, "maestra" i jednako tako oba gradonačelnika), uslijedilo je prigodno darivanje (u znak uspomene i sjećanja) sa strane njihove crkve Marijina Uznesenja nama. U ime zbora Svetoga Servola-mučenika iz Buja (istarskog gradića na krajnjem zapadu i periferiji Hrvatske) poklon je uručen predsjednici našeg zbora, gospođi Mariucci Štoković.

Njihov je pak zbor već lani, u sklopu tradicionalne proslave dana grožđa, u rujnu mjesecu, nastupio bio u našoj, drugoj crkvi Majke milosrđa. A za tješnju međusobnu suradnju i nadalje korisno, plodonosno poznanstvo između ta dva zbora, - zaslužan je ponajprije gospodin Aldo Antonini (inače rođak gđe Marioline Bonetti, također dugogodišnje članice bujskog župnog zbora, što doduše broji svega petnaest pjevača).

Davor Kovačević
i Mariolina Bonetti

GOSTOVANJE ZAGREBAČKOG ZBORA COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA U STOCKHOLMU

Švedski glavni grad, Stockholm, slavi ove godine 750. obljetnicu svog po-

stojanja, a u tjednu od 1. do 8. lipnja ovaj jubilej obilježen je središnjim slavljem, koji je uključivao brojne kulturne i druge manifestacije u okviru gradskih ulica, trgova, te kazališnih kuća, koncertnih podija, crkvi i ostalih lokacija pogodnih za održavanje priredbi otvorenog tipa. Stoga je i znakovit poziv zagrebačkom zboru za sakralnu glazbu *Collegium pro musica sacra* upućen od strane grada Stockholma, to jest kulturne Uprave grada da svojim koncertom pruži glazbeni doprinos ovom internacionalnom obilježavanju štokholmskog jubileja. Poziv na gostovanje iniciralo je Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Stockholmu, a realizirano je angažmanom Ministarstva kulture RH za međunarodnu suradnju, te Gradskog ureda grada Zagreba za kulturu, uz nesebičnu pomoć švedsko-hrvatskog društva prijateljstva «Libertas». *Collegium*, koji i sâm ove godine obilježava 30-godišnji jubilej (ansambl je 1972. godine osnovala s. Imakulata Malinka, ujedno njegova umjetnička voditeljica do 2000. godine; suosnivačica i današnja umjetnička voditeljica zbora je s. Cecilija Pleša) predstavio se štokholmskoj publici koncertom, održanim u nedjelju, 2. lipnja u crkvi Sv. Jakova u samom središtu grada.

Program koncerta bio je sljedeći:

Hymnus *Te Deum*

- Improvizacija na orguljama i gregorijanski koral

Tomás Luis de Victoria:

O magnum mysterium

Lodovico Viadana:

Velum templi

Alessandro Scarlatti:

Exultate Deo

Ivan Marko Lukačić:

Cantate Domino, duet sopran

- alt uz pratnju orgulja

Graduale

Locus iste a Deo factus est, gregorijanski koral

Maurice Durufle:

Ubi caritas

Tota pulchra

Tantum ergo

Tu es Petrus

Rodion Šcedrin:

Otče naš

Boris Papandopulo:

Psalam 150

Mato Leščan:

Zdrava Devica

Andelko Igrac:

Kyrie litanije,

za mješoviti zbor i orgulje

Koncertom je dirigirao Josip Šego, a solističke dionice u Lukačićevoj skladbi *Cantate Domino* interpretirale su mezzosopranistice s. Cecilija Pleša i Marija Sabljo, te s. Cecilija Pleša u gregorijanskom koralu *Locus iste*. Orguljski continuo u Lukačićevoj i Igracovoj skladbi, kao i orguljsku improvizaciju na temu gregorijanskog koralu *Te Deum* izvodila je Anita Kaić, koja je također uvježbala i predvodila gregorijansku scholu *Collegiuma*. Iskrenost i konstantna motivacija od strane zbora, kao i siguran zapjev, poglavito djela hrvatskih skladatelja oduševili su štokholmsku publiku, koja je ispunila crkvu Sv. Jakova. Dirigent Josip Šego znao je prepoznati ovu maksimalnu angažiranost zbora, te je ujedno bio zaslužan za emotivne dinamičke kontraste zbornog zvuka. Dosezima ansambla pridružile su se i korektno solistice vokalnih dionica, s. Cecilija Pleša i Marija Sabljo, dok je orguljašica Anita Kaić spretno iskoristila obilate zvukovno-registracijske mogućnosti moćnih Marcussenovih orgulja crkve Sv. Jakova, kako u uvodnom improvizatorskom dijelu, tako i u solističkim odbljescima Igracove skladbe. *Collegium* je istog dana izborom iz svog koncertnog programa također aktivno sudjelovao na protestantskoj misi crkve Sv. Jakova, kao i na misi Hrvatske katoličke misije u Stockholmu, koju je predvodio mons. Stjepan Biletić.

Tatjana Gaćeša



OSVRT NA KNJIGU JOSIPA MIOČA *ORGULJE SUBOTIČKE BISKUPIJE*

Predprošle godine na dan sv. Cecilije izašla je iz tiskare knjiga *Orgulje subotičke biskupije*. Autor je mons. Josip Mioč, zborovoda subotičke katedrale, direktor Paulinuma, profesor glazbe u gimnaziji Paulinum i na Teološko-katehetskom Institutu u Subotici.

Biografski podaci Josipa Mioča ukazuju na njegovu potrebu za organološkim istraživanjima. Teologiju je diplomirao u Zagrebu 1969. g. na bogoslovskom fakultetu, a glazbene studije je završio na Institutu za crkvenu glazbu sa stupnjem *artifex musicae sacrae*. Usavršavao se u Budimpešti kod profesora orgulja Jozsefa Kárpáti, a posebno treba istaći daje napisao dvije diplomske radnje o orguljama.

Materijal za ovu knjigu autor je počeo sakupljati još godine 1973. U njoj su sakupljeni podaci o 85 orgulja subotičke biskupije. Knjiga je napisana na jezicima vjernika subotičke biskupije, na hrvatskom i mađarskom jeziku sa resumeom na njemačkom i engleskom jeziku. Podaci se odnose na graditelje (tvrtke), godinu gradnje, odnosno postavljanja, detaljnu dispoziciju orgulja sa lijepim fotografijama prospekta orgulja za koje su zaslužni: P. Rastovac, I. Dobai, A. Zseller i D. Mandić.

Vrijednost i važnost ovog "kataloga" odnosno "registriranja" orgulja subotičke biskupije je prvenstveno profesionalna. Prikupljeni podaci su direktno dragocjeni orguljašima i organolozima, a posredno i muzikolozima. Podaci o dispozicijama orgulja predstavljaju informaciju, bilo da se radi o organiziranju glazbenog života i koncerata, ili o nekim budućim detaljnim organološkim studijama.

U širem smislu prikupljeni podaci su i svjedočanstvo o generacijama ljudi iz onih krajeva koji su očigledno brinuli o svojoj crkvi i trudili se da imaju odgovarajuće uvjete za crkveno pjevanje. U tom kontekstu knjiga je svjedočanstvo o gradnji orgulja jednog doba, vremenski, kraja drugog milenijuma. Obzirom na značaj nekih dispozicija, trebalo bi predložiti da se organološki najvrijednije orgulje