

stojanja, a u tjednu od 1. do 8. lipnja ovaj jubilej obilježen je središnjim slavljem, koji je uključivao brojne kulturne i druge manifestacije u okviru gradskih ulica, trgova, te kazališnih kuća, koncertnih podija, crkvi i ostalih lokacija pogodnih za održavanje priredbi otvorenog tipa. Stoga je i znakovit poziv zagrebačkom zboru za sakralnu glazbu *Collegium pro musica sacra* upućen od strane grada Stockholma, to jest kulturne Uprave grada da svojim koncertom pruži glazbeni doprinos ovom internacionalnom obilježavanju štokholmskog jubileja. Poziv na gostovanje iniciralo je Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Stockholmu, a realizirano je angažmanom Ministarstva kulture RH za međunarodnu suradnju, te Gradskog ureda grada Zagreba za kulturu, uz nesebičnu pomoć švedsko-hrvatskog društva prijateljstva «Libertas». *Collegium*, koji i sâm ove godine obilježava 30-godišnji jubilej (ansambl je 1972. godine osnovala s. Imakulata Malinka, ujedno njegova umjetnička voditeljica do 2000. godine; suosnivačica i današnja umjetnička voditeljica zbora je s. Cecilija Pleša) predstavio se štokholmskoj publici koncertom, održanim u nedjelju, 2. lipnja u crkvi Sv. Jakova u samom središtu grada.

Program koncerta bio je sljedeći:

Hymnus *Te Deum*

- Improvizacija na orguljama i gregorijanski koral

Tomás Luis de Victoria:

O magnum mysterium

Lodovico Viadana:

Velum templi

Alessandro Scarlatti:

Exultate Deo

Ivan Marko Lukačić:

Cantate Domino, duet sopran

- alt uz pratnju orgulja

Graduale

Locus iste a Deo factus est, gregorijanski koral

Maurice Durufle:

Ubi caritas

Tota pulchra

Tantum ergo

Tu es Petrus

Rodion Ščedrin:

Otče naš

Boris Papandopulo:

Psalam 150

Mato Leščan:

Zdrava Devica

Andelko Igrec:

Kyrie litanije,

za mješoviti zbor i orgulje

Koncertom je dirigirao Josip Šego, a solističke dionice u Lukačićevoj skladbi *Cantate Domino* interpretirale su mezzosopranistice s. Cecilija Pleša i Marija Sabljo, te s. Cecilija Pleša u gregorijanskom koralu *Locus iste*. Orguljski continuo u Lukačićevoj i Igrecovoj skladbi, kao i orguljsku improvizaciju na temu gregorijanskog koralu *Te Deum* izvodila je Anita Kaić, koja je također uvježbala i predvodila gregorijansku scholu *Collegiuma*. Iskrenost i konstantna motivacija od strane zbora, kao i siguran zapjev, poglavito djela hrvatskih skladatelja oduševili su štokholmsku publiku, koja je ispunila crkvu Sv. Jakova. Dirigent Josip Šego znao je prepoznati ovu maksimalnu angažiranost zbora, te je ujedno bio zaslužan za emotivne dinamičke kontraste zbornog zvuka. Dosezima ansambla pridružile su se i korektno solistice vokalnih dionica, s. Cecilija Pleša i Marija Sabljo, dok je orguljašica Anita Kaić spretno iskoristila obilate zvukovno-registracijske mogućnosti moćnih Marcussenovih orgulja crkve Sv. Jakova, kako u uvodnom improvizatorskom dijelu, tako i u solističkim odljescima Igrecove skladbe. *Collegium* je istog dana izborom iz svog koncertnog programa također aktivno sudjelovao na protestantskoj misi crkve Sv. Jakova, kao i na misi Hrvatske katoličke misije u Stockholmu, koju je predvodio mons. Stjepan Biletić.

Tatjana Gačeša



OSVRT NA KNJIGU JOSIPA MIOČA *ORGULJE SUBOTIČKE BISKUPIJE*

Predprošle godine na dan sv. Cecilije izašla je iz tiskare knjiga *Orgulje subotičke biskupije*. Autor je mons. Josip Mioč, zborovoda subotičke katedrale, direktor Paulinuma, profesor glazbe u gimnaziji Paulinum i na Teološko-katehetskom Institutu u Subotici.

Biografski podaci Josipa Mioča ukazuju na njegovu potrebu za organološkim istraživanjima. Teologiju je diplomirao u Zagrebu 1969. g. na bogoslovskom fakultetu, a glazbene studije je završio na Institutu za crkvenu glazbu sa stupnjem *artifex musicae sacrae*. Usavršavao se u Budimpešti kod profesora orgulja Jozsefa Kárpáti, a posebno treba istaći daje napisao dvije diplomske radnje o orguljama.

Materijal za ovu knjigu autor je počeo sakupljati još godine 1973. U njoj su sakupljeni podaci o 85 orgulja subotičke biskupije. Knjiga je napisana na jezicima vjernika subotičke biskupije, na hrvatskom i mađarskom jeziku sa resumeom na njemačkom i engleskom jeziku. Podaci se odnose na graditelje (tvrtke), godinu gradnje, odnosno postavljanja, detaljnu dispoziciju orgulja sa lijepim fotografijama prospekta orgulja za koje su zaslužni: P. Rastovac, I. Dobai, A. Zseller i D. Mandić.

Vrijednost i važnost ovog "kataloga" odnosno "registriranja" orgulja subotičke biskupije je prvenstveno profesionalna. Prikupljeni podaci su direktno dragocjeni orguljašima i organolozima, a posredno i muzikolozima. Podaci o dispozicijama orgulja predstavljaju informaciju, bilo da se radi o organiziranju glazbenog života i koncerata, ili o nekim budućim detaljnim organološkim studijama.

U širem smislu prikupljeni podaci su i svjedočanstvo o generacijama ljudi iz onih krajeva koji su očigledno brinuli o svojoj crkvi i trudili se da imaju odgovarajuće uvjete za crkveno pjevanje. U tom kontekstu knjiga je svjedočanstvo o gradnji orgulja jednog doba, vremenski, kraja drugog milenijuma. Obzirom na značaj nekih dispozicija, trebalo bi predložiti da se organološki najvrijednije orgulje

zaštite kao trajni spomenici kulturne baštine.

Znajući sa koliko materijalnih i tehničkih problema suočava onaj koji želi sakupiti ovu vrstu podataka, čestitamo Josipu Mioču na uloženom trudu i radu na ovoj knjizi.

Mr. Andrija Galun

PREDSTAVLJEN NOSAČ ZVUKA HPD SLAVULJ IZ PETRINJE

VLADIMIR, MLADEN, JURAJ
STAHULJAK - IZBOR IZ DJELA

Hrvatsko pjevačko društvo »Slavulj« iz Petrinje snimilo je u vlastitoj nakladi svoj prvi samostalni nosač zvuka pod nazivom »Vladimir, Mladen, Juraj Stahuljak - izbor iz djela«, koji je javnosti predstavljen 14. studenoga 2001. u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Idejni nositelj cijelog projekta te izvršni i glazbeni producent i ovaj put je dirigent Mješovitog pjevačkog zbora »Slavulj« maestro Josip degl'Ivellio koji ovim nosačem zvuka nastavlja svoj uspješni i hvalevrijedan rad na istraživanju i revidiranju hrvatske glazbene baštine. Uz njega svakako treba istaknuti i suradnike koji su sudjelovali u programskoj knjižici, a prije svega dr. Vladu Košića, pomoćnog biskupa zagrebačkog i nekadašnjeg ratnog župnika Petrinje. On se u uvodnoj riječi pohvalno izrazio o samom projektu kazavši kako se ovim nosačem zvuka javnosti otkriva dio bogate glazbene baštine Petrinje, te kako će objavljivanje pjesama hrvatskih glazbenih autora, koji su vezani s Petrinjom, pridonijeti da i dalje odjekuju lijepim našim petrinjskim krajem i Čitavom našom domovinom. Pjesma je uvijek bila izraz duše našeg Čovjeka koji i najteža iskušenja zna nadvladati uzdajući se u Boga i njegovu pomoć.

O stvaralaštvu Vladimira, Jurja i Mladena Stahuljaka te snimljenim skladbama u knjižici je pisala muzikologinja Rozina Palić-Jelavić. Profesor Zlatko Stahuljak, glazbenik, opisao je vrlo nadahnuto svoja »Sjećanja« na djeda, oca i strica.

Nosač zvuka snimljen je početkom svibnja 2001. u crkvi Sv. Križa u Sisku

i crkvi Sv. Lovre u Petrinji, ton majstori bili su Božo Pandurić i Alan Šnajder. Design potpisuje Krešimir Haramina, layout Zdenko Kantoci, pripremu sloga Zvonimir Prosoli.

Snimljeno je 67 minuta zvorske glazbe, a cappella i uz pratnju orgulja gdje svakako treba istaknuti mladog i perspektivnog Krešimira Haasa koji od 1999. surađuje s maestrom Josipom degl'Ivelliom i zborom »Slavulj«.

U prvom dijelu promocije koju je vodio gospodin Zlatko Stahuljak o životu i stvaralaštvu triju skladatelja te njihovom udjelu u hrvatskoj glazbi, kulturi i znanosti govorili su predsjednik Hrvatskog glazbenog zavoda Andro Mohorovičić, Pero Gotovac, predsjednik Hrvatskog društva skladatelja, muzikologinja Rozina Palić-Jelavić i dirigent Josip degl'Ivellio.

U drugom dijelu promocije Mješoviti pjevački zbor »Slavulj« održao je svečani koncert na kojem su izveli dio skladbi s nosača zvuka uz glasovirsku pratnju Krešimira Haasa. Uvijek srdačno i toplo pozdravljeni od publike Petrinjci su i ovaj put dokazali da zauzimaju sve zapaženiju ulogu u hrvatskom zbornom amaterizmu.

Jasmina Augustić

CD DUŠO KRISTOVA POSVETI ME FRA BONAVENTURE DUDE

Zagreb, 16. 1. 2002. (IKA) – Nosač zvuka fra Bonaventure Dude pod nazivom *Dušo Kristova posveti me, o. Bonaventura Duda, glazba moje duše* predstavljen je 16. siječnja u franjevačkoj crkvi na zagrebačkom Kaptolu. Predstavljanje je održano u tri dijela. Dudine skladbe izvedene su u tijeku euharistijskog slavlja koje je predvodio sam skladatelj u zajedništvu s dvadesetak svećenika. Nakon mise upriličeno je samo predstavljanje CD-a, kojega su predstavili fra Zvezdan Linić, predstavljajući Dudinih meditativnih dijelova na CD-u, fra Izak Špralja, glazbeni producent CD-a te mo. Tomislav Uhlik koji je stavio svoju notu na glazbenu vrijednost samog CD-a. Svečanost predstavljanja moderirao je fra Mirko Mataušić, čija je zamisao i bila da

Dudine skladbe ugledaju svjetlost dana. Mo. Josip degl'Ivellio, dirigent, idejni nositelj i producent u svom predstavljanju je istaknuo kako taj CD u sebi ima tako puno. On je samo dio jednoga svijeta, dio jedne ljubavi iskustva. Mo. degl'Ivellio je poručio svim sudionicima promocije CD-a da ovaj CD slušaju serafskim, a ne ljudskim ušima te je dodao kako je o. Bonaventura upravo toliko malen kao i sam sv. Franjo, jer je skladao te skladbe da budu za malene i obične ljude.

Dudine skladbe popraćene su njegovim meditacijama i uvodima u same skladbe koje na CD-u izgovara sam o. Bonaventura Duda i na taj način CD poprima mistični karakter.

PREDSTAVLJEN NOSAČ ZVUKA ĆIRILO-METODOVA KORA

Zagreb, 30. 1. 2002. (IKA) – Nosač zvuka *Prijdite poklonimsja – liturgija sv. Ivana Zlatoustoga po žumberačkom napjevu*, u izvedbi mješovitog zbora *Ćirilo-Metodova kora*, predstavljen je u srijedu 30. siječnja u grkokatoličkoj crkvi Sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu. Materijal je snimljen u zagrebačkoj crkvi Sv. Franje Ksaverskog. Mo. Miroslav Martinjak istaknuo je kako CD predstavlja baštinu te da treba potaknuti nova snimanja, jer će jedino tako baština postati poznata. Pučko vjersko pjevanje je bitni dio liturgije, rekao je prof. Martinjak. Predsjednik Kora dr. Zvonimir Kurečić predstavio je liturgiju sv. Ivana Zlatoustoga, napomenuvši da je cilj nosača zvuka očuvati izvorno pučko pjevanje, kako se pjeva u Žumberku, Zagrebu, Križevcima. *Ćirilo-Metodov kor*, koji je osnovan 9. kolovoza 1931. godine i nedavno je svečano proslavio 70. obljetnicu djelovanja, predstavio je dr. Goran Ivanišević. Nakon predstavljanja uslijedio je koncert *Ćirilo-Metodova kora*.

PREDSTAVLJEN CD TVOJE NEBO DANKA TOMANIĆA

Zagreb, 10. 3. 2002. (IKA) – Nosač zvuka *Tvoje nebo*, na kojemu se nalazi deset duhovnih skladbi u izvedbi Danka