

# SADRŽAJ

UVODNIK:	
Putokaz istinske crkvene glazbe .....	49
ČLANCI:	
<b>Miroslav Martinjak:</b> Liturgijska glazba u prošlosti i sadašnjosti (XIII. nastavak) .....	50
<b>Nediljka Mirja Tabak:</b> Sacrae cantiones – Cantiones sacrae .....	52
<b>Konstilija Nikolić-Markota:</b> Broj, omjer i proporcija u glazbi .....	55
<b>Josip Bažant:</b> Gitarski opus o. Fortunata (Josipa) Pintarića .....	58
ORGANOLOGIJA:	
<b>Tomislav Faullend Hefferer:</b> ISO WORKSHOP u Padovi i Veneciji na orguljama Gaetana Callida .....	62
OBLJETNICE .....	70
IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU «ALBE VIDAKOVIĆ» KBF-A .....	74
IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA .....	75
VIJESTI IZ INOZEMSTVA .....	94
PRIKAZI .....	97
GLAZBENI PRILOG:	
<b>Miroslav Martinjak:</b> <i>O kruše živi</i> (obr.) - za mješoviti zbor i puk	
<b>S. K. Flodin:</b> <i>Kantici za uskršno bdijenje</i> , za mješoviti zbor ( <i>Pjevajmo Gospodinu – Prvi Mojsijev kantik; Slušaj, nebo, govorit ću – Drugi Mojsijev kantik; Moj ljubimac ima vinograd – Kantik proroka Izaije</i> )	
<b>Andelko Igrec:</b> <i>Blagoslovljen uvijek</i> , za sopran-solo, mješoviti zbor i orgulje	

## INHALT:

LEITARTIKEL: Der Wegweiser einer wahren Kirchenmusik (49) - ARTIKEL: **Miroslav Martinjak:** Die liturgische Musik in der Vergangenheit und Gegenwart (13. Folge) (50) - **Nediljka Mirja Tabak:** Sacrae cantiones – Cantiones sacrae (52) - **Konstilija Nikolić Markota:** Zahl, Relation und Proportion in der Musik (55) - **Josip Bažant:** Das Gitarrenopus von P. Fortunat (Josip) Pintarić (58) - ORGANOLOGIE: **Tomislav Faullend Hefferer:** ISO WORKSHOP in Padua und Venedig, auf der Orgel von Gaetano Callido (62) – GEDENKTAGE (70) - AUS DER TÄTIGKEIT DES INSTITUTS FÜR KIRCHENMUSIK "ALBE VIDAKOVIĆ" DER KATHOLISCHEN THEOLOGISCHEN FAKULTÄT (74) - AUS DEM MUSIKLEBEN DER BISTÜMER (75) – AUSLANDSNACHRICHTEN (94) – REZENSIONEN (97) - MUSIKALISCHES BEIBLATT: *O lebendiges Brot*, für gemischten Chor und Volk, in der Bearbeitung von **Miroslav Martinjak;** *Gesänge für die Osternacht*, für gemischten Chor, **S. K. Flodin** (*Singen wir dem Herrn – Erster Moses Gesang; Merkt auf, ihr Himmel, ich will reden – Zweiter Moses Gesang; Mein Freund hat einen Weinberg – Gesang des Propheten Jesaja*); *Gelobet sei ewiglich*, für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orgel, **Andelko Igrec**

## CONTENTS:

EDITORIAL: guideline to the original church music (49) - ARTICLES: **M. Martinjak:** Liturgical music in past and present (part XIII) (50) – **Nediljka Mirja Tabak:** Sacrae cantiones – Cantiones sacrae (52) – **Konstilija Nikolić Markota:** Number, ration and proportion in music (55) – **Josip Bažant:** Fortunato (Josip) Pintarić guitar opus (58) - ORGANOLOGY: **Tomislav Faullend Hefferer:** ISO workshop in Padua and Venice on Gaetano Callido organs (62) – ANNIVERSARIES (70) - FROM THE ACTIVITY OF THE INSTITUTE FOR CHURCH MUSIC «ALBE VIDAKOVIĆ» AT THE FACULTY OF THEOLOGY (74) - FROM THE MUSICAL LIFE OF DIOCESES (75) - NEWS FROM ABROAD (94) – REVIEWS (97) - MUSICAL SUPPLEMENT: *Oh, our bread, alive* – for mixed choir and populace, interpretation of **Miroslav Martinjak;** *Songs for Easter vigil*, for mixed choir, **S. K. Flodin** (*Let's sing to a Lord – First song of Moses; Listen, sky, I'll talk – Second song of Moses; My dear has a vineyard – song of prophet Isaiah*); *Blessed forever*, for sopran-solo, mixed choir and organs, **Andelko Igrec**

Slika na naslovnici: Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu 'Albe Vidaković' KBF-a prigodom središnje proslave 150. obljetnice Zagrebačke metropolije