

orgulje, Zdenke **Ivanković** *Prisutnost folkloru u svjetovnoj glazbi o. Anzelma Canjuge*, Sunčane **Bašić** *Svjetovne zborne skladbe iz ostavštine o. Anzelma Canjuge*, Ivančice **Hinek** *Orguljske fuge u ostavštini o. Anzelma Canjuge* te na kraju Emina **Armana** *O. Anzelmo Canjuga i spomeničko vrednovanje orgulja Kapucinskog samostana u Osijeku*.

Nakon predavanja uslijedila je rasprava u kojoj su nazočni iznosili svoja mišljenja i sjećanja na o. Anzelma Canjugu. Fra Jure **Šarčević** je izrazio svoje zadovoljstvo dobro organiziranim skupom, a prof. Branka Ban prisutnima je otkrila zanimljivu činjenicu da je o. Anzelmo izabran za orguljaša u osječkoj crkvi Sv. Mihaela, premda je u konkurenciji bio također vrsni glazbenik franjevac o. Kamilo Kolb. Fra Nikola **Bašnac** predložio je prikupljanje sjećanja konventualca fra Vinka Vinceka iz Vinkovaca, koji je jedan od rijetkih živućih svjedoka robijanja o. Canjuge u Staroj Gradiški. S. Karmela Eva **Dominković**, koja je svoj diplomski rad posvetila životu i radu o. Anzelma i načinila prvi popis njegovih djela, istaknula je činjenicu da je svojim odgojnim radom o. Canjuga bio preteča današnjeg *Instituta za crkvenu glazbu* u Zagrebu. Fra Zvonko M. **Pšag**, koji je jedan od rijetkih živućih učenika o. Canjuge, iznio je neka svoja sjećanja na svoga velikog učitelja. Fra Zlatko Šafarić je istaknuo da je prva glazbena večer posvećena 50. obljetnici smrti o. Anzelma održana u Splitu 10. svibnja 2002, a fra Serafin **Turčin** je nazočne upoznao s poteškoćama koje su kapucini imali da bi nakon odslužene kazne mogli dostojno pokopati posmrtnu ostatke o. Canjuge na zagrebačkom groblju Mirogoj 28. svibnja 1969. Na kraju je predsjedavajući toga znanstveno-stručnog skupa dr. Julijo Martinčić izrazio želju koja se čula više puta tijekom dana, da taj skup bude uvod u daljnje znanstveno istraživanje skladateljske baštine o. Anzelma Canjuge te je u ime *Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u HAZU* u Osijeku zahvalio što je organizacija tog skupa povjerena njemu i njegovim suradnicima. Ujedno je sudionike skupa upozorio da Zavod za sljedeću godinu priprema simpozij s međunarodnim sudjelovanjem u prigodi 300. obljetnice dolaska kapucina u Osijek pod naslovom *Tri stoljeća kapucina u Osijeku (1703-2003)* i *Općina Gornji grad do ujedinjenja (1702-1786)*.

Večernje misno slavlje predvodio je provincijalni vikar fra Zdenko Tomislav **Tenšek**, u tijeku kojeg je skladbe o. Anzelma Canjuge izvodilo *Pjevačko društvo sv. Josipa* iz Osijeka pod ravnanjem dr. sc. Vladimira **Peljhana**. Na misi i na koncertu skladbe o. Anzelma pratila je na orguljama Andreja **Jandrok-Škugor**.

## 120. obljetnica HKUD Vijenac

Požega, (IKA) - Na spomendan sv. Ambrozija, milanskog biskupa iz 4. stoljeća, 7. prosinca, požeški biskup Antun **Škvorčević** slavio je misu zahvalnicu u požeškoj katedrali u povodu 120. obljetnice *Hrvatskoga kulturno*

*umjetničkog društva "Vijenac"*. «Kroz 120 godina djelovanja našega Vijenca bilo je mnogo onih koji su ambrozijevskim, augustinovim ili nekim drugim srcima koja su osjećala život u onim dubokim dimenzijama slave pjevali i održavali 120-godišnji kontinuitet glazbe i pjesme», rekao je požeški biskup. Nakon misnog slavlja održan je prigodni susret zborova u dvorani vatrogasnog doma na kojem su nastupili zborovi *Tomislav* iz Cernika, *Rodoljub* iz Virovitice, *Graničar* iz Nove Gradiške, *Gradski zbor Lipik*, klapa *Maslina* iz Šibenika i *Vox voluptatis* iz Budimpešte. Tim susretom završeno je četverodnevna proslava obljetnice *Vijenca*, koji je za svoj dugogodišnji uspješan rad primio priznanje *Povelja hrvatskog sabora kulture*.

## Hosanna 10 godina pod ravnanjem mo. degl'Ivella

Zagreb, (IKA) - Mješoviti oratorijski zbor crkve Sv. Petra u Zagrebu *Hosanna* proslavio je 24. studenoga pod večernjim misnim slavljem koje je predvodio dr. Stanislav **Vitković** desetogodišnju obljetnicu dirigentskog ravnjanja mo. Josipa **degl Ivellia**. Zbor je izveo *Misu na čast Gospe od puta* za mješoviti zbor, sopran, bariton i orgulje mo. Josipa degl Ivellia, *Isusu Kristu Kralju* s. M. T. Fosić, *Adoramus te* W. A. Mozarta, *Panis Angelicus* C. Francka i *Hvali Duše Moja* K. Odaka. Nakon mise održan je koncert te je zbor izveo *O daj mi snage, Bože moj* Lj. Kuntarića, *Najljepšoj djevici* May, *Dostojno jest* D. Bortnjanskog, *Locus iste* A. Brucknera, *Molitva Gospi* A. Klobučara / I. Meštovića, *Nebesa silna* B. Marcella, *Stabat Mater*, Z. Kodalya, *Exultate Deo* A. Scarlattia, *Rekoše proroci* Z. Kamenjarina i *Savraj te slavi* Obersternera / Sokola. Po završetku koncerta mons. Matija **Stepinac** uputio je prigodne riječi zahvale mo. Josipu degl Ivelliu za njegov ponizni i predan rad u vodstvu zborova župe sv. Petra te je predao prigodne darove zahvale. U tijeku 10 godina zbor je održao oko 250 koncerata i sudjelovao u liturgijskom pjevanju kod sedamstotinjak euharistijskih slavlja.

Mješoviti oratorijski zbor crkve Sv. Petra u Zagrebu *Hosanna* ove godine slavi i sedamdesetu obljetnicu postojanja. Od osnivanja 1932. godine vodili su ga: Dragutin Ralašić, Mato Leščan, Ljubomir Galetić, Zlatko Foglar, Zvonko Uhernik, s. Imelda i Miroslav Martinjak. Od 1992. godine dirigent zbora je mo. Josip degl Ivellio. Od tada zbor se pomladuje i proširuje svoj liturgijski kao i koncertni repertoar te posebice njeguje i organizira koncertno izvođenje i koncerte. Zbor na repertoaru ima više od 300 raznovrsnih djela, a najznačajnija su: Mozart – *Krunidbena Misa*, Faure – *Requiem*, Vivaldi – *Credo*, Gloria, *Beatus Vir*, *Magnificat*, *Pergolesi – Stabat Mater*, Handel – *Mesija*, *Vidaković – Tužba* u hramu itd. Zbor nastupa a cappella, uz orgulje te povremeno uz pratnju Društvenog orkestra Hrvatskoga glazbenog zavoda, Mostarskoga simfonijskog orkestra, Simfonijskog orkestra Hrvatske vojske te raznih prigodnih komornih

orkestra. Pored brojnih nastupa u Zagrebu, zbor je nastupao u svim krajevima naše domovine, kao i u Bosni i Hercegovini, Italiji, Njemačkoj i Sloveniji. Uz koncertne nastupe, zbor svake nedjelje pjeva svečanu župnu misu u 11,00 sati u crkvi Sv. Petra. U prosincu 1998. g. na III međunarodnoj smotri zborova u talijanskom gradiću Scurcola Marsicana zbor je osvojio Zlatnu Plaketu, a u ožujku 1999. g. na 3 državnom natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu osvojio je Srebrnu Plaketu. Tijekom listopada 1997. g. "Hosanna", Mješoviti zbor HPD "Slatulj" iz Petrinje i Djevojački zbor crkve Sv. Petra, pod umjetničkim vodstvom mo. Josipa degl Ivellia snimili su CD: "Krsto Odak: Sakralna glazba na staroslavenske tekstove", a u studenome 1998. g. dvostruki CD "Albe Vidaković: Duhovne skladbe". U prosincu 2000. snimili su CD "Franjo Dugan: "Hrvatske božićne pjesme", a u studenome 2001. CD "Dušo Kristova posveti me - o. Bonaventura Duda OFM – glazba moje duše". Zbor je 2001. g. sudjelovao u zajedničkom projektu snimanja CD izdanja s nekoliko ostalih zagrebačkih crkvenih zborova pod nazivom: Anđelo Klobučar – Zborska glazba.

Mo. Josip degl Ivellio, dirigent i zborovođa, rođen je u Dubrovniku 1969. g. Potječe iz obitelji glazbenika. Osnovnu i srednju glazbenu školu završava u rodnom gradu, a glazbeni Konzervatorij u Italiji. Pri kraju srednje škole privatno prima poduke od znamenitog skladatelja i dirigenta Borisa Papandopula. Od 1992. dirigent je "Hosanne" te 1994. godine osniva djevojački zbor crkve Sv. Petra "Scholae cantorum", kojim također ravna.

## Prvi jubilejski koncert ansambla *Collegium pro musica sacra*

U *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu 15. prosinca 2002. godine bila je svečarska atmosfera. Prvi u nizu koncerata kojima *Collegium pro musica sacra* obilježava 30. obljetnicu postojanja okupio je lijep broj posjetitelja koji na koncert nisu došli samo zbog muziciranja, nego - kako je to od samih početaka motto utemeljiteljice ansambla s. Imakulate Malinke - u želji da osluhnu jasnu poruku glazbenog apostolata: širiti svijetom - kako u Crkvi tako i u široj javnosti - ugođaj bogostvorenoga sklada i duševnog mira kojim se obnavlja čovjekova temeljna ljudskost.

Za ovu prigodu promišljeno odabrana svečana glazba istakla je za *Ansambl* uobičajene repertoarske konstante: njegovanje hrvatske glazbene baštine (Lukačić, Jelić), te skladbe baroka i klasike. U prvom dijelu programa izvođački je zablistala sopranistica Ivana **Kladarin** stilski primjerenom izvedbom skladbi D. Cimarose i W. A. Mozarta. Drugi je dio pružio prigodu mješovitom zboru da pokaže kako je upravo taj segment *Collegiuma*

njegova temeljna okosnica. Vođen samosvjesnom rukom mladog dirigenta Josipa Šege, koji je mjestimice prenatraglašen tendirao praktičnoj primjeni novih spoznaja u interpretaciji barokne glazbe (odsječno muziciranje u brzim tempima), zbor je, praćen solidnim muziciranjem instrumentalnog ansambla, u svom nastupu posvjedočio onaj bogopjev po kojemu je ovaj *Ansambl* puna tri desetljeća duhovno kriepio poklonike musicae sacrae na više od tisuću koncertnih nastupa u zemlji i inozemstvu. Velebni Charpentierov *Te Deum, laudamus* pokazao se kao dostojan način obilježavanja ove značajne obljetnice, a dvorana *Hrvatskog glazbenog zavoda*, koja je i u ovoj vrsti glazbe nesklonim vremenima *Collegiumu* nesebično pružala gostoprimstvo, pravo je mjesto za muziciranje na slavu Božju i na radost ljudsku.

Ovaj svečani koncert *Ansambl* je shvatio i kao posebnu prigodu iskazivanja osobite zahvalnosti svojim dugogodišnjim suradnicima (vokalnim i instrumentalnim solistima) koji su svojim predanim muziciranjem višestruko pridonijeli respektabilnosti *Collegiuma*.

S. Cecilija **Pleša**, već četvrtu sezonu u nadasve zahtjevnoj ulozi umjetničke voditeljice *Ansambla*, ovom je prigodom zajedno sa sopranisticom Darijom **Hreljanović**, tenorom Želimirom **Puškaricom** i basom Alanom **Ruškom** još jednom posvjedočila odlučnost *Ansambla* da u svom muziciranju ostvaruje svojevršno ravnovesje između amaterskog (mješoviti zbor) i profesionalnog muziciranja (solisti i instrumentalni sastav). Među instrumentalistima su jamstvo profesionalnosti i kvalitete muziciranja i ovaj put bili oboist Georg **Draušnik**, flautist Zoran **Despot** i orguljaš Domagoj **Jugović**.

Poseban obol ovom koncertu podarilo je prisjećanje na blagopokojnog kardinala dra Franju Kuharića uz pomoć snimke njegove blagoslovne poruke kojom je, kao odani štovatelj *Ansambla*, nekoliko dana prije prelaska u vječnost bio prvi u nizu prigodnih čestitara. Tome se, na kraju koncerta, nadahnuto pridružio pomoćni zagrebački biskup Josip **Mrzljak**.

Sead Ivan Muhamedagić

## Papino priznanje orguljašici Milki Perkušić

Trogir, (IKA) - U povodu božićnih blagdana papa Ivan Pavao II. uputio je priznanje Milki **Perkušić** iz Čiova za 60 godina njegovanja crkvenog pjevanja i sviranja na orguljama. To visoko priznanje, koje je osobno potpisao Sveti Otac, uručio je na nedjeljnoj svečanoj misi 22. prosinca u crkvi Sv. Jakova na Čiovu župnik fra Ante **Budimir**. On je tom prigodom kazao kako je to blagdansko priznanje Milka dobila u znak zahvalnosti što je ovih 60 godina vodila crkveni zbor i svirala na orguljama, te spomenuo da je bila i članica Katedralnog zbora u župi sv. Lovre u Trogiru.