

orkestra. Pored brojnih nastupa u Zagrebu, zbor je nastupao u svim krajevima naše domovine, kao i u Bosni i Hercegovini, Italiji, Njemačkoj i Sloveniji. Uz koncertne nastupe, zbor svake nedjelje pjeva svečanu župnu misu u 11,00 sati u crkvi Sv. Petra. U prosincu 1998. g. na III međunarodnoj smotri zborova u talijanskom gradiću Scurcola Marsicana zbor je osvojio Zlatnu Plaketu, a u ožujku 1999. g. na 3 državnom natjecanju pjevačkih zborova u Zagrebu osvojio je Srebrnu Plaketu. Tijekom listopada 1997. g. "Hosanna", Mješoviti zbor HPD "Slatulj" iz Petrinje i Djevojački zbor crkve Sv. Petra, pod umjetničkim vodstvom mo. Josipa degl Ivellia snimili su CD: "Krsto Odak: Sakralna glazba na staroslavenske tekstove", a u studenome 1998. g. dvostruki CD "Albe Vidaković: Duhovne skladbe". U prosincu 2000. snimili su CD "Franjo Dugan: "Hrvatske božićne pjesme", a u studenome 2001. CD "Dušo Kristova posveti me - o. Bonaventura Duda OFM – glazba moje duše". Zbor je 2001. g. sudjelovao u zajedničkom projektu snimanja CD izdanja s nekoliko ostalih zagrebačkih crkvenih zborova pod nazivom: Anđelo Klobučar – Zborska glazba.

Mo. Josip degl Ivellio, dirigent i zborovođa, rođen je u Dubrovniku 1969. g. Potječe iz obitelji glazbenika. Osnovnu i srednju glazbenu školu završava u rodnom gradu, a glazbeni Konzervatorij u Italiji. Pri kraju srednje škole privatno prima poduke od znamenitog skladatelja i dirigenta Borisa Papandopula. Od 1992. dirigent je "Hosanne" te 1994. godine osniva djevojački zbor crkve Sv. Petra "Scholae cantorum", kojim također ravna.

Prvi jubilejski koncert ansambla *Collegium pro musica sacra*

U *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu 15. prosinca 2002. godine bila je svečarska atmosfera. Prvi u nizu koncerata kojima *Collegium pro musica sacra* obilježava 30. obljetnicu postojanja okupio je lijep broj posjetitelja koji na koncert nisu došli samo zbog muziciranja, nego - kako je to od samih početaka motto utemeljiteljice ansambla s. Imakulate Malinke - u želji da osluhnu jasnu poruku glazbenog apostolata: širiti svijetom - kako u Crkvi tako i u široj javnosti - ugođaj bogostvorenoga sklada i duševnog mira kojim se obnavlja čovjekova temeljna ljudskost.

Za ovu prigodu promišljeno odabrana svečana glazba istakla je za *Ansambl* uobičajene repertoarske konstante: njegovanje hrvatske glazbene baštine (Lukačić, Jelić), te skladbe baroka i klasike. U prvom dijelu programa izvođački je zablistala sopranistica Ivana **Kladarin** stilski primjerenom izvedbom skladbi D. Cimarose i W. A. Mozarta. Drugi je dio pružio prigodu mješovitom zboru da pokaže kako je upravo taj segment *Collegiuma*

njegova temeljna okosnica. Vođen samosvjesnom rukom mladog dirigenta Josipa Šege, koji je mjestimice prenatraglašen tendirao praktičnoj primjeni novih spoznaja u interpretaciji barokne glazbe (odsječno muziciranje u brzim tempima), zbor je, praćen solidnim muziciranjem instrumentalnog ansambla, u svom nastupu posvjedočio onaj bogopjev po kojemu je ovaj *Ansambl* puna tri desetljeća duhovno kriepio poklonike musicae sacrae na više od tisuću koncertnih nastupa u zemlji i inozemstvu. Velebni Charpentierov *Te Deum, laudamus* pokazao se kao dostojan način obilježavanja ove značajne obljetnice, a dvorana *Hrvatskog glazbenog zavoda*, koja je i u ovoj vrsti glazbe nesklonim vremenima *Collegiumu* nesebično pružala gostoprimstvo, pravo je mjesto za muziciranje na slavu Božju i na radost ljudsku.

Ovaj svečani koncert *Ansambl* je shvatio i kao posebnu prigodu iskazivanja osobite zahvalnosti svojim dugogodišnjim suradnicima (vokalnim i instrumentalnim solistima) koji su svojim predanim muziciranjem višestruko pridonijeli respektabilnosti *Collegiuma*.

S. Cecilija **Pleša**, već četvrtu sezonu u nadasve zahtjevnoj ulozi umjetničke voditeljice *Ansambla*, ovom je prigodom zajedno sa sopranisticom Darijom **Hreljanović**, tenorom Želimirom **Puškarićem** i basom Alanom **Ruškom** još jednom posvjedočila odlučnost *Ansambla* da u svom muziciranju ostvaruje svojevršno ravnovesje između amaterskog (mješoviti zbor) i profesionalnog muziciranja (solisti i instrumentalni sastav). Među instrumentalistima su jamstvo profesionalnosti i kvalitete muziciranja i ovaj put bili oboist Georg **Draušnik**, flautist Zoran **Despot** i orguljaš Domagoj **Jugović**.

Poseban obol ovom koncertu podarilo je prisjećanje na blagopokojnog kardinala dra Franju Kuharića uz pomoć snimke njegove blagoslovne poruke kojom je, kao odani štovatelj *Ansambla*, nekoliko dana prije prelaska u vječnost bio prvi u nizu prigodnih čestitara. Tome se, na kraju koncerta, nadahnuto pridružio pomoćni zagrebački biskup Josip **Mrzljak**.

Sead Ivan Muhamedagić

Papino priznanje orguljašici Milki Perkušić

Trogir, (IKA) - U povodu božićnih blagdana papa Ivan Pavao II. uputio je priznanje Milki **Perkušić** iz Čiova za 60 godina njegovanja crkvenog pjevanja i sviranja na orguljama. To visoko priznanje, koje je osobno potpisao Sveti Otac, uručio je na nedjeljnoj svečanoj misi 22. prosinca u crkvi Sv. Jakova na Čiovu župnik fra Ante **Budimir**. On je tom prigodom kazao kako je to blagdansko priznanje Milka dobila u znak zahvalnosti što je ovih 60 godina vodila crkveni zbor i svirala na orguljama, te spomenuo da je bila i članica Katedralnog zbora u župi sv. Lovre u Trogiru.