

Prijamni ispiti i upisi u prvu godinu studija ak. god. 2002./2003.

U ljetnom razredbenom postupku prijamnom ispitu (10. srpnja 2002. godine) za upis na 1. godinu studija pristupilo je četvero od šest prijavljenih kandidata. Od njih četvero troje je prošlo prijamni ispit te su stekli pravo upisa, koje su i iskoristi.

U jesenskom razredbenom postupku prijamnom ispitu (6. rujna 2002. godine) pristupilo je svih sedam prijavljenih kandidata, te ih je četvero zadovoljilo na prijamnom ispitu, te su upisali 1. godinu studija. Naknadnom zamolbom dekanatu Katoličkoga bogoslovnog vijeća, te odobrenjem Vijeća Instituta omogućeno je prebacivanje jedne studentice sa studija muzikologije na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu na studij crkvene glazbe na *Institutu za crkvenu glazbu «Albe Vidaković»*.

Novi studenti na Institutu su: Martina **Barbarić**, Leila **Basletić**, Jelica **Bojić**, Izabel **Dimitrijević**, Jelena s. Ivana **Kučak**, Mladen **Magdalenić**, Jelena **Pintarić** i Jana **Valdevit**.

Zbor Instituta u Suhopolju

U sklopu obilježavanja 200. obljetnice suhopoljske župe, u nedjelju, 13. listopada 2002. godine, veliku je župnu misu služio suhopoljski župnik Mario **Sanić**, a glazbeni dio predvodio je zbor *Instituta za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* u Zagrebu, kojim su dirigirali i orguljski pratili studenti Instituta. Cjelokupni glazbeni dio odvijao se pod vodstvom Danijele **Tomašić**, prof. (inače rođene Suhopoljčanke), uz asistenciju mr. s. Domagoje **Ljubičić**. Poslije mise vjernici su molili ispred otvorene kripe u kojoj je sahranjen grof Ivan Janković, utemeljitelj župe i graditelj crkve posvećene sv. Tereziji Avilskoj. **D.Š.**

Proslava 150. obljetnice Zagrebačke metropolije

U srijedu, 11. prosinca 2002. godine, u zagrebačkoj prvostolnici svečano je proslavljena 150. obljetnica Zagrebačke metropolije. Svečanu večernju predvodio je zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić** uz biskupe: mons. Giulia **Einaudija** (apostolski nuncij), Josipa **Mrzljaka** i Vlade **Košića** (Zagreb), Marka **Culeja** (Varaždin), Antuna **Škvorčevića** (Požega), Slavomira **Miklošša** (Križevci), Marina **Srakića**, Đure **Gašparovića** i Đure **Hranića** (Đakovo). Pjevanje su predvodili *Katedralni muški zbor* pod ravnanjem mo. Miroslava **Martinjaka**, *Katedralni mješoviti zbor* pod ravnanjem dr. Vladimira **Babuša** i zbor *Instituta za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* pod ravnanjem Danijele **Tomašić**, prof.. Pretpjevatelj je bio đakon Ivan **Ninković**, koji je započinjao antifone, psalme, rezponzorij i druge napjeve za večernju, a orguljašica Hvalimira **Bledšnajder**, prof., pratila je na orguljama napjeve za večernju.

Večernja je imala tri dijela. Započela je sa *Službom svjetla – Lucernarijem*, pa je sljedilo pjevanje psalama s anitifona, rezponzorijem i hvalospjevom, a završilo se s koncertom zbora *Instituta za crkvenu glazbu «Albe Vidaković»* pod ravnanjem Danijele **Tomašić**, prof.. U koncert pod nazivom *Adventska glazbena molitva* uveo je nadahnutim riječima dr. Ivan **Šaško**, profesor na *Katoličkome bogoslovnog fakultetu*. Zbor je najprije izveo tri gregorijanska napjeva: *Rorate coeli* (Introit), *Ex Sion* (Gradual) i *Confortamini* (Ofertorij). Zatim je slijedio kraći motet Orladna di Lassa *Oculus non vidit*. Orguljašica Hvalimira **Bledšnajder** izvela je koralni napjev iz *Cithare octochorde: Zdravo Djevo čista, izvor milosti* Anđelka Klobučara. U drugom dijelu koncerta zbor je izveo motet *Inimicitias* Kamila Kolba i *O Antifone* u obradi Miroslava **Martinjaka**. Zbor je ljepotom tona i interpretacije pokazao da se radi doista o profesionalnom zboru koji može s lakoćom pjevati sve stilove glazbe od gregorijanske, renesansne polifonije do modernije glazbe. Posebno je dobro zazvučao u jednoglasju gregorijanskog pjevanja i u snažnim akordima *O Antifona*, izvedene uz orguljsku pratnju. Čitav koncert dobro i sigurno vodila je Danijela **Tomašić**, prof., pokazavši umješnost i sugestivnost u dirigiranju i dinamičko-ekspresivnom vođenju zbora – kako stare glazbe tako i novije. Na kraju je svim sudionicima svečane večernje iskreno zahvalio zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić**.

M.M