

ZAGREB

GLAZBENE AKTIVNOSTI HPD *SLAVULJ* IZ PETRINJE

Novoizgrađenu crkvu Sv. Ivana Krsitelja u Lekeniku posvetio je zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić** 2. lipnja 2002. godine uz mnoštvo svećenika i vjernika i lokalnog župnika vlč. Tomislava **Novoseila**. Svečani obred posvećenja crkve i misno slavlje su svojim usklađenim pjevanjem uveličali i članovi Mješovitog zbora HPD *Slavulj* iz Petrinje uz orguljsku pratnju Marije **Kovačić** i pod vodstvom gosta dirigenta maestra Nikole **Bašića**. Tom prigodom se obred posvećenja – u svom glazbenom dijelu – doslovno izvodio po rimskom obredniku, a kako kod nas nije bilo još uglazbljenih svih dijelova za posvetu crkve, tako su praizvedeni psalmi mo. Josipa **degl'Ivellia** i to: ulazni – *Dižite se dveri vječne*, za pohranu moći – *Pod Božjim ste oltarom* i za kađenje oltara – *Stade andeo* uz hramski žrtvenik.

Isti ansambl je, pod ravnanjem maestra Josipa **degl'Ivellia** i uz orguljsku pratnju Marije **Kovačić**, 22. rujna 2002. godine sudjelovao u svečanoj posveti jubilejske crkve Sv. Ivana Nepomuka u Glini. Novoizgrađenu župnu crkvu Sv. Ivana Nepomuka koju su 1991. potpuno uništili srpski pobunjenici posvetio je zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić** koji je uz glinskog župnika Tomislava **Šestaka** predvodio svečano misno slavlje u nazočnosti predstavnika grada i županije, te mnoštva vjernika. Pjevajući vrlo svečano i nadahnuto Mješoviti zbor HPD *Slavulj* uveličao je ovaj događaj, izvodeći sve psalme i pjesme određene rimskim obrednikom za posvetu crkve (Leščan, **degl'Ivellio**, Canjuga).

ZBOR *HOSANNA* U KERESTINCU I U KUTINI

U svojoj jubilarnoj godini, tj. u godini proslave 70 godina postojanja i neprekinutog rada Mješoviti oratorijski zbor *Hosanna* crkve Sv. Petra u Zagrebu proslavlja svoj visoki jubilej radno i pjevajući, baš kao što je to radio i proteklih 70 godina, od samog osnutka 1932. godine. Na poziv župnika župe Uzvišenja sv. Križa, gosp. Zlatka **Korena**, *Hosanna* je 13. rujna 2002. godine održala cjelovečernji koncert u župnoj crkvi u Kerestincu kod Zagreba, prigodom žup-

nog blagdana i prve godišnjice od osnutka župe. Koncert je imao dva dijela: u prvom su izvedene skladbe sa svih 6 CD izdanja ovoga zbora (Odak 1997, Vidaković 1998, Kolb 2000, Dugan 2000, Stahuljak 2001, Duda 2002), a u drugom iz klasičnog repertoara zbora skladbe duhovnog i liturgijskog sadržaja. Dva dana kasnije zbor je predvodio liturgijsko pjevanje, a svetu misu je služio vojni ordinarij msgr. **Juraj Jezerinac**.

U organizaciji bivšeg dirigenta zbora *Hosanna*, a sada njezinog redovitog člana-pjevača, gospodina Zvonka **Uhernika**, zbor je u 13. listopada 2002. godine predvodio liturgijsko pjevanje tijekom večernje župne svete mise u crkvi Majke Božje Snježne u Kutini. Nakon svete mise održan je kraći koncert skladbi na latinskom, hrvatskom i staroslavenskom jeziku. U prepunoj župnoj crkvi *Hosanna* je izgradila most suradnje između kutinskog župnog zbora i zbora župe Sv. Petra. I koncertom u Kerestincu i koncertom u Kutini ravnao je mo. Josip **degl'Ivellio**, koji u ovoj jubilarnoj godini zbora *Hosanna* slavi i 10 godina rada s istim zborom, a na orguljama je bila dr. Marija **Škoro**.

Bruno Filipec

ORGULJAŠKI KONCERT

U nedjelju 22. rujna poslije večernje mise u župnoj crkvi sv. Petra u Zagrebu održan je orguljaški koncert s. Svjetlane **Paljušević**, orguljašice dakovačke katedrale. Taj je koncert iz ciklusa koncerata na povijesnim orguljama ili orguljama novijeg datuma, koje je izgradila ili restaurirala *Prva hrvatska gradiona orgulja, harmonija i glasovira Heferer* iz Zagreba. S. Svjetlana **Paljušević** je izabrala lijep program s djelima Walthera, Pachelbela, Bacha, Grdana, Pintarića, Leščana, Peetersa i Langlaisa. Tim koncertom nazočnici su mogli doživjeti orgulje kroz različite stilove; kroz motoriku i preciznost zvuka barokne glazbe i kao veličanstven i snažan te ponešto zagonetan zvuk romanticizma i glazbe 20. stoljeća.

Davor Ljubić, Glas Koncila

VEČER CRKVENIH PUČKIH POPJEVAKA TUROPOLJA

U župnoj crkvi Pohoda BDM u Vukovini u nedjelju 20. listopada održan je koncert duhovnih pučkih popjevaka Turopolja. Mnoštvo okupljenih vjernika iz

raznih turopoljskih župa gotovo dva sata uživalo je u popijevkama koje su izveli članovi kulturno-umjetničkih društava i folklornih ansambala iz cijelog Turopolja: od Lukavca, Velike Mlake, Mičevca, Donje Lomnice, Gradića do Vukovine, Buševca, Velike Gorice, Šiljakovine i Mraclina. No, osim auditivne raskoši, prisutni su mogli uživati i u vizualnom bogatstvu narodnih nošnja izvođača koje su nekada bile simbol određenog kraja i sela. Koncert, koji je okupio brojne poklonike turopoljske kulturne baštine, inicirao je i organizirao **Vladimir Štarkelj** uz pomoć *Zajednice kulturno-umjetničkih udruga grada Velike Gorice, Turističke zajednica grada, Pučkog otvorenog učilišta Velika Gorica* i *Župe pohoda BDM Vukovina*. Scenarij i režiju osmislio je **Vid Balog**, koji je ujedno obogatio tu kulturnu manifestaciju čitanjem turopoljske kajkavske poezije, a glazbeni ju je uredio **Dražen Kurilovčan**. Razlog jednoga ovakvog okupljanja u samom srcu Turopolja duga je tradicija i bogato nasljeđe pučkog pjevanja crkvenih pjesama, koje je već pomalo zaboravljeno.

Irena Sever, Glas Koncila

KONCERT DUHOVNE GLAZBE

Lekenik, (IKA) – Blagdan sv. Martina proslavljen je 10. studenoga u novoj crkvi u Lekeniku. Misno slavlje predvodio je kanonik Prvostolnog kaptola zagrebačkog **Stjepan Kožul**. Nakon mise vjernici su nazočili koncertu duhovne glazbe u izvedbi petrinjskog zbora *Slavulj* pod ravnanjem Josipa **degl'Ivellija**. Prireden je i prigodni kulturni program u kojem su nastupila folklorna društva iz Vukojevca i Letovanića.

PORTATIV I VIOLINA SVIRALI ZA ORGULJE

Istaknuti hrvatski glazbenici **Laura Vadjon** (barokna violina) i **Mario Penzar** (orgulje), svirali su na dobrotvornom koncertu u nedjelju 13. listopada u župnoj crkvi sv. Nikole Tavelića na zagrebačkoj Kustošiji. **Mario Penzar** je na portativu pratio violinisticu **Lauru Vadjon** u izvedbi djela baroknih skladatelja von Bibera, Frascobaldija, Cecchinija, Cime, Castella, Uccelinija i Corellija, koji su tim koncertom postali bliži zagrebačkoj publici. Umjetnici su interpretacijom kompozicija iz razdoblja ba-