

sopran i zbor a cappella  
9. J. F. Wade: *Adeste fideles*  
sopran, zbor i orgulje

Koncert je ujedno zamišljen i kao prvo predstavljanje srednjoškolskog zbora nakon dvanaestogodišnje pauze, što je karlovačka publika znala prepoznati, te izmoliti još dva dodatka: *Tihu noć* F. Grubera u izvedbi prof. Radmile Bocek i zbora, te *Joy to the World* G. F. Händela, ovaj put uz orkestralnu pratnju. Bio je ovo i mali doprinos karlovačkom kulturnom životu u predblagdanskome ugodaju, što je potvrdio iznenađujuće velik broj posjetitelja i dao dodatnu motivaciju kako učenicima tako i profesorima Glazbene škole za slične pothvate u skorijoj budućnosti. **Anita Kaić**

#### KONCERT ZBORA BIJELI SAN

Zagreb, (IKA) - Zbor mladih *Bijeli san* održao je 21. prosinca božićni koncert u župi Svete obitelji u Zagrebu. Večer je obogaćena i scenskim prikazom *Oj, pastiri*, a posebni je gost bio zbor mladih *Osvit* s Volovčice. Na kraju koncerta, nazočnima se obratila umjetnička voditeljica zbora Breza **Bernardić**, te duhovnik mladih **Mirian Šuvak**, koji je podsjetio da je to treća generacija mladih koja se okuplja oko zbora koji postoji od 1982. godine.

#### REKOŠE, REKOŠE PROROCI ...

U prepunoj crkvi sv. Nikole Tavelića – Kustošija, 22. prosinca 2002. istoimeni mješoviti pjevački zbor Sveti Nikola Tavelić pod ravnanjem dirigentice zbora prof. Terezije **Babić** i orguljaša **Darka Plelija**, priredio je nesvakidašnji glazbeno-duhovni događaj. Programom je obuhvaćeno osamnaest vokalno instrumentalnih skladbi. U suradnji sa solistima **Martom Babić** (sopran), **Tvrtkom Pavlinom** (tenor) i **Markom Mandirom** (bas), zbor koji broji nešto više od pedeset članova predstavio se sa petnaest božićnih skladbi uglavnom domaćih i stranih kompozitora. Za uspješnost zbora kako znalci kažu pedeset posto je zaslužan uspješno odabran repertoar, koga je za ovu priliku osmislila prof. Terezija **Babić**. Ove godine težište je stavljeno na prekrasne domaće božićne skladbe po kojima je Hrvatska nadaleko poznata.

Novost ovogodišnjeg božićnog koncerta je ciljano grupiranje i prezentiranje

božićnih interpretacija na osnovi biblijskih događaja koji su se redali jedan za drugim. Događaji su podijeljeni u osam cjelina: Navještaj proroka o skorom događaju, rođenju Isusa Krista; Početak Adventa; Odaziv blažene djevice Marije te pohod rođakinji Elizabeti; Saznanje i prepričavanje žitelja o novonastalom događaju; Ususret svetoj božićnoj noći; Događaj je obznanjen; Ushit i veselje božićnog događaja, Završetak u vidu razigranog glazbenog izričaja.



Navještaj proroka o skorom događaju, rođenju Isusa Krista predstavljen je izvedbom Z. Kamenjarina *Rekoše proroci*. Adventskim pjesmama cithara octochorda *Poslan bi anđel Gabrijel* (obr. F. Dugan) i *Zdrava Devica* (obr. M. Leščan) započinju zbivanja božićnoga misterija. Arijama mezzosoprana *Et exultativ iz Magnificata* J.S. Bacha u izvedbi darovite solistice **Marte Babić** te arije basa *Quia fecit mihi magna* istoimenog djela, u dojmljivoj izvedbi soliste **Marka Mandira** predstavljen je Odaziv blažene djevice Marije na andeoski poziv- *Veliča duša moja Gospodina* kao i pohod djevice Marije rođakinji Elizabeti. Kronološki događaji predočeni u glazbenu temu dalje nas uvode u Saznanja i prepričavanja žitelja o čudnovatom događaju, za početak dvjema narodnim skladbama. Prva je iz Križevaca, *Poslušajte svi sada* (obr. R. Matz), a druga iz Poturina, *Hoj, hoj, gde si Jožef moj* (obr. Dr. V. Žganec). Ususret božićnoj noći približili smo se čak sa šest skladbi. To su: *Pastorala za orgulje* C. Francka u izvedbi mlade orguljašice **Irene Savić**, *Tiha noć* F. Grubera (obr. D. Bubica), narodna skladba iz

Jastrebarskoga *Hote, o ljudi sim* (obr. M. Leščan), narodna *Danas se čuje* (obr. B. Lazarin), narodna iz Međimurja *O kakšna to svetlost* (obr. M. Vuk), narodna, nepoznata kompozitora *Spavaj sinko* (obr. F. Dugan). Dvjema narodnim skladbama iz Međimurja *Zdravo budi mladi kralju* (obr. Dr. V. Žganec) i *Raduval se Jezus mali* (obr. M. Vuk) te gregorijanskim koralom *O vjernici amo* (*Adesto fideles*) i *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela uz sudjelovanje solista **Marka**

**Madira**, proslavljen je i obznanjen događaj rođenja djeteta Isusa. Ushit i veselje, radost božićne noći ostvaren je fragmentom *Ofertorium Pastorale* I. Pl. Zajca u izvedbi dueta **Marte Babić** i **Tvrtka Pavlina** dajući izvanredan doprinos ljepoti ugodaja božićne noći. Mladenačkom svježinom te glasovnom uskladenošću osvojili su na trenutak sve prisutne. Za kraj božićnog događanja zbor je otpjevao dio iz *Božićnog oratorija*, *Lasst uns nun gehen gen Bethlehem* J.S. Bacha na njemačkom jeziku ostavljajući na prisutne dojmljiv utisak.

**Neda Staklarević**

#### KONCERT BOŽIĆ U CIBONI

Zagreb, (IKA) – Tradicionalni, 14. koncert *Božić u Ciboni*, s kojega je prihod namijenjen obnovi zagrebačke katedrale, održan je u četvrtak 26. prosinca u košarkaškoj dvorani **Dražen Petrović** u Zagrebu. Na koncertu, koji su priredili katolički tjednik *Glas Koncila*, *Cibona* i *HRT*, nastupili su istaknuti hrvatski glazbenici **Klasja Modrušan**, **Hrid Matić**, **Lidija Horvat Dunjko**, **Toni Cetinski**,

Tomislav Brajša, Sandra Bagarić, Đani Maršan, Ćiro Gašparac, Marijan Ban i ostali, četrdesetak župskih zborova te Mješoviti zbor i Simfonijski orkestar HRT-a, kojima je ravnao Alan Bjelinski. Glavni sponzor koncerta bila je UNIQA osiguranje. Gradonačelnica Zagreba Vlasta Pavić istaknula je kako se i ove godine grad pridružio donacijom za obnovu katedrale, uručivši ček u iznosu od milijun kuna. Čestitajući Božić svima, zagrebački nadbiskup Josip Bozanić kazao je kako je u Božiću Bog čovjeku pokazao njegovu vrijednost. Zahvaljujući priređivačima koncerta za doprinos obnovi zagrebačke prvostolnice, nadbiskup je rekao da je ona simbol hrvatske kulture. Svim izvođačima, orkestru HRT-a i zborovima za sudjelovanje na koncertu zahvalio je i ravnatelj HRT-a Mirko Galić. Uz zagrebačkog nadbiskupa na koncertu su bili nazočni apostolski nuncij u Hrvatskoj nadbiskup Giulio Einaudi te pomoćni biskupi Josip Mrzljak i Vlado Košić.

## BOŽIĆNI KONCERTI PRVOG HRVATSKOG PJEVAČKOG DRUŠTVA ZORA

U četvrtak, 26. 12. 2002. godine nakon večernje svete mise u 19,00 sati u karlovačkoj crkvi Presvetog Trojstva u središtu starog grada Prvo hrvatsko pjevačko društvo «Zora» u organizaciji Gradskog kazališta «Zorin dom» - Karlovac održalo je tradicionalni božićni koncert. Koncertom je, kao gost-dirigent, ravnala mr. Tatjana Gačeša (stalni dirigent PHPD «Zora» je maestro Tonči Bilić), a kao orguljašica u ulozi korepetitorice zbora i solistice nastupila je prof. Anita Kaić. Program je u većini obuhvaćao višeglasne zvorske obrade hrvatskih božićnih popijevki ovim redom: *Danas se čuje, O, Betleme, U to vrijeme, O, pastiri, Veseli se, Majko Božja, Kirie eleison, Oj, djetesce moje drago, Radujte se, narodi, Svim na zemlji, Veselje ti navješćujem, Narodi nam se.* Uz ove obrade izveden je i gregorijanski koral *Hodie Christus natus est* uz orguljsku improvizaciju Anite Kaić na tu temu, zatim *Adeste, fideles* Johna Francisa Wadea te *Tiha noć* Franza Grubera, koja je izvedena i kao dodatak. Zvorski dio programa upotpunjen je sljedećim solističkim orguljskim točkama: *Koral, elevatio i postludium na temu «U se vrime godišća»* Krste Odaka, *Božićna predigra, dvije međuigre i za-*

*vršetak* Franje Dugana st., orguljska improvizacija Anite Kaić na temu *Radujte se, narodi, Dudaš u C- i F- duru* iz «Pastorallae» O. Fortunata Pintarića, te stavci *Arioso, Rondo i Ostinato* iz *Partite za orgulje* Anđelka Klobučara. Koncert je ujedno prenosio i Hrvatski radio Karlovac. Inače, ova tradicija Zorinih božićnih koncerata u navedenoj crkvi Presvetog Trojstva uspostavljena je 1990. godine – PHPD «Zora» je iste godine pa sve do 1997. ravnao prof. Aleksandar Radivojević, 1998. prof. Dubravko Rukavina, a 1999. i 2000. godine maestro Tonči Bilić. Godine 2001. božićni program iznimno nije izveden u crkvi Presvetog Trojstva, već u Gradskom kazalištu Zorin-dom. Koncert je bio izuzetno dobro posjećen, što upućuje na potrebu da se ova tradicija božićnih koncerata PHPD «Zora» nastavi, a možda i prenese i u druge sakralne prostore karlovačke regije.

Tatjana Gačeša

## DAKOVO

### ISPRIKA

Tehničkom greškom članci vezani uz glazbena događanja u Petrovaradinu u prošlom broju časopisa *Sveta Cecilija* (br. 1-2 / 2002.) otisnuti su pod rubrikom Subotičke, a ne Đakovačko-Srijemske biskupije. Ispričavamo se svim Petrovaradincima, a posebno autoru članaka, gospodinu Đuri Rajkoviću.

## KONCERT SARAJEVSKOG ZBORA PONTANIMA U OSJEČKOJ FRANJEVAČKOJ CRKVI

Osijek, (IKA) – Sarajevski međureligijski mješoviti pjevački zbor *Pontanima* (duhovni most) održao je u nedjelju 21. srpnja koncert u osječkoj franjevačkoj crkvi Sv. križa na Tvrdi. Riječ je o posljednjemu glazbenom programu ovogodišnjega *Osječkoga ljeta kulture*, a organizirao ga je *Centar za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek*. Zbor, koji čini više od 50 članova, pod ravnanjem maestra Josipa Katavića izveo je tom prigodom pjesme abrahamske ekumene: židovske, katoličke, evangeličke, islamske i pravoslavne. Zbor je osnovan 1996. godine s ciljem promicanja pomirenja i to umjetnošću, odnosno uz pomoć duhovne glazbe kršćanske, islamske i židovske tradicije, sa željom da otvorenostu pre-

ma ljudima različitih uvjerenja i svjetonazora gradi kulturu mira. U posljednjih pet godina zbor je održao više od 130 koncerata diljem svijeta na hebrejskome, starocrkvenoslavenskom, ruskom, bosanskom, latinskom i engleskom jeziku.

## SUSRET NEKADAŠNJIH ČLANOVA PJEVAČKOG ZBORA MLADIH

Slavonski Brod, (IKA) – U franjevačkoj crkvi Presvetog Trojstva okupili su se 25. kolovoza i ponovno pjevali članovi prvoga pjevačkog zbora mladih, koji su u toj crkvi prvi put pjevali prije 20 godina. Bio je to početak zbornog pjevanja mladih na misi u 11.30 sati, koje neprekidno traje do danas. Na poticaj i poziv gvardijana franjevačkog samostana fra Domagoja Šimunovića na misi se okupilo tridesetak članova toga prvog pjevačkog zbora, članovi koji su mu se u međuvremenu pridružili te članovi obitelji pjevača. Na susretu je bila nazočna i prva voditeljica zbora Marija Bajić.

Predvođeci misno slavlje, fra Domagoj se prisjetio početaka okupljanja kazavši kako je čuo njihovo lijepo pjevanje u parku ispred franjevačkog samostana. Kada je znatizeljan pogledao kroz prozor, mladi su ga pozvali da side i pridruži im se. Tim je spontanim susretom započelo upoznavanje, a nakon nekoliko susreta mladi su počeli pjevati na misi. Pozdravljajući ih i zahvaljujući im na odazivu, fra Domagoj je rekao kako su nekadašnji članovi zbora mladih stekli zvanja i obitelji te da su na različite načine korisni u društvu i Crkvi, kao i da su uvijek dobrodošli u crkvi. U ozračju prijateljstva i radosti, misa je slavljena uz višeglasno pjevanje duhovnih šansona i praćena sa četiri gitare, mandolinom i klavijaturama. Nakon mise za pjevače je u samostanskoj blagovaonici upriličen domjenak.

## KONCERT U OSJEČKOJ FRANJEVAČKOJ CRKVI U TVRĐI

Osijek, (IKA) - Izvršnim koncertom održanim 28. kolovoza u osječkoj franjevačkoj crkvi Sv. križa u Tvrdi, ugledna hrvatska sopranistica Ivanka Boljkovac i Dražen Borić na orguljama, darovali su mnogobrojne ljubitelje te vrste glazbe. Riječ je o jednom od 14 koncerata devetoga ciklusa *Orgulje Heferer* u organizaciji *Koncertne direkcije Zagreb*,