

Tomislav Brajša, Sandra Bagarić, Đani Maršan, Čiro Gašparac, Marijan Ban i ostali, četrdesetak župskih zborova te Mješoviti zbor i Simfonijski orkestar HRT-a, kojima je ravnao Alan Bjelinski. Glavni sponzor koncerta bila je UNIQA osiguranje. Gradonačelnica Zagreba Vlasta Pavić istaknula je kako se i ove godine grad pridružio donacijom za obnovu katedrale, uručivši ček u iznosu od milijun kuna. Čestitajući Božić svima, zagrebački nadbiskup Josip Bozanić kazao je kako je u Božiću Bog čovjeku pokazao njegovu vrijednost. Zahvaljujući priređivačima koncerta za doprinos obnovi zagrebačke prvostolnice, nadbiskup je rekao da je ona simbol hrvatske kulture. Svim izvođačima, orkestru HRT-a i zborovima za sudjelovanje na koncertu zahvalio je i ravnatelj HRT-a Mirko Galić. Uz zagrebačkog nadbiskupa na koncertu su bili nazočni apostolski nuncij u Hrvatskoj nadbiskup Giulio Einaudi te pomoćni biskupi Josip Mrzljak i Vlado Košić.

BOŽIĆNI KONCERTI PRVOG HRVATSKOG PJEVAČKOG DRUŠTVA ZORA

U četvrtak, 26. 12. 2002. godine nakon večernje svete mise u 19,00 sati u karlovačkoj crkvi Presvetog Trojstva u središtu starog grada Prvo hrvatsko pjevačko društvo «Zora» u organizaciji Gradskog kazališta «Zorin dom» - Karlovac održalo je tradicionalni božićni koncert. Koncertom je, kao gost-dirigent, ravnala mr. Tatjana Gačeša (stalni dirigent PHPD «Zora» je maestro Tonči Bilić), a kao orguljašica u ulozi korepetitorice zbora i solistice nastupila je prof. Anita Kaić. Program je u većini obuhvaćao višeglasne zvorske obrade hrvatskih božićnih popijevki ovim redom: *Danas se čuje, O, Betleme, U to vrijeme, O, pastiri, Veseli se, Majko Božja, Kirie eleison, Oj, djetesce moje drago, Radujte se, narodi, Svim na zemlji, Veselje ti navješćujem, Narodi nam se*. Uz ove obrade izveden je i gregorijanski koral *Hodie Christus natus est* uz orguljsku improvizaciju Anite Kaić na tu temu, zatim *Adeste, fideles* Johna Francisa Wadea te *Tiha noć* Franza Grubera, koja je izvedena i kao dodatak. Zvorski dio programa upotpunjen je sljedećim solističkim orguljskim točkama: *Koral, elevatio i postludium na temu «U se vrime godišća»* Krste Odaka, *Božićna predigra, dvije međuigre i za-*

vršetak Franje Dugana st., orguljska improvizacija Anite Kaić na temu *Radujte se, narodi, Dudaš u C- i F- duru* iz «Pastorallae» O. Fortunata Pintarića, te stavci *Arioso, Rondo i Ostinato* iz *Partite za orgulje* Anđelke Klobučara. Koncert je ujedno prenosio i Hrvatski radio Karlovac. Inače, ova tradicija Zorinih božićnih koncerata u navedenoj crkvi Presvetog Trojstva uspostavljena je 1990. godine – PHPD «Zora» je iste godine pa sve do 1997. ravnao prof. Aleksandar Radivojević, 1998. prof. Dubravko Rukavina, a 1999. i 2000. godine maestro Tonči Bilić. Godine 2001. božićni program iznimno nije izveden u crkvi Presvetog Trojstva, već u Gradskom kazalištu Zorin-dom. Koncert je bio izuzetno dobro posjećen, što upućuje na potrebu da se ova tradicija božićnih koncerata PHPD «Zora» nastavi, a možda i prenese i u druge sakralne prostore karlovačke regije.

Tatjana Gačeša

DAKOVO

ISPRIKA

Tehničkom greškom članci vezani uz glazbena događanja u Petrovaradinu u prošlom broju časopisa *Sveta Cecilija* (br. 1-2 / 2002.) otisnuti su pod rubrikom Subotičke, a ne Đakovačko-Srijemske biskupije. Ispričavamo se svim Petrovaradincima, a posebno autoru članaka, gospodinu Đuri Rajkoviću.

KONCERT SARAJEVSKOG ZBORA PONTANIMA U OSJEČKOJ FRANJEVAČKOJ CRKVI

Osijek, (IKA) – Sarajevski međureligijski mješoviti pjevački zbor *Pontanima* (duhovni most) održao je u nedjelju 21. srpnja koncert u osječkoj franjevačkoj crkvi Sv. križa na Tvrdi. Riječ je o posljednjemu glazbenom programu ovogodišnjega *Osječkoga ljeta kulture*, a organizirao ga je *Centar za mir, nenasilje i ljudska prava Osijek*. Zbor, koji čini više od 50 članova, pod ravnanjem maestra Josipa Katavića izveo je tom prigodom pjesme abrahamske ekumene: židovske, katoličke, evangeličke, islamske i pravoslavne. Zbor je osnovan 1996. godine s ciljem promicanja pomirenja i to umjetnošću, odnosno uz pomoć duhovne glazbe kršćanske, islamske i židovske tradicije, sa željom da otvorenostu pre-

ma ljudima različitih uvjerenja i svjetonazora gradi kulturu mira. U posljednjih pet godina zbor je održao više od 130 koncerata diljem svijeta na hebrejskome, starocrkvenoslavenskom, ruskom, bosanskom, latinskom i engleskom jeziku.

SUSRET NEKADAŠNJIH ČLANOVA PJEVAČKOG ZBORA MLADIH

Slavonski Brod, (IKA) – U franjevačkoj crkvi Presvetog Trojstva okupili su se 25. kolovoza i ponovno pjevali članovi prvoga pjevačkog zbora mladih, koji su u toj crkvi prvi put pjevali prije 20 godina. Bio je to početak zbornog pjevanja mladih na misi u 11.30 sati, koje neprekidno traje do danas. Na poticaj i poziv gvardijana franjevačkog samostana fra Domagoja Šimunovića na misi se okupilo tridesetak članova toga prvog pjevačkog zbora, članovi koji su mu se u međuvremenu pridružili te članovi obitelji pjevača. Na susretu je bila nazočna i prva voditeljica zbora Marija Bajić.

Predvođeci misno slavlje, fra Domagoj se prisjetio početaka okupljanja kazavši kako je čuo njihovo lijepo pjevanje u parku ispred franjevačkog samostana. Kada je znatiželjan pogledao kroz prozor, mladi su ga pozvali da side i pridruži im se. Tim je spontanim susretom započelo upoznavanje, a nakon nekoliko susreta mladi su počeli pjevati na misi. Pozdravljajući ih i zahvaljujući im na odazivu, fra Domagoj je rekao kako su nekadašnji članovi zbora mladih stekli zvanja i obitelji te da su na različite načine korisni u društvu i Crkvi, kao i da su uvijek dobrodošli u crkvi. U ozračju prijateljstva i radosti, misa je slavljena uz višeglasno pjevanje duhovnih šansona i praćena sa četiri gitare, mandolinom i klavijaturama. Nakon mise za pjevače je u samostanskoj blagovaonici upriličen domjenak.

KONCERT U OSJEČKOJ FRANJEVAČKOJ CRKVI U TVRĐI

Osijek, (IKA) - Izvrsnim koncertom održanim 28. kolovoza u osječkoj franjevačkoj crkvi Sv. križa u Tvrdi, ugledna hrvatska sopranistica Ivanka Boljkovac i Dražen Borić na orguljama, darovali su mnogobrojne ljubitelje te vrste glazbe. Riječ je o jednom od 14 koncerata devetoga ciklusa *Orgulje Heferer* u organizaciji *Koncertne direkcije Zagreb*,

koji je započeo u srpnju, a posljednji je planiran za početak listopada u župnoj crkvi Sv. Vida u Ozlju. U tijeku gotovo jednoipoltsatnoga koncerta izvedene su skladbe 11 autora i to na orguljama, što su punih 15 godina bile »na čekanju«, da bi nakon temeljite šestomjesečne obnove od 9. lipnja ove godine ponovno oduševljavale svojim prekrasnim zvukom. Ivanka Boljkovac i Dražen Borić, uz Osijek, koncert su u sklopu toga ciklusa održali i u Županji.

GLAZBA U SLUŽBI CRKVE

Osijek, (IKA) - Dekretom dr. Marijana Srakića, biskupa Đakovačke i srijemske biskupije zaživio je 1. rujna *Biskupijski ured za svetu glazbu*, na čije je čelo postavljen maestro Vinko Sitarić. Prvi regionalni susret župnih glazbenih suradnika u organizaciji novoga ureda na području osječke regije, u čijem sastavu su Osječki, Baranjski, Valpovački i Donjomiholjački dekanat, održan je 19. listopada u dvorani župne crkve sv. Petra i Pavla. O biskupijskome ustroju trajne formacije animatora liturgijskoga pjevanja govorio je vlč. Sitarić, uslijedilo je teološko liturgijsko promišljanje. Bilo je riječi o liturgijskoj popjevci u došaću, što je upotunjeno i praktičnom vježbom, u čemu je uz vlč. Sitarića sudjelovala i s. Svjetlana Paljušević, orguljašica stolne crkve u Đakovu. Prije subotnjega u Osijeku, takav susret održan je u Vinkovcima, a sljedeći će biti u Đakovu i Slavonskom Brodu, te u Srijemu kad bude moguće.

"Temeljni cilj Ureda je čuvanje crkvene baštine, a to znači da ljude treba upoznati s njom kako bi se mogla čuvati, gajiti i dalje prenositi. Ta je baština jako velika, a ljudi na terenu ne mogu znati sve ili veći dio, često ne mogu doći ni do materijala. Zato Ured", ističe maestro Sitarić, "treba baštinu prezentirati, kako bi se mogla primjenjivati".

Za što kvalitetniju komunikaciju između Ureda i suradnika diljem Biskupije tom je prigodom za Osječku regiju izabrano šest suradnika: s. Deodata Kočonda i Dalibor Ratić (župna crkva sv. Petra i Pavla), Nevenka Najbauer (Josipovac), Saša Maligec (Bilje), Želimir Sušić (Valpovo) i Silvija Ježić (Donji Miholjac). Svi koji u župama obavljaju poslove glazbenih suradnika mogu se za pomoć obratiti na adresu *Biskupijskoga ureda za svetu glazbu u Đakovu*, Stros-

smayerov trg 6 ili na telefon tajništva: 031/802-227.

KONCERT SAKRALNE GLAZBE

Vokalni ansambl *Glas iz Zagreba* i Maja Petrović, studentica četvrte godine na *Institutu crkvene glazbe «Albe Vidakovića» Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* u Zagrebu, održali su u subotu, 19. listopada 2002. godine koncert u đakovačkoj katedrali. Pod vodstvom umjetničkog voditelja Damira Šumečkog, trinaest članova ansambla izvelo je zborni repertor od renesanse do djela suvremenih autora među kojima su i obrade narodnih napjeva, te crnačke duhovne skladbe. Bile su to skladbe Gregorija Allegrija, Michaela Praetoriusa, Edwarda Elgara, Albe Vidakovića, Ivana pl. Zajca, Miroslava Grđana, Matyasa Seibera, Luciana Chailija, Tronda Kvernoa i Giuseppea de Marzija, *Psalam 23*, ukrajinski narodni napjev *Mati miloserdna*, napjev *Zdrava Devica iz Citharae Octochordae* i crnačka duhovna skladba *Deep River*. Gost večeri bila je orguljašica Maja Petrović, koja se veoma uspješno predstavila sviranjem skladbi Dietricha Buxtehudea, Adalberta Markovića i Maxa Regera. Na želju publike Zagrepčani su, za »bis« otpevali *Signore delle cime* te popularnu škotsku pjesmu rastanka *Auld lang syne*.

Željko Vurm

KONCERT PETRINJSKOG SLAVULJA

U nedjelju, 3. studenoga 2002. u đakovačkoj katedrali-bazilici koncert je održalo *Hrvatsko pjevačko društvo "Slavulj"* iz Petrinje. Neposredno prije koncerta njihov mješoviti zbor svojim je pjevanjem uvećao misno slavlje. Dirigent zbora bio je mo. Josip degl'Ivellio, a na orguljama je pratio prof. Krešimir Haas. Domaćin koncerta bila je Uprava katedrale-bazilike Đakovo. Na programu su bile skladbe Krste Odaka, Albe Vidaković, fra Kamila Kolba, Franje Dugana, Jurja Stahuljaka, fra Bonaventure Duda, Antona Brucknera, G. de Marzia / J. degl'Ivellia, Lovre Županovića, Dubravka Horvatića, Franje Serafima Vilhara-Kalskya.

Snežana Kraljević Čilić

ŽUPNI GLAZBENICI NA SUSRETU U ĐAKOVU

Đakovo, (IKA) – U organizaciji *Biskupijskoga ureda za svetu glazbu pri Biskupijskome pastoralnom centru* u prostorijama đakovačke župe Svih svetih u subotu 9. studenoga održan je regionalni susret župnih glazbenih suradnika s područja Đakovačkoga i Velikokopaničkog dekanata Đakovačke i Srijemske biskupije. Nakon molitve i uvodnog pozdrava o biskupijskom ustroju trajne formacije animatora liturgijskoga pjevanja crkvenim orguljašima i pjevačima govorio je maestro Vinko Sitarić. Voditelj i dirigent katedralnog zbora vlč. Vinko Brezovar održao je predavanje na temu *Došaće: liturgijsko vrijeme i crkvena popijevka*, a praktične vježbe i demonstraciju izvedbene obrade pojedinih adventskih pjesama vodila je katedralna orguljašica s. Svjetlana Paljušević uz pratnju maestra Sitarića.

Glazbenici su imali priliku nabaviti notnu građu i audio vrpce sa snimljenim adventskim pjesmama, a u tijeku rasprave bilo je riječi o unapređenju rada crkvenih pjevačkih skupina, nabavljanju crkvenih pjesmarica, održavanju i popravcima liturgijskih glazbenih instrumenata, pretplati na glazbeni časopis i potrebi za daljnjim susretima i razmjenom iskustava crkvenih orguljaša i pjevača. Bilo je riječi i o planu organizirane sustavne glazbene poduke za početnike. Na tom, nakon Vinkovaca i Osijeka, trećemu regionalnom susretu, na koji su se odazvali gotovo svi pozvani, sudjelovalo je 70 župnih glazbenih suradnika.

KONCERT NA ORGULJAMA

U nedjelju, 10. studenoga 2002. godine u župnoj crkvi Rođenja BDM u Višnjevcu o. Zvonko M. Pšag, održao je koncert na orguljama. Na programu su bile skladbe: *Prikazanje* i *Sortie – zaigra na Idite u miru iz Svečane mise* P. Chasanga; *Sortie – zaigra* Hedvige Chrétien; *Svadbena pjesma* F. Mendelssohna; zatim skladbe J. S. Bacha – *Preludij i fuga* br. I, V i VII te VII. *Toccata – 1. dio*; potom *Fuga u A-duru* zvana "Bachovska", skladana u Tögöru u Staroj Gradiški i *Ljiljane bijeli* o. Anzelma Canjuge (kapucin); Varijacije prema oratoriju *Messias* G. F. Händela i Varijacije na kantatu *Stabat Mater* G. Rossini.