

Makarskoj u organizaciji istoimene makarske župe te makarskog Poglavarstva u petak 4. listopada održan je dobrotvorni koncert duhovne glazbe. Na koncertu su nastupili članovi gradskoga pjevačkog zbora *Winfridia* iz njemačkog grada Fulde. Dobrotvorni priloz koji su prikupljeni na koncertu darovat će se u svrhu obnove crkve Sv. Antuna Padovanskog u Gornjim Tučepima.

Gradski pjevački zbor *Winfridia* utemeljen je 1876. godine u baroknom gradu Fuldi, u Njemačkoj, gdje se nalazi grob poznatog misionara Bonifacija. Zbor se proslavio brojnim nastupima, kako u Njemačkoj tako i u svijetu, a među najuspješnije mogu se izdvojiti oni u Budimpešti, Comu, Davosu, Arelesu, Strasbourgu i Izraelu. Za taj njemački zbor u tijeku je koncertna turneja po BiH i Hrvatskoj, a u sklopu tog koncerta u Makarskoj, koji je dobrotvornog karaktera, izvedena su djela klasičnih majstora.

PAPA-FEST U SOLINU

Solin, (IKA) - U povodu IV. obljetnice posjeta pape Ivana Pavla II. Solinu i pravednosti Gospe od Otoka, u nedjelju 6. listopada održan je u tome marijanskom svetištu prigodni program te četvrti festival popularne duhovne glazbe, poznatiji kao *Papa-fest*. Program je započeo pobožnošću krunice za Svetoga Oca u crkvi Gospe od Otoka, nakon čega je uslijedilo i misno slavlje koje je predslavio župski vikar domaće župe don Darko Matijević. Obradujući se mnogobrojnim vjernicima, na temelju nedjeljnih svetopisamskih čitanja koja govore o vinogradu, u svojoj je propovijedi don Darko govorio o tome kako Božja ljubav nije našla odjeka u srcima današnjih ljudi kojima je «vinograd» iznajmljen, a ne dat kao prostor zloporabe, izrabljivanja, ostvarivanja sebičnih interesa i uzurpacije: «*Od samog početka je moralo biti jasno čiji je vinograd i kakva i kolika je uloga vinogradara u njemu*». Govoreći o četvrti obljetnici posjeta Svetog Oca tome marijanskom pravednosti istaknuo je kako sam događaj dovoljno pokazuje njegovu ulogu u ostvarivanju hrvatske stoljećima sanjane slobode.

Po završetku mise u dvorištu svetišta održan je već tradicionalni festival duhovne šansone na kojem je ove godine nastupilo 11 vokalnih i glazbenih sastava iz Splita, Omiša, Kaštel Novog, Šibenika, Zagreba i Solina. Pokrovitelj festivala je Nadbiskupijski ordinarijat Splitsko-makar-

ske nadbiskupije te Poglavarstvo grada Solina, a organizator je Župni ured solinske župe Gospe od Otoka. Na festivalu su nastupili splitski sastavi: VIS *Navjestitelji*, VIS *Agnus*, VIS *Gloria*, VIS *Rafael*, VIS *Konkatedrala* te VIS *Gospa od Zdravlja*; iz Šibenika VIS *Laudeantes*; iz Kaštel Novog VIS *Simbol*; iz Omiša VIS *Leopold*; iz Zagreba VIS *Sve boje ljubavi*; te domaći sastav iz Solina *Papa Band*.

Nakon pozdravnog govora solinskog gradonačelnika Zvonimira Hrgovića, festival je otvorio splitsko-makarski nadbiskup Marin Barišić, koji je u govoru istaknuo kako se Sveti Otac često prisjeća svojih posjeta i hodočašća Hrvatskoj te ističe dojmove iz Solina sa susreta s hrvatskom mladeži, koja ga je na Gospinu otoku raspjevana dočekala i učinila da Papa, premda umoran na kraju svog putovanja kroz Hrvatsku, propjeva s mladima i među mladima. «*Ovaj Papa-fest s jedne strane je zahvala mladim za povijesni dolazak u Hrvatsku i u Solin, međutim isto tako taj festival može se smatrati i kao jedna buduća i nova mogućnost Papina dolaska u Solin, i ovo je već početni poziv za Papin ponovni dolazak u ovo marijansko pravedništvo*», riječi su nadbiskupa Barišića prigodom otvaranja festivala. Kako je festival nenatjecateljskog karaktera, nadbiskup Barišić te solinski župnik župe Gospe od Otoka don Vinko Sanader na kraju programa svim su izvođačima dodijelili priznanja za sudjelovanje na ovogodišnjem festivalu, nakon kojeg su svi sudionici otpjevali već poznatu himnu *Papa-festa Hrvatska mladež*. Već u tijeku festivalske večeri organizatori su prodavali audio kasete i CD-ove s izvedenim melodijama ovogodišnjeg *Papa-festa*, koji je ove godine bio po prvi puta u izravnom televizijskom prijenosu na programu lokalne televizije TV Dalmacije.

SVEČANI KONCERT ZA HKD NAPREDAK

Split, (IKA) - U povodu 100. obljetnice HKD *Napredak*, održan je 14. studenoga svečani koncert u *Hrvatskome narodnom kazalištu* u Splitu. Obilježavanje jubileja održava se pod geslom *Sto godina u službi čovjeka*, a koncert je priredila splitska podružnica *Napredak*. Okupljenim uglednicima iz političkoga, znanstvenog, kulturnog i vjerskog života te brojnim članovima *Društva* obratili su se predsjednik *Napretkove* splitske podružnice književnik i novinar Mladen

Vuković i prof. dr. Tonči Šitin, a potom i predsjednik HKD *Napredak* prof. dr. Franjo Topić. Mladen Vuković govorio je o *Napretkovo*j podružnici u Splitu, ističući kako je u novome političkom ozračju, nakon ubojstva i ranjavanja Stjepana Radića i ostalih hrvatskih zastupnika u beogradskoj skupštini 1928. te diktature kralja Aleksandra Karadorđevića i pojačanog djelovanja *Organizacije jugoslavenskih nacionalista (Orjuna)* u Splitu, rad splitske podružnice prvih godina bio vrlo skroman. Nakon ukidanja diktature rad oživljava od 1932. godine do početka II. svjetskog rata. Predsjednik podružnice 1932. godine postaje dr. Stjepan Vukušić i u to doba podružnica je imala 450 članova iz svih društvenih slojeva. Uz dubrovačku, splitska je podružnica *Napretka* bila među najaktivnijima u Dalmaciji, osobito u školovanju djece siromašnih građana u sarajevskim konviktima, čime je ostvarena temeljna zadaća *Napretka*, kazao je Vuković, te istaknuo kako je splitski *Napredak* u proteklih 11 godina priredio 200 različitih kulturnih programa, a objavljeno je više od 60 knjiga, po čemu je ta podružnica najaktivnijima u sastavu HKD *Napredak* Sarajevo. Dr. Šitin osvrnuo se na širenje *Društva* izvan Bosne i Hercegovine potkraj druge polovice 20. stoljeća, kada se programski jasno profiliralo i institucionalno učvrstilo te se osvrnuo na povijest HKD *Napredak* u Splitu. Dr. Topić govorio je o stogodišnjoj povijesti i velikim zaslugama društva, koje je u posljednjih 12 godina ostvarilo više od 2.900 kulturnih projekata i osiguralo više od 1.800 stipendija za obrazovanje. Nakon pozdravnih govora, održan je svečani koncert.

SPLIT: KONCERT ISTAKNUTOG ORGULJAŠA IZ NJEMAČKE

Split, (IKA) - U sklopu kulturnog programa, koji se održava kroz devetnicu Gospi od Zdravlja, u nedjelju 17. studenoga u crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu gostovao je istaknuti crkveni orguljaš prof. Thomas Sauer iz Berlina. Na crkvenim orguljama izveo je djela J. S. Bacha. Thomas Sauer rođen je 1954. u Wittichenau kod Hoyerswerda (Njemačka). Od 1987. godine orguljaš je stolne crkve Sv. Hedwige u Berlinu, a 1990. godine imenovan je katedralnim orguljašem te istovremeno docentom na Nadbiskupskoj glazbenoj školi za duhovnu glazbu na katedri za orgulje i improvizaciju. Ujedno je i izvanred-

ni profesor na Berlinskome državnom konzervatoriju u Berlinu. Često održava koncerte u Europi i SAD. Snima emisije za radio te je snimio više gramofonskih ploča i reprodukcija. Nositelj je brojnih međunarodnih nagrada i priznanja.

KONCERT AKADEMSKOG ZBORA IVAN GORAN KOVAČIĆ U KATEDRALI SV. DUJMA

Split, (IKA) – U prepunoj katedrali Sv. Dujma u Splitu započeli su 1. prosinca, u povodu 1.700 godina Dioklecijanova grada, 7. dani duhovne glazbe *Cro Patria 2002.* pod geslom *Mladost pjesmom protiv nasilja*. U prvoj, uvodnoj večeri pred nastup 13. zborova mladih iz svih krajeva Hrvatske, te gostiju iz Italije, Bosne Hercegovine i Slovenije, koji će se održati 2. prosinca u splitskom HNK, Akademski mješoviti zbor *Ivan Goran Kovačić* iz Zagreba priredio je koncert, kojim je ravnao mladi dirigent Luka Vukšić. Na programu su izvedena djela G. F. Händela, A. Scarlattia, M. A. Ingegneria, T. L. da Victoria, W. A. Mozarta, J. Arcadelta, S. Rahmanjinova, D. Bortnjanskog, F. Dugana, F. Dugana ml., B. Papandopula i J. Š. Slavonskog. Projekt *Cro Patria* poduprili su Porečko-pulska biskupija, katedrala Sv. Dujma, samostan sv. Frane u Splitu, *Ministarstvo kulture, prosvjete i sporta te Ministarstvo za europske integracije*, Poglavarstvo grada Splita i Zagreba, Županije splitsko-dalmatinska, sisačko-moslavačka, istarska te Glazbena škola *Vatroslav Lisinski* - Zagreb.

ZAVRŠENI DANI DUHOVNE GLAZBE HRVATSKE MLADEŽI

Split, (IKA) – U povodu 1.700. obljetnice grada Splita, u *Hrvatskome narodnom kazalištu Split* u ponedjeljak 2. prosinca održani su VII. dani duhovne glazbe *Hrvatske mladeži »Cro Patria«* 2002. Pokretač te glazbene manifestacije je *Hrvatska glazbena mladež Split*, a održana je pod nazivom *Mladost – pjesmom protiv nasilja*. Festival duhovne glazbe održavao se pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa Republike Hrvatske.

Od tridesetak skladbi pristiglih na natječaj izabrano je 13 novih skladbi, od kojih je dvanaest izvedeno u drugoj večeri. Nastupili su hrvatski muški, ženski i mješoviti zborovi iz Zagreba, Pule, Međugorja, Splita, Biograda, Petrinje, Ljubljane i Zadra. Iz programa hrvatske

glazbene baštine, po izboru predsjednika HGM Split dr. Miljenka Grgića izvedeno je djelo don Josipa Raffaella (Hvar 1767-1843) *Sacerdotes domini* u izvedbi Mješovitog zbora Hrvatskoga pjevačkog društva *Slavulj* - Petrinje kojim je ravnao Josip degl'Ivelliio te u *Spomen programu* izvedena je Gotovčeva i Britvićeva *Pjesma moja raspjevana* u izvedbi Hrvatskoga pučkog glazbenog društva *Zoranić* - Zadar i dirigentom Antunom Dolički, te iznimno hvaljena i vrijedna *Donesi nam mir* prerano preminule Ivane Rudić Mitrović (1964.-2002.), koju je izveo mješoviti zbor *Floridus* Umjetničkog društva *Jakova Gotovca* - Split. Nakon praizvedbe novih skladbi proglašeni su dobitnici nagrada i priznanja *Cro Patria* za 2002. godinu.

Odlukom Stručnog prosudbenog vijeća *Hrvatskog društva skladatelja* zlatna plaketa *Canticum novum* za najbolju skladbu pripala je skladatelju Branku Starcu za skladbu *Oče naš*, III. stavak iz *Glagoljaške suite*, dok je zlatnu plaketu prema odluci publike u gledalištu dobio skladatelj Nikša Njirić za skladbu *Majko Dalmatinko*. Plaketa *Fra Bernardin Splitsanin*, koju dodjeljuje samostan sv. Frane na Obali Split za najbolje stihove prema odluci Stručnog prosudbenog vijeća DHK pripala je pjesniku Jakši Fiamengu za pjesmu *Božićni grad*. Zlatna plaketa *Sanctus Anastasius* za najbolju duhovnu šansonu prema ocjeni Stručnoga prosudbenog vijeća HDS pripala je skladatelju Petku Kantardžijevu za skladbu *Vjere dostojan*. Zlatna Plaketa *Katedrala* za najbolje izvedenu pjesmu prema ocjeni Stručnoga prosudbenog vijeća *Hrvatske glazbene mladeži Split* pripala je slovenskom zboru *Veter* Glazbene mladine ljubljanske kojim je dirigirala Urša Lah za pjesmu *Hvala Gospodine*. Prema odluci publike u gledalištu Zlatna plaketa *Katedrala* pripala je KUD *Splitskom djevojačkom zboru* za pjesmu *Majko Dalmatinko* kojim je dirigirala Danica Zaić. Plaketa *Zvuci baštine* za izvođenje pjesme iz hrvatske glazbene baštine pripala je priznanjem HGM Split Hrvatskome pjevačkom glazbenom društvu *Slavulj* - Petrinja za pjesmu *Vjere dostojni* kojim je dirigirao Josip degl'Ivelliio. Plaketu *Jakov Gotovac* za sudjelovanje inozemnih umjetnika dobio je slovenski zbor *Veter* i Mješoviti zbor *Kraljica mira* - Međugorje. Posebno priznanje dodijeljeno je skladatelju Peri Gotovcu, sinu Jakova Gotovca za 75 godina života i 60. godina javnog djelovanja.

BOŽIĆNI KONCERT SVETOG DUJMA

Split, (IKA) - Tradicionalni Božićni koncert Katedralnog zbora *Sv. Dujma*, kojim je ravnao mo. don Šime Marović, održan je 22. prosinca u prepunoj katedrali Sv. Dujma u Splitu. Izvedena su djela Zajca (*Offertorium pastorale*), Pellizzaria (*Pastorale*) Albertia (*Pastores quid laetamini*), Fallera (*Ej, pastiri*), Lederera (*Kog ste vidjeli pastiri*) i Oj pastiri pučka iz Bačke, u obradi A. Klobučar, i druga. Koncert su uz orguljašicu mo. s. Mirtom Škopljanac-Maćina obogatili solisti Marija Bubić i Joško Alajbeg.

ZADAR

VEČER GLAGOLJAŠKE GLAZBENE BAŠTINE U SV. DONATU U ZADRU

Zadar, (IKA) - U sklopu 43. *glazbenih večeri u Sv. Donatu*, koja je već i u svijetu poznata i renomirana glazbena manifestacija u gradu Zadru, u subotu 27. srpnja održana je i tradicionalna *Večer glagoljaške glazbene baštine*. Ove godine u Sv. Donatu napjeve su pjevali pjevači župe sv. Trojstva iz Rogotina (Splitsko-makarska nadbiskupija) i Našašća sv. Križa iz Vodica (Šibenska biskupija). Izvodili su napjeve mise i časoslova, himne, litanije, antifone i paraliturgijske pjesme raznih liturgijskih vremena. U više navrata jedan je čitač, odjeven u popa glagoljaša (Ante Žderić) čitao tekstove iz *Staroslavenskog misala* (tzv. *Vajsov misal*), što je davalo posebni povijesni ton čitavu koncertu. Dok su Vodičani pjevali napjeve Velikog petka, pred njih su izašli Vodički Žudiji, momci odjeveni u rimske vojnike, koji stražare nad Kristovim grobom u Velikom tjednu i sudjeluju u procesiji Velikog petka. Pjevači iz Rogotina pjevali su u klapskom stilu, dok su Vodičani izvodili stare napjeve kao mješoviti zbor. Slušatelji, među kojima su bili zadarski nadbiskup Ivan Prenda, šibenski biskup Ante Ivas, pomoćni dakovački i srijemski biskup Đuro Hranić, akademik Jerko Bezić (etnomuzikolog), kao i mnoštvo stranih gostiju, s oduševljenjem su pozdravili pjevače na kraju koncerta. Glavni urednik Večeri glagoljaške baštine prof. Livio Marijan, etnolog i tajnik zadarskog nadbiskupa, zahvalio se na kraju pjevačima, spomenuvši da ove godine Vodice slave 600.