

ni profesor na Berlinskome državnom konzervatoriju u Berlinu. Često održava koncerte u Europi i SAD. Snima emisije za radio te je snimio više gramofonskih ploča i reprodukcija. Nositelj je brojnih međunarodnih nagrada i priznanja.

KONCERT AKADEMSKOG ZBORA IVAN GORAN KOVAČIĆ U KATEDRALI SV. DUJMA

Split, (IKA) – U prepunoj katedrali Sv. Dujma u Splitu započeli su 1. prosinca, u povodu 1.700 godina Dioklecijanova grada, 7. dani duhovne glazbe *Cro Patria 2002.* pod geslom *Mladost pjesmom protiv nasilja*. U prvoj, uvodnoj večeri pred nastup 13. zborova mladih iz svih krajeva Hrvatske, te gostiju iz Italije, Bosne Hercegovine i Slovenije, koji će se održati 2. prosinca u splitskom HNK, Akademski mješoviti zbor *Ivan Goran Kovačić* iz Zagreba priredio je koncert, kojim je ravnao mladi dirigent Luka Vukšić. Na programu su izvedena djela G. F. Händela, A. Scarlattia, M. A. Ingegneria, T. L. da Victoria, W. A. Mozarta, J. Arcadelta, S. Rahmanjinova, D. Bortnjanskog, F. Dugana, F. Dugana ml., B. Papandopula i J. Š. Slavonskog. Projekt *Cro Patria* poduprili su Porečko-pulska biskupija, katedrala Sv. Dujma, samostan sv. Frane u Splitu, *Ministarstvo kulture, prosvjete i sporta te Ministarstvo za europske integracije*, Poglavarstvo grada Splita i Zagreba, Županije splitsko-dalmatinska, sisačko-moslavačka, istarska te Glazbena škola *Vatroslav Lisinski* - Zagreb.

ZAVRŠENI DANI DUHOVNE GLAZBE HRVATSKE MLADEŽI

Split, (IKA) – U povodu 1.700. obljetnice grada Splita, u *Hrvatskome narodnom kazalištu Split* u ponedjeljak 2. prosinca održani su VII. dani duhovne glazbe *Hrvatske mladeži »Cro Patria«* 2002. Pokretač te glazbene manifestacije je *Hrvatska glazbena mladež Split*, a održana je pod nazivom *Mladost – pjesmom protiv nasilja*. Festival duhovne glazbe održavao se pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa Republike Hrvatske.

Od tridesetak skladbi pristiglih na natječaj izabrano je 13 novih skladbi, od kojih je dvanaest izvedeno u drugoj večeri. Nastupili su hrvatski muški, ženski i mješoviti zborovi iz Zagreba, Pule, Međugorja, Splita, Biograda, Petrinje, Ljubljane i Zadra. Iz programa hrvatske

glazbene baštine, po izboru predsjednika HGM Split dr. Miljenka Grgića izvedeno je djelo don Josipa Raffaella (Hvar 1767-1843) *Sacerdotes domini* u izvedbi Mješovitog zbora Hrvatskoga pjevačkog društva *Slavulj* - Petrinje kojim je ravnao Josip degl'Ivelliio te u *Spomen programu* izvedena je Gotovčeva i Britvićeva *Pjesma moja raspjevana* u izvedbi Hrvatskoga pučkog glazbenog društva *Zoranić* - Zadar i dirigentom Antunom Dolički, te iznimno hvaljena i vrijedna *Donesi nam mir* prerano preminule Ivane Rudić Mitrović (1964.-2002.), koju je izveo mješoviti zbor *Floridus* Umjetničkog društva *Jakova Gotovca* - Split. Nakon praizvedbe novih skladbi proglašeni su dobitnici nagrada i priznanja *Cro Patria* za 2002. godinu.

Odlukom Stručnog prosudbenog vijeća *Hrvatskog društva skladatelja* zlatna plaketa *Canticum novum* za najbolju skladbu pripala je skladatelju Branku Starcu za skladbu *Oče naš*, III. stavak iz *Glagoljaške suite*, dok je zlatnu plaketu prema odluci publike u gledalištu dobio skladatelj Nikša Njirić za skladbu *Majko Dalmatinko*. Plaketa *Fra Bernardin Splitsčanin*, koju dodjeljuje samostan sv. Frane na Obali Split za najbolje stihove prema odluci Stručnog prosudbenog vijeća DHK pripala je pjesniku Jakši Fiamengu za pjesmu *Božićni grad*. Zlatna plaketa *Sanctus Anastasius* za najbolju duhovnu šansonu prema ocjeni Stručnoga prosudbenog vijeća HDS pripala je skladatelju Petku Kantardžijevu za skladbu *Vjere dostojan*. Zlatna Plaketa *Katedrala* za najbolje izvedenu pjesmu prema ocjeni Stručnoga prosudbenog vijeća *Hrvatske glazbene mladeži Split* pripala je slovenskom zboru *Veter* Glazbene mladine ljubljanske kojim je dirigirala Urša Lah za pjesmu *Hvala Gospodine*. Prema odluci publike u gledalištu Zlatna plaketa *Katedrala* pripala je KUD *Splitskom djevojačkom zboru* za pjesmu *Majko Dalmatinko* kojim je dirigirala Danica Zaić. Plaketa *Zvuci baštine* za izvođenje pjesme iz hrvatske glazbene baštine pripala je priznanjem HGM Split Hrvatskome pjevačkom glazbenom društvu *Slavulj* - Petrinja za pjesmu *Vjere dostojni* kojim je dirigirao Josip degl'Ivelliio. Plaketu *Jakov Gotovac* za sudjelovanje inozemnih umjetnika dobio je slovenski zbor *Veter* i Mješoviti zbor *Kraljica mira* - Međugorje. Posebno priznanje dodijeljeno je skladatelju Peri Gotovcu, sinu Jakova Gotovca za 75 godina života i 60. godina javnog djelovanja.

BOŽIĆNI KONCERT SVETOG DUJMA

Split, (IKA) - Tradicionalni Božićni koncert Katedralnog zbora *Sv. Dujma*, kojim je ravnao mo. don Šime Marović, održan je 22. prosinca u prepunoj katedrali Sv. Dujma u Splitu. Izvedena su djela Zajca (*Offertorium pastorale*), Pellizzaria (*Pastorale*) Albertia (*Pastores quid laetamini*), Fallera (*Ej, pastiri*), Lederera (*Kog ste vidjeli pastiri*) i Oj pastiri pučka iz Bačke, u obradi A. Klobučar, i druga. Koncert su uz orguljašicu mo. s. Mirtom Škopljanac-Maćina obogatili solisti Marija Bubić i Joško Alajbeg.

ZADAR

VEČER GLAGOLJAŠKE GLAZBENE BAŠTINE U SV. DONATU U ZADRU

Zadar, (IKA) - U sklopu 43. *glazbenih večeri u Sv. Donatu*, koja je već i u svijetu poznata i renomirana glazbena manifestacija u gradu Zadru, u subotu 27. srpnja održana je i tradicionalna *Večer glagoljaške glazbene baštine*. Ove godine u Sv. Donatu napjeve su pjevali pjevači župe sv. Trojstva iz Rogotina (Splitsko-makarska nadbiskupija) i Našašća sv. Križa iz Vodica (Šibenska biskupija). Izvodili su napjeve mise i časoslova, himne, litanije, antifone i paraliturgijske pjesme raznih liturgijskih vremena. U više navrata jedan je čitač, odjeven u popa glagoljaša (Ante Žderić) čitao tekstove iz *Staroslavenskog misala* (tzv. *Vajsov misal*), što je davalo posebni povijesni ton čitavu koncertu. Dok su Vodičani pjevali napjeve Velikog petka, pred njih su izašli Vodički Žudiji, momci odjeveni u rimske vojnike, koji stražare nad Kristovim grobom u Velikom tjednu i sudjeluju u procesiji Velikog petka. Pjevači iz Rogotina pjevali su u klapskom stilu, dok su Vodičani izvodili stare napjeve kao mješoviti zbor. Slušatelji, među kojima su bili zadarski nadbiskup Ivan Prenda, šibenski biskup Ante Ivas, pomoćni dakovački i srijemski biskup Đuro Hranić, akademik Jerko Bezić (etnomuzikolog), kao i mnoštvo stranih gostiju, s oduševljenjem su pozdravili pjevače na kraju koncerta. Glavni urednik Večeri glagoljaške baštine prof. Livio Marijan, etnolog i tajnik zadarskog nadbiskupa, zahvalio se na kraju pjevačima, spomenuvši da ove godine Vodice slave 600.