

ni profesor na Berlinskome državnom konzervatoriju u Berlinu. Često održava koncerte u Europi i SAD. Snima emisije za radio te je snimio više gramofonskih ploča i reprodukcija. Nositelj je brojnih međunarodnih nagrada i priznanja.

KONCERT AKADEMSKOG ZBORA IVAN GORAN KOVAČIĆ U KATEDRALI SV. DUJMA

Split, (IKA) – U prepunoj katedrali Sv. Dujma u Splitu započeli su 1. prosinca, u povodu 1.700 godina Dioklecijanova grada, 7. dani duhovne glazbe *Cro Patria 2002.* pod geslom *Mladost pjesmom protiv nasilja*. U prvoj, uvodnoj večeri pred nastup 13. zborova mladih iz svih krajeva Hrvatske, te gostiju iz Italije, Bosne Hercegovine i Slovenije, koji će se održati 2. prosinca u splitskom HNK, Akademski mješoviti zbor *Ivan Goran Kovačić* iz Zagreba priredio je koncert, kojim je ravnao mladi dirigent Luka Vukšić. Na programu su izvedena djela G. F. Händela, A. Scarlattia, M. A. Ingegneria, T. L. da Victoria. W. A. Mozarta, J. Arcadelta, S. Rahmanjinova, D. Bortnjanskog, F. Dugana, F. Dugana ml., B. Papandopula i J. Š. Slavonskog. Projekt *Cro Patria* poduprili su Porečko-pulska biskupija, katedrala Sv. Dujma, samostan sv. Frane u Splitu, *Ministarstvo kulture, prosvjete i sporta* te *Ministarstvo za europske integracije*. Poglavarstvo grada Splita i Zagreba, Županije splitsko-dalmatinska, sisačko-moslavačka, istarska te Glazbena škola *Vatroslav Lisinski* - Zagreb.

ZAVRŠENI DANI DUHOVNE GLAZBE HRVATSKE MLADEŽI

Split, (IKA) – U povodu 1.700. obljetnice grada Splita, u *Hrvatskome narodnom kazalištu Split* u ponedjeljak 2. prosinca održani su VII. dani duhovne glazbe *Hrvatske mladeži »Cro Patria«* 2002. Pokretač te glazbene manifestacije je *Hrvatska glazbena mladež Split*, a održana je pod nazivom *Mladost – pjesmom protiv nasilja*. Festival duhovne glazbe održavao se pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete i športa Republike Hrvatske.

Od tridesetak skladbi pristiglih na natječaj izabrano je 13 novih skladbi, od kojih je dvanaest izvedeno u drugoj večeri. Nastupili su hrvatski muški, ženski i mješoviti zborovi iz Zagreba, Pule, Međugorja, Splita, Biograda, Petrinje, Ljubljane i Zadra. Iz programa hrvatske

glazbene baštine, po izboru predsjednika HGM Split dr. Miljenka Grgića izvedeno je djelo don Josipa Raffaella (Hvar 1767-1843) *Sacerdotes domini* u izvedbi Mješovitog zbora Hrvatskoga pjevačkog društva *Slavulj* - Petrinje kojim je ravnao Josip degl'Ivelliio te u *Spomen programu* izvedena je Gotovčeva i Britvićeva *Pjesma moja raspjevana* u izvedbi Hrvatskoga pučkog glazbenog društva *Zoranić* - Zadar i dirigentom Antunom Dolički, te iznimno hvaljena i vrijedna *Donesi nam mir* prerano preminule Ivane Rudić Mitrović (1964.-2002.), koju je izveo mješoviti zbor *Floridus* Umjetničkog društva *Jakova Gotovca* - Split. Nakon praizvedbe novih skladbi proglašeni su dobitnici nagrada i priznanja *Cro Patria* za 2002. godinu.

Odlukom Stručnog prosudbenog vijeća *Hrvatskog društva skladatelja* zlatna plaketa *Canticum novum* za najbolju skladbu pripala je skladatelju Branku Starcu za skladbu *Oče naš*, III. stavak iz *Glagoljaške suite*, dok je zlatnu plaketu prema odluci publike u gledalištu dobio skladatelj Nikša Njirić za skladbu *Majko Dalmatinko*. Plaketa *Fra Bernardin Splitsčanin*, koju dodjeljuje samostan sv. Frane na Obali Split za najbolje stihove prema odluci Stručnog prosudbenog vijeća DHK pripala je pjesniku Jakši Fiamengu za pjesmu *Božićni grad*. Zlatna plaketa *Sanctus Anastasius* za najbolju duhovnu šansonu prema ocjeni Stručnoga prosudbenog vijeća HDS pripala je skladatelju Petku Kantardžijevu za skladbu *Vjere dostojan*. Zlatna Plaketa *Katedrala* za najbolje izvedenu pjesmu prema ocjeni Stručnoga prosudbenog vijeća *Hrvatske glazbene mladeži Split* pripala je slovenskom zboru *Veter* Glazbene mladine ljubljanske kojim je dirigirala Urša Lah za pjesmu *Hvala Gospodine*. Prema odluci publike u gledalištu Zlatna plaketa *Katedrala* pripala je KUD *Splitskom djevojačkom zboru* za pjesmu *Majko Dalmatinko* kojim je dirigirala Danica Zaić. Plaketa *Zvuci baštine* za izvođenje pjesme iz hrvatske glazbene baštine pripala je priznanjem HGM Split Hrvatskome pjevačkom glazbenom društvu *Slavulj* - Petrinja za pjesmu *Vjere dostojni* kojim je dirigirao Josip degl'Ivelliio. Plaketu *Jakov Gotovac* za sudjelovanje inozemnih umjetnika dobio je slovenski zbor *Veter* i Mješoviti zbor *Kraljica mira* - Međugorje. Posebno priznanje dodijeljeno je skladatelju Peri Gotovcu, sinu Jakova Gotovca za 75 godina života i 60. godina javnog djelovanja.

BOŽIĆNI KONCERT SVETOG DUJMA

Split, (IKA) - Tradicionalni Božićni koncert Katedralnog zbora *Sv. Dujma*, kojim je ravnao mo. don Šime Marović, održan je 22. prosinca u prepunoj katedrali Sv. Dujma u Splitu. Izvedena su djela Zajca (*Offertorium pastorale*), Pellizzaria (*Pastorale*) Albertia (*Pastores quid laetamini*), Fallera (*Ej, pastiri*), Lederera (*Kog ste vidjeli pastiri*) i Oj pastiri pučka iz Bačke, u obradi A. Klobučar, i druga. Koncert su uz orguljašicu mo. s. Mirtom Škopljanac-Maćina obogatili solisti Marija Bubić i Joško Alajbeg.

ZADAR

VEČER GLAGOLJAŠKE GLAZBENE BAŠTINE U SV. DONATU U ZADRU

Zadar, (IKA) - U sklopu 43. *glazbenih večeri u Sv. Donatu*, koja je već i u svijetu poznata i renomirana glazbena manifestacija u gradu Zadru, u subotu 27. srpnja održana je i tradicionalna *Večer glagoljaške glazbene baštine*. Ove godine u Sv. Donatu napjeve su pjevali pjevači župe sv. Trojstva iz Rogotina (Splitsko-makarska nadbiskupija) i Našašća sv. Križa iz Vodica (Šibenska biskupija). Izvodili su napjeve mise i časoslova, himne, litanije, antifone i paraliturgijske pjesme raznih liturgijskih vremena. U više navrata jedan je čitač, odjeven u popa glagoljaša (Ante Žderić) čitao tekstove iz *Staroslavenskog misala* (tzv. *Vajsov misal*), što je davalo posebni povijesni ton čitavu koncertu. Dok su Vodičani pjevali napjeve Velikog petka, pred njih su izašli Vodički Žudiji, momci odjeveni u rimske vojnike, koji stražare nad Kristovim grobom u Velikom tjednu i sudjeluju u procesiji Velikog petka. Pjevači iz Rogotina pjevali su u klapskom stilu, dok su Vodičani izvodili stare napjeve kao mješoviti zbor. Slušatelji, među kojima su bili zadarski nadbiskup Ivan Prenda, šibenski biskup Ante Ivas, pomoćni dakovački i srijemski biskup Đuro Hranić, akademik Jerko Bezić (etnomuzikolog), kao i mnoštvo stranih gostiju, s oduševljenjem su pozdravili pjevače na kraju koncerta. Glavni urednik Večeri glagoljaške baštine prof. Livio Marijan, etnolog i tajnik zadarskog nadbiskupa, zahvalio se na kraju pjevačima, spomenuvši da ove godine Vodice slave 600.

obljetnicu prvoga povijesnog spomena mjesta. Zahvalio se i s. Klari Pavlović, voditeljici zbora iz Vodica, te Anti Šunjiću koji predvodi pjevače iz Rogotina.

To je već peti po redu koncert na kojem nastupaju pučki crkveni pjevači iz župa Zadarske i drugih nad/biskupija, predstavljajući svoje drevne crkvene napjeve, ostatke kulturno-povijesnoga i vjerskog fenomena koji naziva Glagoljaško bogoslužje. Hrvati su, naime, jedini narod na svijetu koji je stoljećima uživao (ponekad i mukom čuvao) povlasticu slavljenja rimskog obreda na narodnom jeziku (starocrkvenoslavenskome i starohrvatskom). Glagoljaško bogoslužje je odigralo važnu ulogu u očuvanju hrvatske narodne svijesti u vremenima kada nije postojala samostalna hrvatska država i kada su sve institucije društva bile u rukama stranih naroda, koji su redovito provodili politiku odnarođivanja. Uz glagoljaško bogoslužje razvilo se i specifično domaće, autohtono crkveno pjevanje, koje je najvećim dijelom oblikovano pod utjecajem domaćega folklornog glazbenog izraza. Tako na Hrvatskom primorju glagoljaško pjevanje ima jaku crtu kvarnerskoga tradicionalnog pjevanja (tzv. «istarske ljestvice»), dok je u Dalmaciji ono prožeto dalmatinskom klapskom melodikom.

OKUČANSKI OKTET *BLJESAK* GOSTOVAO U ZADRU

Zadar, (IKA) - Članovi duhovnog okteta *Bljesak* iz župe sv. Vida u Okučanima predvođeni župnikom fra Božidarom Blaževićem i umjetničkim voditeljem Ivom Šeparovićem gostovali su u nedjelju 10. studenoga u zadarskoj župi sv. Antuna Padovanskog na Smiljevcu. Oktet je pjevao na svim nedjeljnim misnim slavljinama, a nakon svake mise održali su kraći duhovni program. Mise je predvodio okučanski župnik i okupljenim vjernicima predstavio svoju župu, oktet *Bljesak* i razloge njihova gostovanja u Zadru. Na prvog jutarnjoj misi u ime župe goste je pozdravio pastoralni suradnik u župi don Nedjeljko Zubović, istaknuvši radost zbog duhovnih i prijateljskih veza i susreta sjevera i juga Hrvatske, zaželjevši da se ta uspostavljena suradnja produbi, osmisli i nastavi. Predvoditelj je potom predstavio članove ansambla, rekavši da su dosada održali više od 400 nastupa u domovini, Europi, čak i u Australiji, zahvalivši se pritom župniku don Mladenu Kačanu i svima koji su omogućili njihov dolazak u

Zadar i smještaj u župi sv. Ante. Cilj njihova pjevanja je naviještati i slaviti Boga, pjesmom i molitvom, kazao je fra Božidar, potaknuvši vjernike na bratsku solidarnost s njihovom župom kako bi svojim priložima, kupnjom kazeta i CD-a, pripomogli izgradnju nove župne crkve Sv. Vida u Okučanima. Kao znak zahvalnosti za poziv na gostovanje, fra Božidar je uručio župniku don Mladenu pismenu zahvalnicu i umjetničku sliku *Gospe na gradom*.

ZAJEDNIČKA PROSLAVA SV. CECILIJE ZBOROVA U ZADRU

Zadar, (IKA) - U povodu blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe i pjevanja, održana je 28. studenoga u Zadru zajednička svečana proslava toga blagdana za crkvene pjevačke zborove iz više župa Zadarske nadbiskupije. U katedrali Sv. Stošije okupilo se više stotina pjevača, predvođeni zborovođa i orguljašima, a euharistijsko slavlje predvodio je generalni vikar mons. Ivan Mustać, zajedno sa župnicima pjevača i kanonicima Stolnog kaptola sv. Stošije. Propovjednik je istaknuo da jedino obraćeni čovjek, izmiren s Bogom i braćom, daje hvalu i čast Bogu na osobiti način, a to je pjesmom kao dvostrukom molitvom. Zato ima smisla pjevati u Crkvi, to je jedna od najljepših suradnji i aktivnosti u vjerničkoj župnoj zajednici, učiniti liturgiju lijepom. Nakon mise u prostorijama Nadbiskupskog sjemeništa *Zmajević* nastavljeno je zajedničko druženje crkvenih pjevača i glazbenika uz prigodne darove i pjesmu.

TRADICIONALNI BOŽIČNI KONCERT

Zadar, (IKA) - Tradicionalni božićni koncert u organizaciji *Koncertnog ureda Hrvatske kazališne kuće* u Zadru održan je u četvrtak 19. prosinca u crkvi Sv. Frane u Zadru. Na koncertu su nazočni bili, među ostalima, zadarski nadbiskup Ivan Prenda, umirovljeni zadarski nadbiskup Marijan Oblak i provincijal *Franjevačke provincije sv. Jeronima* u Zadru dr. fra Bernardin Škunca. Glazbeni opus klasičnih i pučkih božićnih pjesama u višeglasnoj vokalnoj izvedbi izveli su *Akademski pjevački zbor Zadarskog sveučilišta* pod ravnanjem dirigenta Ive Nižića, Katedralni zbor Sv. Stošije, dirigent Žan Morović i Hrvatsko pjevačko glazbeno društvo *Zo-*

ranić pod ravnanjem dirigenta Antuna Doličkog. Vokalno-instrumentalni nastup imali su *Zadarski madrigalisti*, odjeveni u odjeću renesansnih gradskih kantadura, a splet božićnih melodija izveo je i kvartet *Zadarskoga komornog orkestra*. Božićni ugođaj tipičan za dalmatinsko podneblje pružili su klapski aranžmani božićnih pjesama koje su izvele ženske klape *Anima Maris*, *Citadella*, *Murtela* te muške klape *Intrade* i *Kadena*. Nazočne je na kraju koncerta pozdravio nadbiskup Prenda, izražavajući zadovoljstvo koncertom i pojavom «novih lica i glasova» na zadarskoj kulturnoj glazbenoj sceni, te je uputio božićne i novogodišnje čestitke.

KONCERT TISUĆU GLASOVA BOŽIĆU

Zadar, (IKA) - *Tisuću glasova Božiću* četvrti je koncert božićnih pjesama, koji je održan 22. prosinca u sportskoj dvorani Jazine u Zadru, pod pokroviteljstvom zadarskog nadbiskupa Ivana Prende, župana županije Zadarske Šime Prtenjače i gradonačelnika Grada Zadra Božidara Kalmete. Pred gledalištem koje je do posljednjeg mjesta ispunilo dvoranu i u nazočnosti nadbiskupa Prende, umirovljenoga zadarskog nadbiskupa Marijana Oblaka, generalnog vikara Zadarske nadbiskupije mons. Ivana Mustaća te predstavnika županijskih i gradskih vlasti i kulturnih djelatnika, nastupili su: Davor Pekota, djeca iz vrtića *Radost* predvođeni s. Klarom Puljić, osnovci zadarskih škola i dirigent Vlado Derek, crkveni zbor župe *Marijino Uznesenje* iz Paga s dirigenticom s. Miljenkom Biošić, Đani Maršan, klapa *Anima Maris*, Šime Košta, zbor mladih Zadarske nadbiskupije pod vodstvom Ivce Kere, zbor srednjih škola s dirigentom Tomislavom Peharom, KUD *Kolajna* i dirigentica Linda Subotić, Vili Kalmeta i grupa *More*, Nela Šarić i Alen Bulić i Amenda Stošić.

Na kraju jednoipolsatnog programa, glavni urednik *Zadarskog lista* Nedjeljko Jusup darovao je u ime čitatelja nadbiskupu Prendi drvenu kronicu, autora Danijela Popovića, koju je za nedavne audijencije hrvatskih hodočasnika blagoslovio papa Ivan Pavao II., a potom je nadbiskup Prenda brojnom auditoriju uputio prigodne riječi i božićnu čestitku. U tijeku te velebne priredbe božićnih stihova i glazbe, dvojica izvidača predala su Betlehemske svjetlo mira jednom od «kraljeva» u živim jasicama, koje su pri-