

redili mladići iz komune *Cenacolo*, obogaćivši program u kojem je tisuću zadarskih glasova pjevalo ususret Božiću dodatnom toplinom i božićnim ugodajem.

DUBROVNIK

KRIŽINA U DUBROVNIKU

Dubrovnik, (IKA) - Crkveni zbor Sv. Cecilije župe Preko s otoka Ugljana i izvorna folklorna skupina *Kanica* pod dirigentskom palicom Ive Nižića izveli su 6. srpnja u crkvi Male braće u Dubrovniku oratorij – pasionsku dramu *Križina* i nazočnoj publici priredili ne-svakidašnji ugodni doživljaj. Glazbu i tekst napisao je Ivo Nižić, protkavši ga biblijskim i stoljećima u narodu njegovanim napjevima o vrijednosti Isusove muke za sve ljude.

Uvježbani glasovi zbora i solista Milene Brižić, Jelene Rušev-Mogiljevski, Danijela Škunce, Davora Stipanov, Duška Stakića, Zdenka Stipčevića, Lidije Lončar i Anke Peranić, te doživljena interpretacija tekstova od strane Josipa Batistića, Martine Zupčević i Josipa Ruševa približili su trenutke muke i uskrsnuća srcima slušatelja. Dramaturginja i redateljica je Milena Dundov, scenografiju potpisuje Anselmo Dorkin, majstor svjetla je Ivo Nižić ml., majstor tona Marinko Rušev Bepo, a asistent dirigenta s. Krešimira Zanki.

Organizatori večeri su *Društvo hrvatskih katoličkih intelektualaca Dubrovnik* i nedavno utemeljena dubrovačka podružnica *Hrvatskoga katoličkog liječničkog društva*. U ime organizatora nazočne je pozdravio dr. Srećko Ljubičić, dok se u ime gostiju oduševljenoj publici obratio dirigent Ivo Nižić, podsjetivši kako je jedan od dubrovačkih biskupa mons. Josip Marčelić bio rodnom upravo iz Prijekog.

RIJEKA

ZBOROVI BAKARSKOG DEKANATA PROSLAVILI ZAŠTITNICU

Hreljin, (IKA) - Pjevači župnih zborova župničke skupine u Bakarskom dekanatu proslavili su blagdan svoje zaštitnice sv. Cecilije 23. studenoga u crkvi Sv. Jurja u Hreljinu. Misno slavlje predvodio je sužupnik mons. dr. Ivan

Šporčić zajedno s više svećenika. Propovijedao je vlč. Franjo Šiško, koji je govorio o Kristu kao sucu svega ljudskog roda koji sudi po zakonu ljubavi.

Nakon misnog slavlja u *Domu kulture* u Hreljinu prof. dr. Milan Šimunović za pjevače i župne suradnike održano je predavanje *Crkveno pjevanje u službi istinskoga bogoslužja i rasta župne zajednice*. Dr. Šimunović najprije je govorio općenito o bogoslužju Crkve, odnosno o najvažnijem njezinu dijelu, misi. Bogoslužje Crkve je najbolja vjernička škola za život na zemlji, dakle za sadašnjost, ali ujedno i najsigurniji put prema čovjekovoj budućnosti, prema kući Očevoj, prema nebeskom Jeruzalemu. Pjevanje je neophodni i sastavni dio svečanoga bogoslužja. Glazba u liturgiji nije ukras, nego pravi, organski dio liturgije. Pjevanje i glazba najbolje izražavaju svečanost radosti okupljene zajednice, koja slavi uskrsni događaj Isusa Krista, također i uz događaj smrti kada je pjevanje, ne u boji tragičnosti, nego u ozračju svečane ozbiljnosti. Uloga župnog zbora je posrednička, jer oni povezuju zajednicu s predvođiteljem slavljem, odnosno liturgijskim događajem. Zbog toga je nakon II. vatikanskog koncila mjesto zbora bliže oltaru, ne negdje na koru i daleko od predvođitelja i zajednice.

Kako bogoslužje Crkve ima svoja pravila, mons. Šimunović je predložio da se na razini skupine organizira liturgijsko inicijativna skupina ili liturgijska zajednica u kojoj bi uz svećenika bili voditelji zborova, animatori pjevanja, sakristani, voditelji čitača iz svih šest župa skupine i zajednički dogovorili liturgiju za nadolazeće vrijeme Došašća i Božića, a kasnije da se takve liturgijske zajednice osnuju u svakoj župi. Mons. Šimunović predložio je i literaturu prema kojoj bi se liturgijske zajednice educirale: *Živo vrelo, Mali liturgijski leksikon, S Biblijom kroz misu, Vodič kroz obrednu liturgiju i Čitač na misi*. Bilo je riječi i o uključivanju mladih te doškolovanju orguljaša u Zagrebu, koje bi župe trebale podržati i financirati.

SUSRET RIJEČKIH CRKVENIH ZBOROVA

Rijeka, (IKA) – U povodu blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe i glazbenika, devet crkvenih zborova grada Rijeke okupilo se 24. studenoga, na blagdan Krista Kralja, u župnoj crkvi

BDM Karmelske na Donjoj Drenovi u Rijeci. Sve okupljene pozdravio je domaći župnik mons. Gabrijel Bratina, a svečano misno slavlje predvodio je riječki nadbiskup Ivan Devčić. Nakon mise svaki zbor izveo je jednu skladbu. Na susretu su bili zborovi: dva iz katedrale *Cantores sancti Viti* i *Coro Fidei Fiumani*, Marije Pomoćnice, Gospe Lurdske, Uznesenja BDM, Sv. Ćirila i Metoda, Presvetog Srca Isusova, Sv. Nikole Tavelića i *Lahor* BDM Karmelske.

ZAVRŠENI ZAJČEVI DANI

Deveti *Zajčevi dani* i ove godine završili su koncertom u bazilici Gospe Trsatske. Na toj glazbeno-scenskoj manifestaciji koja je posvećena imenu i djelu Ivana pl. Zajca, izvedeno je nekoliko njegovih djela, zatim djela V. Gržinića, B. Papandopula, I. Mačeka, D. Prašeljca, J. Kaplana, S. Zlatića, F. Farkaša, E. Griega i N. Rimski-Korsakova.

Završne večeri, 4. prosinca, bio je gost mješoviti zbor *Ivan pl. Zajc* iz Zagreba koji je a cappella pozdravio Gospu Trsatsku *Zajčevom Ave Maria* i izveo njegova tri madrigala: *Deh Pietà!*, *Ach che ancor sembrami* i *Quando di fosco amanto*. Znamenitu ariju *Gle kako sjaji grad* iz opere *Nikola Šubić Zrinski* uz orkestralnu pratnju otpjevao je bas B. Šober.

Središnju skladbu koncerta *Te Deum op. 916* Ivana pl. Zajca izveli su Riječki oratorijski zbor *I. M. Ronjgov* i zbor *I. pl. Zajc* iz Zagreba uz pratnju *Riječkog komornog orkestra*. To relativno kratko djelo lijepo je izvedeno s prilično proširenim orkestrom, s alatom A. Rušin i od dirigentskim vodstvom D. Prašeljca. Tom prilikom objavljeno je i notno izdanje, partitura i klavirski izvod *Te Deuma*.

Zajčevi dani, kako je u pozdravu istaknuo gradonačelnik V. Obersnel, jedna je od prestižnih manifestacija u Hrvatskoj, a osobito u Rijeci.

Franjo Jesenović

BOŽIĆNI KONCERTI U TRSATSKOJ BAZILICI

Uz brojna raspjevana liturgijska slavlja, u božićno vrijeme su u bazilici Gospe Trsatske bila tri koncerta.

Na blagdan sv. Stjepana, 26. prosinca, *Hrvatska glazbena unija* iz Rijeke priredila je božićni koncert pod naslovom: *Božić je judi*. Njegovi izvođači su bili: katedralni zbor *Cantores santi Viti*,

muška i ženska klapa iz Kastva, dva instrumentalna sastava *Collegium musicum Fluminense* i *Riječki kvartet rogova*, klape *Fortunal* i *Luka* iz Rijeke, grupa *E.N.I...* Pjevači su u različitim aranžmanima izveli veći dio popijevaka tzv. božićnog kanona i završili koncert s *Narodi nam se*. *Collegium* je izveo *Jesu bleibet meine Freude* koral iz *Kantate 147* J. S. Bacha i *Preludij* iz *Tè Deuma* M. A. Charpentiera, a rogovi pastoralu *U noći ugodnoj* F. Couperina i *Let te holy anthem rise*. Svojim lijepim pjevanjem, vrsnim sviranjem i krasnim nošnjama izvođači su stvorili divno božićno rasploženje - spomen slavne pjesme anđela kod Isusova rođenja - dostojno Novorođenoga, a privlačno za uho i oko.

Mješoviti pjevački zbor *Hrvatske čitaonice* Trsat održao je 4. siječnja koncert u sjeni trsatskog tornja. Program je bio isprepleten božićno-marijanskim sadržajem. Zbor je kao pozdrav Djevici Mariji pjevao četiri marijanske skladbe: *Marijo, o Marijo* (J. Gržinić), *Marijo, Majko našeg Trsata* (J. Kaplan), *Zdravo Marijo* (K. Kolb) i *Kada prevalim gore* (M. Čurković) solo A. Capocasa, zatim nekoliko poznatih božićnih popijevaka i *Offertorium pastorale* I. pl. Zajca. Kao gost s nekoliko božićnih skladbi sudjelovao je muški vokalni sastav *Sklad* iz Bakra. Svi zajedno su završili koncert s *Tiha noć* J. Grubera. Kako zbor pjeva već 107. godina on je «kao cvijeće uz koji pupoljak», ipak je lijepo «od srca» pjevao pod vodstvom dirigenta V. Badjuka, uz pianino V. Lukšić i dobru organizaciju predsjednice zbora B. Frank.

U predvečerje Bogojavljenja, 5. siječnja, mješoviti pjevački zbor *DVD - Opatija* pjevao je pod večernjom sv. misom, a zatim održao lijepi koncert. Izveo je tri božićne skladbe: *Adeste fideles*, *Božićnu pjesmu* F. Mendelssohna i *La note di Natale* N. Milottija. Tada su nastavili s izvan božićnim programom: *Pjevajte Gospodinu* P. Wagnera, pa od W. A. Mozarta *Ave verum*, *Aleluja* i *Laudate Dominum*, od L. v. Beethovena *Nebesa sjaju* i od G. Donizettija *Cavatina adine* iz opere *Ljubavni napitak*. Pod vodstvom umjetničkog dirigenta B. Denysyuka, solisticu Lj. J. Košmerl i pianino zbor je profinjenim zvukom ispunjao baziliku i oduševio pažljive slušatelje.

Frano Jesenović

GOSPIĆ-SENJ

POREČ: SUSRET ZBOROVA ŽUPA ZAPADNE ISTRE

Poreč, (IKA) – Na svetkovinu Krista Kralja 24. studenoga u Eufrazijevoj bazilici u Poreču održan je susret župnih zborova Umaško-oprtaljskoga, Rovinjsko-kanfanarskog i Porečkog dekanata. Misno slavlje predvodio je porečko-pulski biskup Ivan Milovan u zajedništvu sa svećenicima tih triju dekanata. Već šestu godinu za redom održavaju se susreti zborova Porečko-pulske biskupije na razini dekanata. To je bio četvrti susret ove godine, a ranije su održani susreti za zborove dekanata Buzetskoga, Pazinskog, Labinskog te Pićanskog. Biskup Ivan Milovan u homiliji je istaknuo važnost pjevanja u liturgiji i potaknuo pjevače i zborove da budu animatori cjelokupne zajednice u slavlju liturgije, a ne da oni budu samo promatrači i slušatelji, a to se može izbjeći ako se prakticira i pučko pjevanje. Biskup je citirao sv. Augustina: «*Pjevati Bogu glasom, srcem i životom*». To ateista ne može, jer tko pjeva taj i moli. Na kraju mise svi su se zborovi predstavili s po dvije skladbe. Zapažen nastup ostavio je novoosnovani zbor sv. Mateja iz Vrsara. Susret je završen zajedničkom pjesmom *Idi kaži cijelom svijetu*.

POREČ-PULA

NASTUP ZBORA HRVATICA

Gospić, (IKA) – U gospićkoj katedrali Navještenja Marijina na euharistijskom slavlju u nedjelju 20. listopada gostovao je, pod vodstvom dirigenta Ronalda Brausa i uz glasovirsku pratnju Maria Čopora, zbor *Hrvatica*, koji je u sastavu *Društva hrvatska žena* iz Zagreba. Nakon mise, zbor je u katedrali održao i prigodni koncert domoljubnih pjesama i poznatih opernih arija, na radost i oduševljenje Gospićana koji su nakon nedjeljne mise mogli uživati i u još jednom vrijednom kulturnom događaju, kakvih u posljednje dvije godine, otkako je ustanovljena Gospićko-senjska biskupija, u toj novoj stolnoj crkvi ima sve više. Nakon koncerta predsjednica zbora pozvala je nazočne da im se pridruže na obližnjem Trgu blaženog Alojzija Stepinca, gdje su predstavnice zbora *Hrvatica* i *Društva hrva-*

tska žena položile vijenac i zapalile svijeću na spomenik braniteljima i žrtvama palima u Domovinskom ratu, te zajedno s okupljenim vjernicima otpjevale *Lijepu našu*. Na kraju je zbor *Hrvatica* posjetio Muzej Like.

SARAJEVO

MISA ZAHVALNICA I SVEČANI KONCERT U POVODU STOLJETNICE NAPRETKA

U sarajevskoj katedrali na blagdan sv. Franje Asiškoga, 4. listopada 2002. godine, svečanom koncelebriranom svetom misom koju je predvodio vrhbosanski nadbiskup Vinko kardinal Puljić uz koncelebraciju predsjednika *Biskupskih konferencija Europe* (okupljenih na godišnjem zasjedanju) i svećenika Hrvatsko kulturno društvo *Napredak* proslavilo je stotu objetnicu svoga utemeljenja. Prigodnu propovijed pod misom održao je vikar Rimske biskupije (zamjenik Svetoga Oca) kardinal Camillo Ruini. U svojoj propovijedi kardinal je pozdravio članove Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* ističući kako je *Napredak* zaslužan za kršćansku kulturu u Bosni i Hercegovini te da svojim radom nadilazi granice i gradi mostove među ljudima i kulturama.

Nakon svečanog misnog slavlja uslijedio je koncert kojeg je u okviru proslave stoljetnice organiziralo Hrvatsko kulturno društvo *Napredak*. Uz Akademski zbor Bazilike Srca Isusova *Palma* iz Zagreba, kojim ravna mladi i talentirani dirigent Robert Homen, na koncertu je naizmjenično sa zborom nastupila mljenica sarajevske publike sopranistica Gertruda Munitić uz orguljsku pratnju Daria Vučića studenta *Muzičke akademije* u Sarajevu.

Koncertni program je započeo nastupom zbora *Palma*. Zbor se prvo predstavio s dvjema skladbama renesansnih skladatelja: *Jesu dulcis* T. L. Vittorie i *Sicut cervus* G. P. da Palestrine. Potom je sopranistica Gertruda Munitić, pozdravljena burnim pljeskom publike, izvela poznatu Bach-Gounodovu skladbu *Ave Maria*. Prodornim sopranom sigurnih visina i finim pianissimom oduševila je sarajevsko slušateljstvo. Poslije uspješnog nastupa Munitićeve zbor Bazilike Srca Isusova izveo je tri zahtjevnije i atraktivne skladbe.