

muška i ženska klapa iz Kastva, dva instrumentalna sastava *Collegium musicum Fluminense* i *Riječki kvartet rogova*, klape *Fortunal* i *Luka* iz Rijeke, grupa *E.N.I...* Pjevači su u različitim aranžmanima izveli veći dio popijevaka tzv. božićnog kanona i završili koncert s *Narodi nam se. Collegium* je izveo *Jesu bleibet meine Freude* koral iz *Kantate 147* J. S. Bacha i *Preludij iz Te Deuma* M. A. Charpentiera, a rogovi pastoralu *U noći ugodnoj* F. Couperina i *Let te holy anthem rise*. Svojim lijepim pjevanjem, vrsnim sviranjem i krasnim nošnjama izvođači su stvorili divno božićno rasploženje - spomen slavne pjesme anđela kod Isusova rođenja - dostojno Novorođenoga, a privlačno za uho i oko.

\*\*\*

Mješoviti pjevački zbor *Hrvatske čitaonice* Trsat održao je 4. siječnja koncert u sjeni trsatskog tornja. Program je bio isprepleten božićno-marijanskim sadržajem. Zbor je kao pozdrav Djevici Mariji pjevao četiri marijanske skladbe: *Marijo, o Marijo* (J. Gržinić), *Marijo, Majko našeg Trsata* (J. Kaplan), *Zdravo Marijo* (K. Kolb) i *Kada prevalim gore* (M. Čurković) solo A. Capocasa, zatim nekoliko poznatih božićnih popijevaka i *Offertorium pastorale* I. pl. Zajca. Kao gost s nekoliko božićnih skladbi sudjelovao je muški vokalni sastav *Sklad* iz Bakra. Svi zajedno su završili koncert s *Tiha noć* J. Grubera. Kako zbor pjeva već 107. godina on je «kao cvijeće uz koji pupoljak», ipak je lijepo «od srca» pjevao pod vodstvom dirigenta V. Badjuka, uz pianino V. Lukšić i dobru organizaciju predsjednice zbora B. Frank.

\*\*\*

U predvečerje Bogojavljenja, 5. siječnja, mješoviti pjevački zbor *DVD - Opatija* pjevao je pod večernjom sv. misom, a zatim održao lijepi koncert. Izveo je tri božićne skladbe: *Adeste fideles, Božićnu pjesmu* F. Mendelssohna i *La note di Natale* N. Milottija. Tada su nastavili s izvan božićnim programom: *Pjevajte Gospodinu* P. Wagnera, pa od W. A. Mozarta *Ave verum, Aleluja* i *Laudate Dominum*, od L. v. Beethovena *Nebesa sjaju* i od G. Donizettija *Cavatina adine* iz opere *Ljubavni napitak*. Pod vodstvom umjetničkog dirigenta B. Denysyuka, solisticu Lj. J. Košmerl i pianino zbor je profinjenim zvukom ispunjao baziliku i oduševio pažljive slušatelje.

Frano Jesenović

## GOSPIĆ-SENJ

### POREČ: SUSRET ZBOROVA ŽUPA ZAPADNE ISTRE

Poreč, (IKA) – Na svetkovinu Krista Kralja 24. studenoga u Eufrazijevoj bazilici u Poreču održan je susret župnih zborova Umaško-oprtaljskoga, Rovinjsko-kanfanarskog i Porečkog dekanata. Misno slavlje predvodio je porečko-pulski biskup Ivan Milovan u zajedništvu sa svećenicima tih triju dekanata. Već šestu godinu za redom održavaju se susreti zborova Porečko-pulske biskupije na razini dekanata. To je bio četvrti susret ove godine, a ranije su održani susreti za zborove dekanata Buzetskoga, Pazinskog, Labinskog te Pićanskog. Biskup Ivan Milovan u homiliji je istaknuo važnost pjevanja u liturgiji i potaknuo pjevače i zborove da budu animatori cjelokupne zajednice u slavlju liturgije, a ne da oni budu samo promatrači i slušatelji, a to se može izbjeći ako se prakticira i pučko pjevanje. Biskup je citirao sv. Augustina: «*Pjevati Bogu glasom, srcem i životom*». To ateista ne može, jer tko pjeva taj i moli. Na kraju mise svi su se zborovi predstavili s po dvije skladbe. Zapažen nastup ostavio je novoosnovani zbor sv. Mateja iz Vrsara. Susret je završen zajedničkom pjesmom *Idi kaži cijelom svijetu*.

## POREČ-PULA

### NASTUP ZBORA HRVATICA

Gospić, (IKA) – U gospićkoj katedrali Navještenja Marijina na euharistijskom slavlju u nedjelju 20. listopada gostovao je, pod vodstvom dirigenta Ronalda Brausa i uz glasovirsku pratnju Maria Čopora, zbor *Hrvatica*, koji je u sastavu *Društva hrvatska žena* iz Zagreba. Nakon mise, zbor je u katedrali održao i prigodni koncert domoljubnih pjesama i poznatih opernih arija, na radost i oduševljenje Gospićana koji su nakon nedjeljne mise mogli uživati i u još jednom vrijednom kulturnom događaju, kakvih u posljednje dvije godine, otkako je ustanovljena Gospićko-senjska biskupija, u toj novoj stolnoj crkvi ima sve više. Nakon koncerta predsjednica zbora pozvala je nazočne da im se pridruže na obližnjem Trgu blaženog Alojzija Stepinca, gdje su predstavnice zbora *Hrvatica* i *Društva hrva-*

*tska žena* položile vijenac i zapalile svijeću na spomenik braniteljima i žrtvama palima u Domovinskom ratu, te zajedno s okupljenim vjernicima otpjevale *Lijepu našu*. Na kraju je zbor *Hrvatica* posjetio Muzej Like.

## SARAJEVO

### MISA ZAHVALNICA I SVEČANI KONCERT U POVODU STOLJETNICE NAPRETKA

U sarajevskoj katedrali na blagdan sv. Franje Asiškoga, 4. listopada 2002. godine, svečanom koncelebriranom svetom misom koju je predvodio vrhbosanski nadbiskup Vinko kardinal Puljić uz koncelebraciju predsjednika *Biskupskih konferencija Europe* (okupljenih na godišnjem zasjedanju) i svećenika Hrvatsko kulturno društvo *Napredak* proslavilo je stotu objetnicu svoga utemeljenja. Prigodnu propovijed pod misom održao je vikar Rimske biskupije (zamjenik Svetoga Oca) kardinal Camillo Ruini. U svojoj propovijedi kardinal je pozdravio članove Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* ističući kako je *Napredak* zaslužan za kršćansku kulturu u Bosni i Hercegovini te da svojim radom nadilazi granice i gradi mostove među ljudima i kulturama.

Nakon svečanog misnog slavlja uslijedio je koncert kojeg je u okviru proslave stoljetnice organiziralo Hrvatsko kulturno društvo *Napredak*. Uz Akademski zbor Bazilike Srca Isusova *Palma* iz Zagreba, kojim ravna mladi i talentirani dirigent Robert Homen, na koncertu je naizmjenično sa zborom nastupila mljenica sarajevske publike sopranistica Gertruda Munitić uz orguljsku pratnju Daria Vučića studenta *Muzičke akademije* u Sarajevu.

Koncertni program je započeo nastupom zbora *Palma*. Zbor se prvo predstavio s dvjema skladbama renesansnih skladatelja: *Jesu dulcis* T. L. Vittorie i *Sicut cervus* G. P. da Palestrine. Potom je sopranistica Gertruda Munitić, pozdravljena burnim pljeskom publike, izvela poznatu Bach-Gounodovu skladbu *Ave Maria*. Prodornim sopranom sigurnih visina i finim pianissimom oduševila je sarajevsko slušateljstvo. Poslije uspješnog nastupa Munitićeve zbor Bazilike Srca Isusova izveo je tri zahtjevnije i atraktivne skladbe.

Bila su to duhovna djela talijanskih majstora *Exultate Deo* A. Scarlattia i *O salutaris hostia* G. Rossinia te *Chor der Engel* austrijskog skladatelja F. Schuberta. Zbor je ove skladbe izveo posve konkretno. Visokome zadatku koji bi i profesionalcima bio izazov mladi su amateri zbora *Palma* odgovorili na visokoj razini. Stoga im je oduševljeno slušateljstvo uzvratilo dugotrajnim i zasluženim pljeskom. Nakon nadahnutog nastupa *Palme* ponovno je pred publiku izišla sopranistica Gertruda Munitić otpjevavši skladbu *Agnus Dei* W. A. Mozarta. I ovog puta primadona je pokazala iznimnu nadarenost i visoku kvalitetu. Njezin sopranski glas osobito suptilan u pijanu lijepo se slagao s duhovnim tekstom iz Ordinarija mise. Bio je pravi užitek slušati je. Treba svakako dodati da je ovu veliku umjetnicu na orguljama pouzdano pratio mladi orguljaš Dario Vučić. U završnom dijelu koncerta slušali smo dvije skladbe: *Molitva* hrvatskog skladatelja F. Dugana i *Hvaljite Imja Gospodnje* ruskog skladatelja S. Rachmaninova u izvedbi zbora Bazilike Srca Isusova. Zbor je i ovom izvedbom oduševio sve prisutne. Stoga zaslužuje svaku pohvalu. Za njegov uspješan nastup u sarajevskoj katedrali najzaslužniji je svakako mladi dirigent Robert Homen. Dirigirajući zborom s oko šezdeset mladih pjevača pokazao se kao vrlo dobar zborovoda, kao jedan od najdarovitijih i najsposobnijih mladih dirigenata. Svojim znanjem i muzikalnošću uspio je zbor podići na zavidnu umjetničku razinu a njegovo pjevanje pretvoriti u pravu glazbenu svečanost.

Cijela izvedba je bila uistinu velika svečanost dostojna stoljetnog jubileja. I sarajevska prvostolnica je izgledala svečano, kao u znaku velikog jubileja, jer je te večeri bila ispunjena ne samo najvišim crkvenim dostojanstvenicima Europe koji su tih dana imali svoje zasjedanje u Sarajevu nego i mnogim uglednicima iz društvenog, kulturnog i političkog života, te mnogim drugim ljubiteljima zbornog pjevanja, koji su svoje oduševljenje na kraju koncerta iskazali dugotrajnim pljeskom. Svu ovu cijenjenu publiku, kao i sve izvođače svečanog koncerta, prije početka koncertnog programa pozdravio je predsjednik Hrvatskog kulturnog društva *Napredak* dr. Franjo Topić i zahvalio svima na dolasku.

Ovoj nezaboravnoj večeri prethodila je svečana akademija koja je, također u povodu stoljetnice *Napretka*, održana 28.

rujna 2002. godine u dvorani sportskog centra Skenderija u Sarajevu. U umjetničkom dijelu programa uz *Sarajevsku filharmoniju* nastupili su solisti Krunoslav Cigoj (tenor), Sandra Bagarić (sopran), Amila Bakšić (sopran), Mihaela Soko (sopran) i Iva Kralj (violina) pod dirigentskom palicom Julija Marića i Daria Vučića, zbor Hrvatskog kulturnog društva *Napredak-Trebević*, Napretkovi zborovi iz Jajca, Zenice i Bugojna, te glumci Mirsad Tuka, Tatjana Feher i Snježana Marković koji su između glazbenih točaka kranoslovlili povijest Hrvatskog kulturnog društva *Napredak*. Dok je nepregledno mnoštvo prijatelja *Napretka* napuštalo dvoranu sportskog centra Skenderija jedan od prisutnih je izjavio: «*Danas ću se u Sarajevu osjećati posebno ponosim što sam Hrvat*». Svoj stoljetni jubilej Hrvatsko kulturno društvo *Napredak* obilježilo je pod motom: *Sto godina u službi čovjeka*. Poželimo Hrvatskom kulturnom društvu *Napredak* da tako nastavi i ubuduće djelovati i svjedočiti jer je to prava garancija da može opstati na ovim prostorima zajedno sa svojim narodom.

Niko Luburić

#### NASTUP BOGOSLOVSKIH ZBOROVA NA PROSLAVI DANA TEOLOGIJE

Na blagdan sv. Luke 18. listopada 2002. godine Vrhbosanska katolička teologija u Sarajevu svečano je proslavila svoj dan. Slavlje je započelo svečanim akademskim činom u dvorani Pavla VI. na Vrhbosanskoj katoličkoj bogosloviji. U prvoj točki programa nastupio je *Veliki bogoslovski zbor* pod ravnanjem prof. don Nike Luburića, profesora crkvene glazbe na *Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji*. Zbor je a capella izveo četveroglasnu skladu J. Steina *O Srce žrtvo dostojna*. Potom je riječ pozdrava svim nazočnima uputio dekan *Vrhbosanske katoličke teologije* mons. dr. Marko Josipović. Nakon nastupa zbora i pozdravne riječi vlč. mr. Ivica Mršo, profesor filozofije na *Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji* održao je izlaganje na temu *Odnos teologije i filozofije u djelima Josefa Piepera*. Zatim je bogoslovski zbor *Madrigalisti* bez instrumentalne pratnje izveo polifonu skladbu hrvatskog skladatelja i orguljaša Anđelka Klobučara *Hvalite Gospodina, ps. 116*. Zborom je ravnao prof. Niko Luburić. U završnom dijelu akademskog čina uslijedila je svečana

promocija diplomiranih teologa. Diplome su dobila četvorica svećanika mladomisnika, jedan laik i jedna laikinja. Diploma je također uručena jednoj diplomiranoj katehistici. U nastavku su dodijeljene nagrade najuspješnijim studentima *Vrhbosanske katoličke teologije*.

Nakon svečanog akademskog čina uslijedilo je svečano euharistijsko slavlje u sjemenišnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda koje je predvodio vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko Puljić uz koncelebraciju odgojitelja i profesora. Za vrijeme sv. mise pjevao je *Veliki bogoslovski zbor* pod ravnanjem prof. Luburića. Već više godina naredom Veliki bogoslovski zbor (10 godina), bogoslovski zbor *Madrigalisti* (10 godina) i *Bogoslovski tamburaški zbor* (7 godina) svojim pjevanjem i sviranjem uljepšavaju Dan teologije i blagdan sv. Luke (zaštitnika Teologije) na *Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji*. I ovom prilikom zahvaljujemo *Velikom bogoslovskom zboru*, bogoslovskom zboru *Madrigalisti* i *Bogoslovskom tamburaškom zboru* na lijepom pjevanju i sviranju koje je bez sumnje plod strpljivog rada i upornog vježbanja kako pjevača i svirača tako i voditelja ovih zborova. Bile su to i riječi dekana mons. dr. Marka Josipovića koje su izrečene na svečanom akademskom činu prigodom proslave Dana teologije na *Vrhbosanskoj katoličkoj teologiji* u Sarajevu.

Niko Luburić

#### KONCERT MARIJANSKIH HODOČASNIČKIH PUČKIH PJESAMA

Kako njegovati vrijednu hrvatsku duhovnu glazbenu baštinu da se ne zaboravi pokazalo se na svečanom koncertu koji je 19. listopada 2002. godine održan u sarajevskoj katedrali. Koncert je, pod nazivom: *O, Marijo, bolne duše likarijo* organizirala *Matica Hrvatska-Ogranak Sarajevo* u suradnji s *Međunarodnom smotrom folkloru* u Zagrebu. U organizaciji koncerta najviše je doprinio vlč. Zvonko Martić, župnik župe Čemerno pokraj Sarajeva.

Na koncertu je sudjelovalo jedanaest pjevačkih skupina: Ženska pjevačka skupina iz župe Novi Šeher (okolica Žepča) - BiH, Mješovita pjevačka skupina KUD-a *Kupljenovo* iz Kupljenova (Hrvatsko Zagorje) - Hrvatska, Ženska pjevačka skupina KUD-a *Kukljica* iz Kukljice (otok Ugljan) - Hrvatska, Mješovita pjevačka skupina *Hrvatskog društva Janjevo* (Za-